

Michel Huglo, *Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison*. Paris : Société Française de Musicologie, 1971 (*Publications de la Société Française de Musicologie*. Troisième série, tome II). 487 p.

Avant-propos (2012)

[PDF](#) 142 KO

Avant-propos, Introduction

[PDF](#) 3,69 MO

I Les premiers tonaires (VIII^e-IX^e siècles) – **II** Les tonaires des premiers théoriciens – **III** Les indications tonales des anciens livres de chant

[PDF](#) 20,4 MO

IV Les tonaires aquitains des X^e-XI^e siècles – **V** Les tonaires italiens

[PDF](#) 21 MO

VI Les tonaires des zones de transition : tonaires helvétiques – **VII** Les tonaires allemands des XI^e et XII^e siècles – **VIII** Les tonaires des zones de transition : tonaires de Liège

[PDF](#) 16,1 MO

IX Les tonaires français du XI^e au XIII^e siècles – **X** Les tonaires anglais du XI^e au XIII^e siècles – **XI** Les tonaires des Ordres religieux

[PDF](#) 14,5 MO

XII Comparaison des anciens tonaires – **XIII** Les tonaires récents et leurs formules mnémoniques – Conclusions

[PDF](#) 16,9 KO

Addenda et corrigenda – Répertoires bibliographiques – Tables – Planches hors texte

[PDF](#) 7,58 KO

Cette copie numérique a été mise en ligne avec l'accord de la Société Française de Musicologie (<http://www.sfmusicologie.fr>). Elle est hébergée par *Archivum de Musica Medii Aevi* (Musicologie Médiévale – Centre de médiévistique Jean Schneider, CNRS / Université de Lorraine).
L'édition de référence demeure protégée par la loi sur les droits d'auteur.
Ce fichier est destiné à un usage strictement personnel à l'exclusion de toute fin commerciale.

Archivum de Musica Medii Aevi

http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/AdMMAe/AdMMAe_index.htm

ADDENDA ET CORRIGENDA

- p. 36 (et 82) : Sur les tons paraptères ou moyens voir la note de C. FLOROS, *Universale Neumenkunde* II (Kassel 1970), pp. 241-249.
- p. 74, note 1 : Analyse liturgique du tonaire de Réginon et des mss. Trèves 1245/597, Leipzig Rep. I 93 dans l'ouvrage de Ad. KURZEJA, *Der älteste Liber Ordinarius der Trierer Domkirche* (Münster in W. 1970), Liturgiegesch. Quellen und Forsch. 52.
- p. 129 (Chap. IV : Tonaires aquitains) : La transcription des tonaires aquitains de la B.N. de Paris a été faite par G. Beyssac et se trouve dans ses papiers conservés au Foyer St. Benoît du Bouveret, Lac Léman.
- p. 129, n. 2 : La mesure du ms. de Madrid, B.N. 9088 a été éditée par K. J. SACHS, *Mensura fistularum, Die Mensurierung der Orgelpfeifen im MA.* (Stuttgart 1970), p. 59.
- p. 166 : Le prologue du Dialogue — qui ne figure que dans quelques manuscrits — est dû également à un auteur italien : M. HUGLO, *Der Prolog des Odo zugeschriebenen « Dialogus de Musica »* : *Archiv f. Musikw.* XXVIII, 1971, 134-146.
- pp. 227 et 344 : L'édition du traité d'Amerus est préparée par F. A. GALLO pour le CSM.
- p. 299, n. 4 : Aux manuscrits découverts depuis l'édition du CSM, ajouter le ms. de Cracovie, Bibl. Jagell 1861 découvert par F. A. GALLO.
- p. 329 : Les formules musicales du tonaire de Montpellier ont été analysées grâce à l'ordinateur par le Prof. Finn Egeland HANSEN de l'Université d'Aarhus (travaux en cours). Sur l'analyse modale par ordinateur, voir H. KUPPER, *Statistische Untersuchungen zur Modusstruktur der Gregorianik*, Regensburg 1970.
- pp. 333 et 358 : Parmi les pièces relatives au chant cistercien attribuées à saint Bernard, il faut mentionner le Prologue *Sicut notatores antiphonariorum...* (P.L. CLXXXII, 1151-1154) qui figure dans certains graduels de l'Ordre : le graduel des Feuillants de Paris (B.N. lat. 17328, fol. A, XII^e s.) et celui de la région de Lucques (Paris, B.N. nouv. acq. lat. 2605, f. 1 ; *Commonitorium sancti Bernardi*).
- p. 361 : Sur le ms. 20 d'Heiligenkreuz, voir Fr. WALLISER, *Cisterzienser Buchkunst* (Heiligenkreuz-Wien 1969), p. 39 ; Farbbild 3, Abb. 77-83. Sur le ms. 65, *ibid.* p. 38 et Abb. 70.
- p. 362 : Le prologue *Praemunitos* figure aussi dans le ms. de Berlin, Staatsbibl. lat. 4^o 261, f. 24 (voir *Rev. de Musicol.* LV, 1969, p. 80) et dans celui de Pesaro 1336 (voir ci-dessous), f. 15.
- p. 367 : Le Psautier cistercien de Salem (Karlsruhe, S. Geo 20, XIV^e s., f. 144^v *Sequuntur toni*) donne les formules mnémoniques de la psalmodie : *Adam primus homo, Noe secundus... Sed octo sunt partes.*

