

Michel Huglo, article extrait du

Dictionnaire de la Musique. Science de la Musique : technique, formes, instruments. Sous la direction de Marc Honegger. Paris : Éditions Bordas, 1976.

tome I (AK) ISBN 2-04-005140-6

tome II (LZ) ISBN 2-04-005585-6

Cette copie numérique a été mise en ligne avec l'accord des Éditions Bordas

<http://www.editions-bordas.fr>

Elle est hébergée par *Archivum de Musica Medii Aevi* (Musicologie Médiévale – Centre de médiévistique Jean Schneider, CNRS / Université de Lorraine).

L'édition de référence demeure protégée par la loi sur les droits d'auteur.

Ce fichier est destiné à un usage strictement personnel à l'exclusion de toute fin commerciale.

Archivum de Musica Medii Aevi

http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe_index.htm

ITE, MISSA EST (lat., = allez, c'est le renvoi), l'une des monitions confiées au diacre au cours de la liturgie. Jadis, après l'évangile, le diacre renvoyait les catéchumènes, qui ne pouvaient assister au sacrifice de la messe. A la fin de celle-ci, il congédiait les fidèles en leur disant « Allez, c'est le renvoi » (en Gaule, on disait « Missa acta est »). L'I., dans l'usage traditionnel, s'employait seulement quand on avait chanté le *Gloria* (donc pas en Carême) : sa mélodie est celle du *Kyrie* du début de la messe, sauf au temps pascal où le renvoi est suivi de deux alleluias et comporte de ce fait une mélodie propre. La Messe de Tournai (XIII^e-XIV^e s.) se termine par un I. en forme de motet à 3 voix (*Se grasse n'est a mon maintien contraire | Cum venerint miseri degentes | Ite, missa est*). La Messe Notre-Dame de G. de Machault comporte également un *Ite, missa est* à 4 voix.

Bibliographie — J.A. JUNGSMANN, *Missarum sollemnia III*, Paris, Aubier, 1954.