

Michel Huglo, article extrait du

Dictionnaire de la Musique. Science de la Musique : technique, formes, instruments. Sous la direction de Marc Honegger. Paris : Éditions Bordas, 1976.

tome I (AK) ISBN 2-04-005140-6

tome II (LZ) ISBN 2-04-005585-6

Cette copie numérique a été mise en ligne avec l'accord des Éditions Bordas

<http://www.editions-bordas.fr>

Elle est hébergée par *Archivum de Musica Medii Aevi* (Musicologie Médiévale – Centre de médiévistique Jean Schneider, CNRS / Université de Lorraine).

L'édition de référence demeure protégée par la loi sur les droits d'auteur.

Ce fichier est destiné à un usage strictement personnel à l'exclusion de toute fin commerciale.

Archivum de Musica Medii Aevi

http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe_index.htm

ROTULUS (lat.), manuscrit en forme de rouleau, formé d'un ou de plusieurs morceaux de parchemin, collés ou cousus ensemble. Le r. est considéré comme la forme la plus ancienne du livre. Le Moyen Age privilégie le « codex » mais conserve néanmoins l'usage du r. pour certains registres, obituares et textes liturgiques. Citons dans cette catégorie le r. d'*Ex(s)ultet*, manuscrit musical richement enluminé (x^e-xiii^e s.) utilisé à la vigile de Pâques par le diacre. Celui-ci le déroule, du haut de l'ambon, au fur et à mesure de sa lecture du cantique : « Ex(s)ultet jam Angelica turba caelorum... » Les miniatures qui ornent ce type de r. sont disposées en sens inverse du texte afin d'être vues à l'endroit par l'assistance. Quelques r. reproduisent de la musique polyphonique, notamment des motets du début du xiv^e s. : p. ex., Bruxelles, Bibl. royale, Ms. 19 606, ou Paris, BN, Coll. de Picardie 67. Un manuscrit conservé à Londres (Lambeth Palace, Misc. Rolls 1435) présente des textes de chansons de trouvères sans notation musicale. Un groupe de 5 chanteurs, lisant sur un r., figure sur une enluminure d'un ms. des œuvres de G. de Machault (Paris, BN, fr. 9 221).

Bibliographie — E. DROZ et G. THIBAUT, Poètes et musiciens du xv^e s. Documents artistiques du xv^e s. I, Paris 1924; M. AVERY, The Exultet Rolls..., 2 vol., Princeton 1936; R.H. HOPPIN, A Musical R. of 14th Cent., in RBMie IX, 1955; du même, Some Remarks apropos of Pic, *ibid.* X, 1956; D. STEVENS, A Recently Discovered English Source..., in MQ XLI, 1955.