- p. 389 : Au témoignage des antiphonaires concernant le *neuma*, ajouter les deux antiphonaires de Wolfenbüttel, Niedersächs. Archiv B. 199, f. 62 et B. 200, f. 56^v (notation de l'Allemagne de l'Est, xiv-xv^e s.) qui donnent la mélodie du neuma notée au dessus des mots *Primus, Secundus... Octavus*. De même au chapitre *de neumis* du tonaire de Königshofen (Prague XI E 9, f. 236^v-237) : voir ci-dessus pp. 435-436.
- p. 414 : Le ms. contenant le traité et le début du tonaire de Guido Fabe est celui de Berlin lat. 4^o 261. Le Prof. F. A. Gallo a retrouvé le même traité dans le ms. de Pesaro, Bibl. Com. 1336, f. 14.
- p. 415 : Aux mss. italiens cités, ajouter Lucca, Bibl. Governativa 1465 (xvi^e s.), ff. 59-64^v (La formule *Primus tonus...* est suivie de la formule *Primum suaviter tange*) et Siena, Bibl. com. F IX 9 (xvii^e s.), fol. 76-79.
- p. 417 : Aux mss. français, ajouter le Missel de Corbie (Amiens, Bibl. mun. 162, xiv^e s., f. 113), décrit par H. HOFMANN-BRANDT dans *Festschrift Bruno Stäblein* (Kassel 1967), pp. 109-115, en part. p. 114.
- p. 425 : Le bréviaire d'Aquilée mentionné porte actuellement la cote Lat. III 156 (colloc. 2933).
- p. 427 (en bas) : Ajouter Lübeck, Stadtbibl. Th. lat. 186, Psautier Hymnaire du xv^e s., ms. photographié par le Dr. Stäblein avant les destructions de la deuxième guerre mondiale : fol. 275 : *Primum quaerite* et psalmodies.

RÉPERTOIRES
BIBLIOGRAPHIQUES

I

* LISTE NUMÉRIQUE

des tonaires, traités de théorie musicale
et manuscrits liturgiques portant des indications tonales.

TABLE DES SIGLES :

A la suite de la cote de dépôt, la nature du manuscrit est indiquée au moyen de sigles empruntés presque tous à la liste établie dans la *Paléographie Musicale*, t. XV, p. 87 : ainsi, cette table fera connaître du premier coup d'œil dans quel genre de livre s'insère le tonaire (To) ou les indications tonales (t), les formules mnémoniques isolées (fml), etc. qui ont fait l'objet des descriptions de l'inventaire.

A	= Antiphonaire.	Od	= Ordinaire liturgique.
add	= addition.	ofi	= office isolé.
B	= Bréviaire.	Pa	= Patristica (écrits patristiq.).
Cl	= Collectaire.	Pc	= Processionnal.
Cn	= Cationale.	Pf	= Pontifical.
Co	= Coutumier.	Pr	= Prosaire (-Tropaire).
Ct	= Cantatorium.	Ps	= Psautier (-Hymnaire).
D	= Diurnal.	pr	= preces, prières (« Heures »).
div	= divers (recueil d'ouvr. —).	R	= Responsorial.
ep	= epistolae (sci. Pauli, etc.).	S	= Sacramentaire.
fg	= feuillet de garde.	t	= indications tonales (chiffrées ou littérales).
fml	= formule mnémonique des VIII tons.	Th	= Théoriciens de l' <i>Ars Musica</i> (recueil d'écrits de — ou ouvrage isolé).
frg	= fragment(s).	To	= Tonaire.
G	= Graduel.	Tr	= Tropaire (cf. Pr).
H	= Hymnaire (cf. Ps.).	tr	= traités (de musique et de diverses sciences).
Hm	= Homélaire.	V	= Versiculaire.
L	= Lectionnaire (y compris <i>Vitae sanctorum</i>).	+	= ajouté, addition.
M	= Missel.		
mt	= motet(s).		

Les références données à chaque cote de manuscrit se rapportent aux pages de l'ouvrage, que le manuscrit soit décrit dans le texte ou seulement mentionné en note en bas de page. Les graduels et antiphonaires cités çà et là pour localiser les pièces rares n'ont pas été relevés dans cette table.

