

Michel Huglo, article extrait du

Dictionnaire de la Musique. Science de la Musique : technique, formes, instruments. Sous la direction de Marc Honegger. Paris : Éditions Bordas, 1976.

tome I (AK) ISBN 2-04-005140-6

tome II (LZ) ISBN 2-04-005585-6

Cette copie numérique a été mise en ligne avec l'accord des Éditions Bordas

<http://www.editions-bordas.fr>

Elle est hébergée par *Archivum de Musica Medii Aevi* (Musicologie Médiévale – Centre de médiévistique Jean Schneider, CNRS / Université de Lorraine).

L'édition de référence demeure protégée par la loi sur les droits d'auteur.

Ce fichier est destiné à un usage strictement personnel à l'exclusion de toute fin commerciale.

Archivum de Musica Medii Aevi

http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe_index.htm

LAUDES (lat., = louanges), l'une des deux grandes → heures de la journée. Au II^e s. Tertullien atteste que les chrétiens se réunissaient le matin et le soir pour chanter une hymne au Christ. Ces prières, qu'il qualifie de « *legitimae orationes* », étaient depuis longtemps en usage. A Rome, la réunion du matin revêtait une certaine solennité. Cet office, célébré à l'aurore, porte différents noms : « *solemnitas matutina* », « *laudes matutinae* », « *agenda matutina* », « *matutini* » (psalmi). Le symbolisme est évident. Le renouvellement de la lumière, chaque jour, est une invitation à une vie nouvelle et à la louange de Dieu, auteur de la lumière. Le nom de l. provient des trois derniers psaumes (148, 149 et 150) ou psaumes de louange, récités ou chantés à la fin de cet office. Dans l'ancienne discipline, les l. ne devaient pas commencer avant le lever du jour. On prit l'habitude de les joindre aux → matines. Elles ont repris aujourd'hui leur place logique. Elles se composaient de 5 psaumes avec antienne, d'un cantique, d'un répons bref, de l'hymne et du cantique *Benedictus*. Dans l'office bénédictin, elles commençaient toujours par le psaume 50, *Miserere*. Dans l'office romain, ce psaume n'était récité qu'aux fêtes. Voici le schéma du nouvel office romain : introduction avec le psaume

94 qui servait autrefois d'introduction aux matines, hymne, un psaume variable chaque jour, un cantique variable lui aussi, un psaume de louange, un capitule, un répons bref, le cantique de Zacharie (*Benedictus*), une litanie, le *Pater* et l'oraison. — Voir ACCLAMATION (*laudes regiae*).