

Michel Huglo, article extrait du

*Dictionnaire de la Musique. Science de la Musique : technique, formes, instruments. Sous la direction de Marc Honegger. Paris : Éditions Bordas, 1976.*

tome I (AK) ISBN 2-04-005140-6

tome II (LZ) ISBN 2-04-005585-6

---

Cette copie numérique a été mise en ligne avec l'accord des Éditions Bordas

<http://www.editions-bordas.fr>

Elle est hébergée par *Archivum de Musica Medii Aevi* (Musicologie Médiévale – Centre de médiévistique Jean Schneider, CNRS / Université de Lorraine).

L'édition de référence demeure protégée par la loi sur les droits d'auteur.

Ce fichier est destiné à un usage strictement personnel à l'exclusion de toute fin commerciale.

Archivum de Musica Medii Aevi

[http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe\\_index.htm](http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe_index.htm)

---

**HOSANNA** (hébreu, = sauve donc), cri d'acclamation qui fut poussé par les enfants lors de l'entrée messianique du Christ à Jérusalem (Matth. 21,9 ; Marc 11,10 ; Jean 12,13), le dimanche qui précéda sa mort. Le mot a été commenté par les écrivains ecclésiastiques et il devait tout naturellement entrer dans la liturgie du dimanche des Rameaux soit comme ekphonèse à la fin des grandes antiennes gallicanes (*Cum appropinquaret, Ante sex dies, etc.*), soit comme pièce individuelle au début de l'avant-messe de la bénédiction des Rameaux : l'architecture de cette antienne est exactement la même que celle de l'Épithaphe de Seikilos ou chanson de Tralles du 1<sup>er</sup> s. de notre ère (H. POTIRON, *Les modes grecs antiques*, Tournai 1950, p. 53). Cette acclamation revient deux fois dans le *Sanctus* de la messe et elle a naturellement été tropée comme s'il s'agissait d'une pièce individuelle (Anal. Hymn. 47, pp. 344-369).