- ADMONT, Stiftsbibl., cf. ROCHESTER, Sibley
- AIX-LA-CHAPELLE, Domarchiv
 G. 20 A. To 386, 420, 426
 G. 21 A. To 386, 426
 G. 22 A. To 386, 420, 426
 G. 23 A. To 386, 420, 426
 G. 24 A. To 386, 420, 426
 G. 25 A. To 386, 420, 426
- AMIENS, Bibl. mun.
 115 B. To 319, 398
 162 M. To 450
- AMSTERDAM, Universiteitsbibl.
 I B 50 (cat. 1516) A. To 286, 424, 427
- ARRAS, Bibl. mun.
 210 (1001) Od. To 322, 417
- ASSISE, Bibl. com.
 261 Cl. To 373
- BALE, Öff. Bibl. der Universität
 AN II 46 HPr. To 356
 B V 29 H. To 356
 B V 35 G. To 357
 F VIII 16 tr. To 369, 434
 F IX 36 Th. To 263
- BAMBERG, Staatliche Bibl.
 Class. 28 (M. IV. 5) 266
 lit. 5 (Ed V 9) To. Tr 37, 250
 lit. 10 (Ed V 10) V. To 281
 lit. 22 (Ed III 2) G.A. To 258, 420
 lit. 23 (Ed V 6) A To 258
 lit. 26 (Ed IV 2) A To 258, 281, 420
 lit. 29-lit. 34 A. fml 366
 lit. 70 (Ed VII 2) Ps. To 371
 lit. 115 (Ed IV 6) mt. Th. To 344, 426
 Var. 1 (HJ IV 20) Th. To 63
- BARCELONE, Arch. Corona d'Aragon
 Ripoll 42 Th. To 58, 60, 63, 67, 426
 74 Pa. To 160
 S. Cugat 46 Od 14
- Bibl. Central de Catalunya
 M. 883 Th. To 360, 419, 426
 M. 1327 Cn. Th. To 426
- Coll. Carreras Candit
 M (sans n°) t 110
- BERGS, Langworth House
 B. To 347
- BERKELEY, Univ. Library
 (anc. Philipps 4450) Th 433
- BERLIN, Deutsche Staatsbibl.
 Hamilton 554 Ps. To 371
- Staatsbibl. Preuss. Kulturbesitz
 Theol. lat. 4° 74 (718) Th 355
 lat. 2° 258 Th 428
 lat. 4° 106 955) tr. To 244, 281, 426
- lat. 4° 261 Th. To 449, 450
 lat. 8° 265 tr. To 174, 230
 mus. ms. 40563 Ps. To 371
 mus. ms. theor. 1599 Th. 370, 428
- BERLIN, Coll. Wolffheim = cf. NEW YORK
- BERNE, Bürgerbibl. 702 Pa. Th. fml. 426
- BOLOGNE, Università
 2893 Cn 374
 2931 Th. To 367
- Civico Museo Bibliografico Musicale
 A 39 Th 75
 A 41 Th 75
 A 43 Th 266
- BRUGES, Stadsbibl.
 532 Th. 318
- BRUXELLES, Bibl. Royale
 139 (cat. 694) A. G. To 370
 223-4 (cat. 667) A. To 369
 271 tr 430
 2750-65 (cat. 933) Pa. To 73
 3585-86 (cat. 668) A. To 369
 4664 (cat. 537) D. To 374
 5569 (cat. 626) G. fml 370
 6429-30 (cat. 663) A. To 369
 6435 (cat. 625) G. 370
 6436 (cat. 674) A. To 361
 10078-95 Th. To 61, 302 ss.
 10162-66 Th. To 266, 426, 430
 10876-83 (cat. 378) Od. Th 434
 14650 (cat. 3236) L. T 104
 11.261 (cat. 623) G fml. 356
 11.263 (cat. 614) H. To 351
 11.784 Th. 266, 392
 11.4141 (Fétis 5266) Th. To 281, 286
- CAMBRAI, Bibl. mun.
 172 (167) Th fml 281, 320, 392, 426
 246 (236) Pa. Th. fml 22
- CAMBRIDGE, Corpus Christi Coll.
 260 Th 61, 63, 66, 67, 341
 410 Th 343
 473 Tr. Th 71, 341
- Jesus Coll. 12 (Q A 12) Th 356
 22 (Q B 5) Ct. To 343
 34 (Q B 17) div. To 360
- Trinity Coll.
 939 (II) tr. To 321, 341
 944 Th 266, 382, 385
- University
 Gg V 35 (cat. 1567) Th 341
 Add. 3027 G. To 374
- CESENA, Bibl. Malatestiana
 Plut. S. XXVI 1 Th 55, 59, 67
- CHARLEVILLE, Bibl. mun.
 227 A. fml 366

CHARTRES, Bibl. mun.

47 G. t 105, 108, 401, 472
130 Th 67

CHELTENHAM, Coll. Sir Thomas Phillipps

3345 = MELBOURNE, State Library
4450 = BERKELEY
16069 = COLOGNY, coll. Bodmer
18845 = COLOGNY, coll. Bodmer

CLEVELAND (Ohio) Museum

52.88 To (frg) 264, 266.

COLMAR, Bibl. mun.

131 (cat. 241) A 369
132 (— 242) A. To 369
133 (— 251) A. To 369
134 (— 243) A. To 369
135 (— 244) A. To 369
137 (— 245) A. To 369
138 (— 246) A. To 369
301 (— 271) Ps. To 370
308 (— 247) A. To 369
309 (— 248) A. To 369
310 (— 249) A. To 369
311 (— 250) A. To 369
313 (— 252) A. To 369
315 (— 238) A. To 360
316 (— 253) A. To 369
318 (— 239) A. To 360
404 (— 272) Ps. To 370
405 (— 273) Ps. To 370
445 (— 226) G. To 248, 281, 366, 367
452 (— 228) G. fml 374

COLOGNE, Dombibl.

CCXV (Darmst. 2192) B. To 257

COLOGNY, Coll. Bodmer

anc. Phill. 16069 G. rom. cf. 225, 339
— 18845 Th. To 191

CRACOVIE, Bibl. Univ. Jagellońska

1861 Th. 449
1965 Th. To 63, 67, 69, 170, 266, 269

DARMSTADT, Hessische Hochschule- und Landesbibl.

89 G. fml 370
838 Ps. To 424
848 Ps. To 351
855 Ps. To 427
858 Ps. t 121
860 Ps. To 371
872 A. To 281, 422
952 D. To 351
1988 Th. To 266, 271, 429
2663 Th. 429
2772 pr. To 417
3314/15 Ct. To 121, 257

DRESDE, Öffentl. Bibl.

A 199 Pa. To 240

EDIMBOURG, Advocates Libr.

18 2 13a A. To 347

EICHSTÄTT, Bischöfliches Ordinariatsarchiv
Pontificale Gundekar.

Pf. To 266, 270, 278, 392, 395

EINSIEDELN, Stiftsbibl.

30 (Msc. 596) Od 242
79 (— 522) Th. To 62
121 G.V 250
600 G.t 382

ENGELBERG, Stiftsbibl.

