

Michel Huglo, article extrait du

*Dictionnaire de la Musique. Science de la Musique : technique, formes, instruments. Sous la direction de Marc Honegger. Paris : Éditions Bordas, 1976.*

tome I (AK) ISBN 2-04-005140-6

tome II (LZ) ISBN 2-04-005585-6

---

Cette copie numérique a été mise en ligne avec l'accord des Éditions Bordas

<http://www.editions-bordas.fr>

Elle est hébergée par *Archivum de Musica Medii Aevi* (Musicologie Médiévale – Centre de médiévistique Jean Schneider, CNRS / Université de Lorraine).

L'édition de référence demeure protégée par la loi sur les droits d'auteur.

Ce fichier est destiné à un usage strictement personnel à l'exclusion de toute fin commerciale.

Archivum de Musica Medii Aevi

[http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe\\_index.htm](http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe_index.htm)

---

**CHIRONOMIE** (du grec kheir, = main, et nomos, = règle, loi), méthode de → direction chorale qui permet d'indiquer à l'aide du mouvement de la main non seulement le « tempo » mais également le mouvement mélodique. Des documents figurés permettent d'en supposer l'existence dès une antiquité très reculée (Sumer, Égypte du milieu du III<sup>e</sup> millénaire), mais c'est chez les Grecs que cette méthode se développa et reçut son nom. Elle fut adoptée ensuite par l'Église byzantine, qui la perfectionna en utilisant

des signes spécifiques exécutés à l'aide des doigts et qui la transmet à l'Église latine au cours du IX<sup>e</sup> s. Les signes neumatiques dépourvus d'une indication de hauteur précise étaient probablement interprétés par le préchantre au moyen de cette méthode. De nos jours, un système de direction appelé ch. a été instauré pour les « scholae » grégoriennes et les chœurs par l'école de Solesmes, qui en a formulé les règles pratiques, mais elle n'a que le nom en commun avec la ch. byzantine et médiévale.

Bibliographie — G. SCHÜNEMANN, *Gesch. des Dirigierens*, Leipzig 1913; H. HICKMANN, *Observation sur les survivances de la ch. égyptienne*, in *Annales du Service des antiquités de l'Égypte* XLIX, 1949; du même, *Qq. nouveaux documents concernant ... l'emploi de la ch. dans l'Égypte pharaonique*, in *Kgr.-Ber.* Utrecht 1952; du même, *Musicologie pharaonique*, Kehl 1956; du même, *Ägypten*, in *Musikgesch. in Bildern* II/1, éd. par H. Bessler et M. Schneider, Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik [1962]; E. WELLESZ, *A Hist. of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford, Clarendon Press, 1949, 3/1963; J. GAJARD, *La méthode de Solesmes*, Tournai 1951; C. ECCHER, *Ch. grégorienne*, Rome 1952; C. GINDELE, *Gregorianisches Chordirigieren*, Regensburg, Pustet, 1956; M. HUGLO, *La ch. médiévale*, in *RMie* XLIX, 1963.