

Michel Huglo, article extrait du

Dictionnaire de la Musique. Science de la Musique : technique, formes, instruments. Sous la direction de Marc Honegger. Paris : Éditions Bordas, 1976.

tome I (AK) ISBN 2-04-005140-6

tome II (LZ) ISBN 2-04-005585-6

Cette copie numérique a été mise en ligne avec l'accord des Éditions Bordas

<http://www.editions-bordas.fr>

Elle est hébergée par *Archivum de Musica Medii Aevi* (Musicologie Médiévale – Centre de médiévistique Jean Schneider, CNRS / Université de Lorraine).

L'édition de référence demeure protégée par la loi sur les droits d'auteur.

Ce fichier est destiné à un usage strictement personnel à l'exclusion de toute fin commerciale.

Archivum de Musica Medii Aevi

http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe_index.htm

TONAIRE (lat., tonarius, tonarium), livret dans lequel les antiennes de l'office et de la messe sont classées suivant l'ordre numérique des 8 tons du plainchant grégorien et, à l'intérieur de chaque ton, par différences psalmodiques (voir l'art. PSALMODIE). Le t. n'est pas un livre liturgique — il n'a jamais été classé comme tel dans aucune liste. S'il présente les pièces du chant liturgique, c'est sous un aspect musical, celui de la modalité grégorienne. Ce livre d'usage pratique servait aux chantres, à une époque où n'existait pas la notation musicale, à emmagasiner dans la mémoire les différences psalmodiques les mieux adaptées pour chaque antienne, de façon à donner du premier coup l'intonation exacte. — Dès le x^e s., le t. comporte à titre d'exemple un verset psalmodique complet (*Gloria Patri...*). On y ajoute aussi un ou plusieurs exemples de répons dont le verset est en fait une psalmodie ornée. Plus tard, enfin, on introduit dans le t. des graduels, des traits, voire des hymnes et des séquences. Le t. présente une physionomie particulière suivant chaque région : souvent un théoricien s'en empare et le remodèle suivant des principes qu'il expose dans un prologue (Régimon de Prüm, Bernon de Reichenau), en reclassant les pièces de manière nouvelle. Le t. est un précieux témoin pour étudier les variations de la théorie de la modalité et surtout pour connaître la conception des premiers compositeurs du chant grégorien.

Bibliographie — FR. X. MATHIAS, *Die Tonarien*, Strasbourg 1903 ; W. LIPPHARDT, art. *Tonar* in *MGG* XIII, 1966 ; M. HUGLO, *Les t. Inventaire, analyse, comparaison*, Paris, Heugel (Soc. Fr. de Mie), 1971.