102 Od. To 241
103 B. t 120

ÉPINAL, Bibl. mun.

129 (127) A. t 121

ERFURT, Wissenschaftliche Bibl. der Stadt

8° 93 Th. To 261, 286, 300, 392, 420, 426
8° 94 Th. To 261, 392, 425

ERLANGEN, Musikwissenschaftl Seminar der Univ.

sans n° Pc. To 418

— Univ. Bibl.

139 A 367
488 A. fml 367

FLORENCE, Archivio arcivescovile

sans n° A. To 186

— Bibl. nazionale

Conv Soppr. F III 565 Th To 188, 382
Magliab. XIX 19 (II I 406) Th. To 360
XIX 36 Th. 437

— Bibl. Laurenziana, Acquisti e Doni

33 Th 302
Ashburnham 1051 Th. 300
S. Marco 779 A. To 369

— Bibl. Riccardi

652 Th. To 51, 188

FRIBOURG-EN-BRISGAU, Stadtarchiv

4° H 132 A 371

— Universität

1130 G. To fml 370
1132 G. fml 370
1133 G. fml 370
1138 G. fml 374

GAND, Dominikanen

65.A.1 G. fml 370

— Universitätsbibl.

70 (71) Th. To 357, 434

GENÈVE, Coll. Bodmer : cf. COLOGNY

GETHSEMANI (USA) Cist. Abbey

1 A. To 361

GRAZ, Universitätsbibl.

28 A. To 362
114 A. To 362
509 Var. To 361

- GRENOBLE, Bibl. mun.
124 (To (Th) 354, 392
- GUBBIO, Bibl. comunale
A-G fml 370
- HAGUENAU, Bibl. mun.
I 3 Ps. t 121, 356
- HEIDELBERG, Universitätsbibl.
Salem X/6 A. To 367, 422
- HEILIGENKREUZ, Stiftsbibl.
20 A. To 361, 449
65 A. To 362, 367, 449
- KARLSRUHE, Badische Landesbibl.
504 Th. To 266, 271, 392
505 Th. To 260, 261, 300
Aug. LX A. t 243, 255, 398
Gü 6 H. Pc. To 367
S. Geo 20 Ps. To 449
S. Peter, Perg. 15 G 23
16 G 23
49 A. fml 370
Th. 2 A. To 362
- KASSEL, Landesbibl.
4^o Mss. Math. 1 Th. To. 245, 259, 266,
281, 286, 356, 426
8^o Mss. Math. 4 Th. To 266, 270
- KRAKOW, cf. Cracovie
- KREMSMÜNSTER, Stiftsbibl.
frg. A t 245
- LAMBACH, Stiftsbibl.
246 Cn. To 424
309 AH (frg) t 245
- LANGRES, Sémin.
126 (312) G. t 110
- LAON, Bibl. mun.
118 G. To 92, 315
263 Tr. To 320
- LEIPZIG, Univ. Karl Marx Bibl.
79 Th. To 260, 300, 426
169 : cf. Musikbibl.
391 (S. Thom. 371) G. To 245
431 Pa. To 266, 272
1492 Th. To 254, 262, 266
1493 Th. To 266, 270, 392
— Musikbibl. Rep. I 93 (anc. Univ. CLXIX)
A. To 74, 80, 103, 449
- LEYDE, Bibl. Publ. Lugdun.
194 Th 305
- LIESTAL, Coll. Mario Uzelli : cf. CLEVELAND
- LILLE, Bibl. mun.
26 (599) Ct. To 417
- LIVERPOOL, Mayer Museum
12016 Ps. To 347
- LJUBLJANA, Nadskofjskega Arhiva
Th (frg). To 415
- LONDRES, British Museum
add. 4912 Th. 345
10335 Th. To 198
10928-29 G. t 121
17808 Th. 10 302 ss.
19966 Pc. Th 425
22315 Th. To 315
30850 A. To 161
33519 Th. 437
34200 Th. To 422, 427
34296 Th. To 425
35285 A. Pc. To 343, 350
Arundel 77 Th. To 54, 266, 271
130 Od. To 346
Egerton 2977 A. To 362
Harleian 281 Th. To 336, 360, 382, 392,
425, 429
3199 Th. To 304 ss., 323, 382
4951 G. To 110, 138, 398, 401
6525 Th. 357
Lansdowne 763 Th. To 345, 425
- LÜBECK, Stadtbibl. Th. lat. 186 Ps. To 450
- LUCQUES, Bibl. Capitolare 601 A (To) 20, 472
603 A. To 174, 187
614 tr. Th. 173
— Bibl. Governativa
1465 Th. 450
- MADRID, Bibl. Nacional
288 (a 158) To. Pr. 323
9088 (A a 53) Th. To 67, 129, 382, 392, 449
- MAYENCE, Stadtbibl.
II 375 Th. To 360
- MELBOURNE, State Library
091/B. 63 (Phill. 3345) Th 62
- MELK, Stiftsbibl.
866 Pa. fml 424
950 (710) Th. To 267, 428, 434
1099 Th. To 434
- METZ, Bibl. mun.
46 B. To 413
351 Pa. To 29, 391, 397
452 Tr. fml 320, 426
494 div. tr. 78
- MILAN, Bibl. Ambrosiana
D 75 inf Th 226
H 146 inf Hm. To 69, 169
M. 17 sup Th. To 267, 385
— Bibl. Trivulziana
379 Pc. fml 421, 424
- MONTE-CASSINO, Archivio della Badia
198 Ps. B. t 119
318 Th. 2 To 51, 78, 80, 193, 267, 382
439 Pa. Th 51

