

Michel Huglo, article extrait du

*Dictionnaire de la Musique. Science de la Musique : technique, formes, instruments. Sous la direction de Marc Honegger. Paris : Éditions Bordas, 1976.*

tome I (AK) ISBN 2-04-005140-6

tome II (LZ) ISBN 2-04-005585-6

---

Cette copie numérique a été mise en ligne avec l'accord des Éditions Bordas

<http://www.editions-bordas.fr>

Elle est hébergée par *Archivum de Musica Medii Aevi* (Musicologie Médiévale – Centre de médiévistique Jean Schneider, CNRS / Université de Lorraine).

L'édition de référence demeure protégée par la loi sur les droits d'auteur.

Ce fichier est destiné à un usage strictement personnel à l'exclusion de toute fin commerciale.

Archivum de Musica Medii Aevi

[http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe\\_index.htm](http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe_index.htm)

---

**INVITATOIRE.** Le psaume i. est le Ps. 94, qui se chante chaque jour à l'office nocturne pour inviter les fidèles à louer Dieu. La Règle de St Benoît (chap. IX) fait chanter chaque jour l'i., avec antienne, avant le 1<sup>er</sup> nocturne. L'ancien office romain comportait également l'i., sauf à l'Épiphanie (où le Ps. 94 fait partie intégrante de la psalmodie) et aux trois derniers jours de la Semaine sainte. Dans les antiphonaires, la mélodie du psaume i. est entièrement notée, et, dans quelques-uns, les mélodies sont rangées suivant l'ordre numérique des tons grégoriens. L'alternance des versets du psaume i. avec l'antienne est considérée comme un vestige de → chant responsorial.

Bibliographie — BR. STÄBLEIN, art. Invitatorium *in* MGG VI, 1957; R.J. HESBERT, Corpus antiphonarium Officii III, Rome, Herder, 1968, nos 1001-1186; M. HUGLO, Les tonaires, Paris, Heugel (Soc. Fr. de Mie), 1971.