

Michel Huglo, article extrait du

*Dictionnaire de la Musique. Science de la Musique : technique, formes, instruments. Sous la direction de Marc Honegger. Paris : Éditions Bordas, 1976.*

tome I (AK) ISBN 2-04-005140-6

tome II (LZ) ISBN 2-04-005585-6

---

Cette copie numérique a été mise en ligne avec l'accord des Éditions Bordas

<http://www.editions-bordas.fr>

Elle est hébergée par *Archivum de Musica Medii Aevi* (Musicologie Médiévale – Centre de médiévistique Jean Schneider, CNRS / Université de Lorraine).

L'édition de référence demeure protégée par la loi sur les droits d'auteur.

Ce fichier est destiné à un usage strictement personnel à l'exclusion de toute fin commerciale.

Archivum de Musica Medii Aevi

[http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe\\_index.htm](http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe_index.htm)

---

**SPONSUS** (lat., = époux), → drame liturgique dont le thème a été fourni par la parabole évangélique (Matthieu XXV, 1-13) des vierges sages et des vierges folles attendant l'Époux durant la nuit. Cette parabole, qui appartient à la liturgie du Commun des Vierges, a servi de thème à la composition d'un drame liturgique à diffusion limitée, puisqu'il ne nous a été transmis que par un seul manuscrit de l'abbaye St-Martial de Limoges (Paris, BN lat. 1 139), écrit aux environs de l'an 1100. Le Sp. fait partie de la série des drames eschatologiques médiévaux qui ont pour objet le retour du Christ à la fin des temps, figuré ici par l'Époux arrivant de nuit : les cinq vierges sages et les cinq folles attendent l'Époux car toutes ignorent l'heure de la parousie. Au milieu de la nuit, un cri retentit : « Voici l'Époux qui arrive, allez au-devant de lui. » Les vierges sages sont prêtes immédiatement, tandis que les cinq autres, imprévoyantes, manquent l'entrée dans la salle des noces. Comme l'iconographie, qui a souvent représenté cette parabole, la dramaturgie médiévale a traité ce thème tout simple en l'amplifiant et en y greffant plusieurs suppléments empruntés à l'imagination du compositeur. La musique du Sp. ne fait pas d'emprunt au chant liturgique. Elle est originale et se réduit à 4 thèmes formant chacun un « Leitmotiv » différencié en fonction des divers protagonistes du drame, mais qui est ponctué à chaque strophe en vers décasyllabiques, tantôt en latin, tantôt en langue romane, par le refrain plaintif « Dolentas, chaitivas, trop i avet dormis ! » Son retour apporte un élément dramatique incontestable. Il n'y a pour ainsi dire aucune action scénique dans le Sp. : tout l'effet dramatique ressort de cette monodie toute simple mais très expressive.

Bibliographie — P. MEYER, Anciennes poésies religieuses en langue d'oc, *in* Bibl. de l'École des Chartes XXI, 1860; A. GASTOUÉ, Le drame liturgique : les vierges sages et les vierges folles... Texte musical latin et provençal et trad. fr., Paris 1906; K. YOUNG, The Drama of the Medieval Church II, Oxford, Clarendon Press, 1933, 2/1962; L.P. THOMAS, Le Sp... suivi de trois poèmes limousins et farcis, Paris, PUF, 1951; G. DE POERCK, Le Ms. B.N. lat. 1139, ses « versus » et ses dramatisations (Sp. etc.), Strasbourg, Centre de philologie romane [Paris, Klincksieck,] 1969.