- MONTPELLIER, Faculté de Médecine
 H 159 G-To 78, 449, 472
 H 196 mt. fml 338
 H 384 tr. Th 303
- MONZA, Bibl. capitolare
 C 12/75 G. To A 168, 247, 397
 C 13/76 G. To 116, 168, 247
- MOUNT MELLERAY (Irl.)
 sans n°. A. To 361
- MUNICH, Bayerische Staatsbibl.
 Clm. 2599 Pa. Th. To 263, 286, 300, 382
 2992 Pc. fml 374, 423
 4303 A.G. fml 426
 5539 Th 428
 5963 tr. To 428
 6002 Pc. To 374, 424, 434
 9921 Th. To 244, 281, 287, 392
 14272 Th. To 59, 67, 68, 69, 253, 382, 385
 14477 Th 267
 14523 Th. To 201, 263
 14649 Th 59, 63, 67
 14663 Th 267, 305
 14729 tr. t 381
 14745 Th. To 420
 14836 tr. Th 51
 14965a Th. To 267
 14965b Th. To 253, 281, 285, 286
 15508 Od. To 424
 18937 div. To 267, 271, 392
 19421 Th. To 285, 286
 19489 Th. To 51, 68, 302, 304, 382
 19558 To + B 374
 19693 Th. To 416
 19694 Th. 434
 21311 Th. To 351, 393, 434
 24809 Th. tr 434
 29164/14a To (frg) 321
- Universitätsbibl 8° 375 (Cim. 13)
 Th. To 261, 300, 420, 426
- NAPLES, Bibl. Nazionale
 VIII D 12 Th 382, 425
 VIII D 14 Th. To 157, 230, 398
- NEW YORK, Public Library, Music Division
 G (frg.), anc. coll. Wolffheim 23
- NOVARA, Bibl. Capitolare C (108) Od. To 415
- NÜREMBERG, Germanisches Museum
 M/340 A. To 369
 21897 G. fml 370
- OELLENBERG : cf. Westmalle
- OLMÜTZ. Studienbibl.
 65 Th 65
 308 (A) 371
- OXFORD, Balliol Coll.
 173 a div. Th. To 51, 267, 269
- Bodleian Library
 Bodl. 77 (2265) Th. To 344, 345
 613 (2141) tr. Th 385
 775 (2558) Tr. Pr 341
 Canon. lit. 191 (19308) Ps. To 371
 216 (19328) div. To 373
 Canon. misc. 42 Th. To 428, 437
 Digby 25 (1626) div. To 197
 Lat. lit. a 5 A. To 369
 b 7 frg. To 261, 427
 Laud misc. 84 (1219) B 22
 Lyell 57 Pa. Th 78
 Rawl. C. 270 Th 129
 C. 939 (12770) Od. To 343, 350
- Corpus Christi Coll.
 44 Od. To 346
- St. John Coll.
 150 Th. To (frg) 200
 188 Th. To 192
- PADOUE, Seminario
 697 G. To 173
- PALMA de Mallorca, Archivio histor. Capitular
 19* Th (To) 419
 20* Th (To) 419
- PARIS, Bibl. de l'Arsenal
 114 Od. To 425
 193 B. fml 370
 595 M. B. To 418
 1169 Tr. Th 47
- Bibl. Mazarine
 364 Ps. B. t 118
 385 Ps. A. To 351
 1710 (L) fml 392
- Bibl. Nationale
 lat. 776 G. To 49, 110, 140, 145, 398, 401
 778 G. To 110
 780 G. To 110, 145, 147, 382, 398, 401
 903 G. 401
 906 A. G. To 388, 418
 909 Tr. To 110, 111, 154
 933 Cl. Th 333
 1014 To 442
 1084 Tr. To 49, 144
 1085 A. t 111
 1118 Tr. To 111, 132, 145, 398
 1120 Tr. t 111
 1121 Tr. To 71, 110, 154, 398
 1220 Br. To 417
 1240 Tr. To 71, 131, 146, 387
 1978 Pa. of. t 111
 2627 Pa. Th
 2667^A frg. To 150, 317, 391
 3778 of. t 112
 4995 div. To 312

- 6755/2 Th 336, 420
 7185 frg. To 150, 317, 386, 387, 392
 7201 G. t 117
 7202 Th 62, 391
 7207 Th 381, 430
 7210 Th 54, 382
 7211 Th. To 50, 61, 63, 67, 68, 71,
 156, 391, 398, 426
 7212 Th 61, 63, 67, 68, 398
 7297 Th. t 381
 8863 Tr. Th 317, 318, 398
 8882 A. To 361
 10275 Th (To) 315
 10497-8 A 442
 10508 Th. To 197
 11266 Th. To 336, 388
 11268 Th. To 415
 12050 G. t 91, 315
 12584 G. To. A 112, 319, 401
 13159 Ps. To 25, 295, 465
 13252 Tr. To 314
 13388 pr. fml 387
 13955 Th. 66
 15613 Br. t 120, 417
 16662 Th. To 360
 16663 Th. (To) 334
 16664 Th. To 374, 439
 17296 A. fml 319
 17328 G. fml 366, 449
 17329 G. fml 319
 Nouv. acq. lat.
 443 ofi. To 158
 456 Tr. Th 129
 661 Th. To 439
 1235 G. To 323
 1410 A. To 361
 1411 A. To 361
 1412 A. To 361
 1414 G. To 366
 2605 G. Th 000
 — Dépt. Musique, fonds Conservatoire
 Rés. 1531 A. To 369
 — Bibl. Ste. Geneviève
 1257 Th. To 418
 2284 tr. Th 359
 — Bibl. Université
 1220 B. To 120
 — Coll. privée
 G. t. A 91, 315
 PARKMINSTER, Charterhouse
 A. 33 Th. G. To 353 ss.
 PARME, Bibl. Palatina
 98 G. To 347
 170 H. fml 426
 3597 Th. To 373, 428
 PESARO, Bibl. com.
 1336 Th. 449, 450
 PLAISANCE (PIACENZA) Bibl. Capitolare
 54 A. To 174, 392, 397
 65 G. 3 To. A 174, 203, 389, 395, 397
 PRAGUE (PRAHA), Universitni Knihovny
 IV D 9 (663) B.A. t 121
 XI E 9 (2056) tr. To 389, 436, 449
 XIV C 20 (2487) A. To 259, 422
 XIX C 26 Th. To 302 ss., 382, 386
 PRINCETON, Institute for Advanced Studies
 Codex Lowe
 To. M 414, 425
 RATISBONNE, Bischöfliche Proske Musikbibl.
 98 th 4^o tr. Th. To 423, 434
 REGENSBURG : cf. RATISBONNE
 REIMS, Bibl. municipale
 394 Pa. frg. A 22
 RIO DE JANEIRO, Congress Libr. Cofre 18
 Th 337
 ROCHESTER (U.S.A.) Sibley Musical Libr.
 1 (149667) Th. To 267, 285, 286
 14 (anc. Admont 494) Th. To 199, 267,
 272, 426
 ROME, Bibl. Angelica
 123 G. t 117, 402, 473
 — Bibl. Casanate
 54 Co. 2 To 41, 116, 170
 1168 Th. fml 439
 — Ste. Sabine, Arch. XIV lit. 1
 G. A. etc. To 368
 — Bibl. Vallicellana
 B. 81 Th. To 200
 B. 83 Th. 439
 C 5 A. To 201
 C 105 Th. To 415
 — Bibl. Vaticana
 lat. 4928 Od. Ps. t 118
 5129 Th. To 387, 415
 5904 Th 357
 8223 (copies) To 240
 10673 G. t 117, 473
 10770-72 A. To 369
 10774 Ps. To 370
 13102 Cn. To 414
 Barberini 307 Th 51
 Palat. 235 Th. 35, 88
 552 Pc. To 423
 1344 To 267, 270
 1346 Th. To 54, 260, 420, 426, 427
 Regin. lat.
 577 tr. To 326, 382
 1146 Th 267, 385

- 1616 Th. To 198
 1638 Th. To 316, 381
 Rossi 204 S. To 280
 Urbin. lat.
 585 Ps. Od. t 118
- ROUEN, Bibl. mun.
 245 (A 190) A. To 332
 254 (A 226) A. To 418
 1386 (U 158) div. To 280
- SAINT-DIÉ, Bibl. mun.
 42 Th. To 337, 468
- SAINT-GALL, Stiftsbibl.
 378 Tr. V 250, 402
 380 Tr. V 250, 402
 381 Tr. V 249, 402
 388 A. To 239, 422
 390-1 A. To 234
 448 Od. To 423
 898 Th. To 267
- SAINT - PAUL - EN - CARINTHIE (in Lavanthal) Stiftsbibl.
 29 4 1 To 267
 29 4 2 Th 64
 29 4 3 To 360
- SALISBURY, Cathedral
 175 Od. To 347
- SALZBURG, S. Peter
 a VI 44 Th. To 423, 424
 a VIII 7 div. To 245, 259
 a VIII 16 Pa. To 259
- ↓ SÉLESTAT, Bibl. mun.
 127 Ps. To 423, 425
 136 (1181) frg. M. To 248, 281
- SENS, Bibl. mun.
 6 A. To 417
- SÉVILLE, Bibl. Colombina
 5.2.25 Th. To 426
- SIENNE, Bibl. Comunale
 F IX 9 fml 450
 L V 30 Th 334, 426
- SILOS, S. Domingo 14 Tr. 14
- SOLESMEs, Bibl. de l'Abbaye
 Rés. 68 A. To 369
 197 Th. To 356
 Paléographie Musicale
 G 7-20 frg. G. t 110
- ↓ STRASBOURG, Bibl. du Séminaire protestant
 926 (B I 24) Pa Th (frg) 48
- STUTTGART, Württemberg. Landesbibl.
 HB I 55 A. To 244, 255
 HB VII 43 fml 388
 HB XVII 17 A. To 367, 422
 HB XVII 19 B. t 243
 Cod. poet. et phil. Q. 52 Th 435
- TETSCHEN, Schlossbibl. : cf. PRAGUE, Univ.
 XIX C 26
- TODI, Bibl. Comunale
 189 Cl. To 371
- TOULOUSE, Coll. Lafforgue (« Ms. Chastain »)
 cf. ROCHESTER (U.S.A.), Sibley Mus.
 Libr. 1
- TRÈVES, Priesterseminar
 44 div. Th. To 344
 — Stadtbibl.
 369/(1033) G. To 357
 1245/597 A. Cl 77, 449
 1897/596 div. To 267
 — St. Mathias
 I/1 G. fml 366
- TROYES, Bibl. mun.
 96 Pa. To 316, 398
- TÜBINGEN, Universitätsbibl.
 D e 4 Th. To 435
 MC 48 (84 y 221) Th. To 423, 435
- UPPSALA, Universitetsbibl.
 C 513 Pr. To 371
- UTRECHT, Universiteitsbibl.
 406 (3 J 7) A. To 206
 408 (Eccl. 490) A. To 259
 418 (3 J 5) Ps. To 427
- VALENCIENNES, Bibl. mun.
 148 (141) Th. fml 53, tabl. après p. 384
 337 (325) tr. Th. fml 61
 407 (389) frg. G. t 105, 109
- VENISE, Bibl. Naz. Marciana
 Lat. Z 160 (= 1781) D To 370
 Lat. Z 497 (= 1811) Th 78
 Lat. III 156 (= 2933) B fml 425, 450
 Lat. VIII 20 (= 3574) Th 172, 267
 Lat. VIII 24 (= 3434) Th 345
 Lat. VIII 35 (= 3046) Th 415
 Lat. VIII 85 (= 3579) Th To 360
- VERCELLI, Bibl. Capitolare
 LXII (2) Ps. A. To 171
 LXX (115) A. To 172
- VERONA, Bibl. Capitolare
 XCVIII (92) A. t 116
 CV (98) G. t 116
 CCLXIV (236) Th. To 267
- VICH. Catedral
 CXXIV Pc To 418
- VIENNE, Österr. Nationalbibl.
 Cpv. 51 Th. To 267, 269, 272, 279, 300
 787 Th. To 286
 1106 B 119
 1367 ep. To 267
 1799** A. To 362
 1836 M. To 267, 272

- 2269 Pa. Th. 51
 2502 Th. fml 267
 4702 div. Th. To 427
 4774 Th. To 423, 427
 5271 Pa. Th 51
 15044 (H.) To 427
 VORAU, Stiftsbibl.
 287 A. To 422
 WELTENBURG, Stiftsbibl.
 lit. 1 (H) To 427
 WESTMALLE, Abbaye cisterc.
 02 (Oelenberg 45) A To 361
 WOLFENBÜTTEL, Herzog August Bibl.
 cat. 2906 (86 6 Aug 20) ep. To 280
 4376 (Gud. lat. 2° 72) Th. To 63, 64,
 66
 4383 (Gud. lat. 79) div. t 381, 382
 4641 (Gud. lat. 8° 334) Th. To 287, 382
 Helmst. 696 tr. Th. To 423, 427
 1050 Co. 2 To 33, 192, 262
 — Niedersächs. Staatsarchiv
 B 199 A. fml 450
 B 200 A. fml 450
 WORCESTER, Chapter Libr.
 F 160 A. Pc. H. G. To 342, 472
 ZÜRICH, Zentralbibl.
 A 131 frg. To 121
 Rh. 21 (cat. 388) Ps. To 241
 59 (— 426) Od. To 240
 80 (— 448) Od t 240
 101 (— 471) ofi. To 241
 103 (— 473) ofi t 240
 ZWETTL, Stiftsbibl.
 203 A. To 362
 328 Pa Th To 184, 286

II

+ LISTE ALPHABÉTIQUE DES TONAIRES IMPRIMÉS

AIGUINO DA BRESSA, *Illuminato*. La illuminata di tutti i tuoni di canto fermo, con alcuni bellissimi secreti, non d'altrui più scritti. Venezia 1562.

BERNARD (saint-). *Isagoge in Musicam Sanctissimi Patris nostri Bernardi...* Leipzig 1517 (fol. Biii^v-Diii^v, tonaire).

— Tonale sancti Bernardi : GS. II, 265-277 ; P.L. CLXXXII, c. 1154 ss.

BERNON de REICHENAU [Tonarius] : GS. II 79-91.

BONAVENTURA de BRESCIA. *Regulae Musicae planae*, Venezia 1545 (première éd. 1510) : p. B iij, *De primo tono* (titre des chapitres en latin, texte en italien).

BOURGEOIS, Louis. *Le Droict chemin de Musique*, composé par Loys Bourgeois, avec la manière de chanter les Pseaumes par usage ou ruse [= *musica ficta*]... Genève 1550 (psaumes en français).

BURCHARD, Ulrich. *Hortulus musices practice omnibus divino Gregoriani concentus modulose oblectaturis tam jucundus quam proficius...* Leipzig 1514. (*Tenores tonorum cum differentiis eorum*).

Cantorinus ad eorum instructionem qui cantum ad chorum pertinentem... in quo facilis modus est additum ad discendam manum ac tonos psalmodiarum. Venezia 1540... 1550... 1566.

Cantus monastici formula noviter impressa ac in melius redacta... Cantorinus et processonarius per totum annum. Venezia 1535.

COCHLAEUS [Dobneck] Johannes. Primus de musicis elementis, Secundus de musica gregoriana, Tertius de octo tonis meli, Quartus de musica mensurali. Nürnberg 1511 (reproduit dans le *Tetrachordum Musices*).

— *Tetrachordum Musices*. Nürnberg 1512... 1520... (fol. C iij : *Formula primi toni... Sequuntur tenores antiphonarum cum differentiis... Sequuntur exempla psalmodiarum...*)

Compendium musices. Venezia 1499 (8 ff. A la fin, *Primus cum sexto...*)

Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantum choralium discentium necnon ad introductionem hujus libelli qui « Cantorinus » dicitur : omnibus divino cultui deditis... Venezia 1509... 1513 (f. 17 « Cantorinus » : ... f. 25 *Octo toni regulares*... f. 26^v *Toni irregulares*).

Corbie (tonaire de —) : éd. HESBERT. *Antiphonale Missarum sextuplex* (Bruxelles 1935), pp. CXXIII-CXXVI.

DANDIN, Laurent. Instruction pour apprendre à chanter à quatre parties selon le Plain-chant les Pseaumes et Cantiques ensemble, les Antiphones et Pneumes qui se chantent ordinairement aux églises suivant les huit tons usitez en icelles. Caen 1582.

DURAN Marcos. « Lux Bella ». Ars cantus plani composita brevissimi compendio Lux Bella nuncupata... clarissimo dno. Petro Ximenes dedicata. Sevilla 1492 (f. b¹ *Incipiunt octo toni artis musicae a patre sanctissimo Gregorio ordinati et compositi qui quodam modo sunt claves Musicae artis...*)

Enchiridion. Utilissimum gregorianae psalmodiae enchiridion tonorum artem et regulas aperte demonstrans. Paris, ca. 1530.

FABER, Heinrich. Compendiolum musicae pro incipientibus conscriptum Nürnberg 1548... 1561.

— Compendium Musicae, cum compendiollo recognito, cui in usum Academiae Argentoratensis, cum vulgaribus tonorum psalmodiis, cantica ecclesiastica tria, quaternis vocibus a M. Davide Wolckensteinio composita, adjecta sunt. Strassburg 1548... 1596.

Familiaris clericorum. Venetiis 1517 (f. 1-16^v *Compendium musices*, 1513).

FERRER, Pedro. Intonario general para todos las yglesias de España. Zaragoza 1548. (II^e Partie, xxxvi-xl, *Psalmus primi toni...*).

FINCK, Herrmann. Practica musica exempla variorum signorum... iudicium de tonis, ac quaedam de arte suaviter et artificiose cantandi continens. Wittenberg 1556.

FRUTOLF de Michelsberg [Tonarius] : éd. C. VIVELL, Frutolfi Breviarium de Musica et Tonarius, Wien 1919, pp. 113-183.

GAFFURIO, Franchino. Practica Musicae utriusque cantus... quatuor libris modulatissima... Milano 1496... Brescia 1502...

GLAREANUS [Loriti] Heinrich. Dodecachordon. Basel 1547.

GUY d'AREZZO (attribué à —) De modorum formulis : CS. II 81-109.

HOFFMANN, Eucharius. Doctrina de tonis seu modis musicis quae a praestantissima et utilissima musicae pars... ex vetustissimis musicis. Greifswald 1582.

Intonatio variarum rerum in choro et in altari cantandarum iuxta approbatum alme Sedis Urgelline ritum (s.l., s.d., xvi^e s.).

JEAN d'AFFLIGHEM [Tonarius] : éd. J. SMITS VAN WAESBERGHE, CSM. I, pp. 163-200.

LAMPADIUS. Compendium Musices, tam figurati quam plani cantus ad formam Dialogi... praeterea additae sunt formulae intonandi psalmos. Bern 1537.

Metz (tonaire de —) : éd. LIPPHARDT. Der karoling. Tonar von Metz, 1965, pp. 13-62.

Musica choralis compendiosa methodo exhibita ordinis s. Francisci tyronibus ex probatis authoribus succincto et facili stylo collecta ad fundamentalem hujus cantus cognitionem perveniendi. Olmütz 1666.

Musica choralis franciscana tripliciter divina in medullam cantus gregoriani sive ejusdem principia generalia : in cantorale tonorum communium in provincia FF. Minorum Recoll. Coloniensi usitatorum... Köln 1726.

ODON [Ps. —]. Intonarium a Domno Octone abbate diligenter examinatum et ordinatum a Guidone sanctissimo monacho, optimo musico, examinatum, probatum... CS. II 117-142.

ODON (Abbé —) : GS. I 248-249 + CS. II 81 B-109.

ODORANNUS de Sens. Formulae regularium modorum : transcr. M. HUGLO, dans l'édition des œuvres d'Odorannus de Sens par R. H. BAUTIER (Sources d'Histoire médiévale, publiées par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris 1971).

PRASPERG, Balthasar. Clarissima plane atque choralis musicae interpretatio... cum certissimis regulis atque exemplorum anotacionibus et figuris... Basel 1501 (fol. B viij : *Sequitur nunc de tonis et eorum differentiis...*).

Processionale fratrum Minorum Seraphici Ordinis S. P. Francisci conventualium almae provinciae Coloniensis continens diversa responsoria... una cum fundamentalis cantus choralis instructio... a R. P. Francisco Wissingh, Editio tertia, Coloniae Aggr. 1748.

Processionarium Ordinis Fratrum Predicatorum... Venetiis 1560 (première ? éd. 1509. L'éd. de 1560 donne la « main musicale » et les tons psalmodiques).

De QUERCU, Simon. Opusculum musices perquam brevissimum de gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici percommode tractans... Wien 1509.

Reichenau (tonaire de —) : éd. SOWA, Quellen zur Transformation... 1935, pp. 81-154.

RÉGINON de Prüm. Octo toni Musicae artis cum suis differentiis : CS. II, pp. 3-73.

ROGGIUS, Nicolaus. Musicae practicae sive artis canendi elementa modorumque musicorum doctrina quaestionibus breviter et perspicue exposita. Nürnberg 1566.

Sarum (tonaire de —) : éd. FRERE, The Use of Sarum, vol. II (1898), pp. 237 ss.

SPANGENBERG, Joannes. Questiones Musicae in usum scholae Northusianae... Norimbergae 1536.

+ SPECHTSHART (Hugo — von Reutlingen). Flores Musicae omnis catus / gregoriani. Argentinae 1488. (Fol. [Hiv]v et ss. tonaire, reproduit dans l'éd. Gümpel, pp. 159 [109] ss.)

TZWYUEL, Theodoric. Tonarius qui vulgo « Primum querite » dicitur a Theodrico Tzwyuel collectus et in ordinem redactus, continens in se neumas ac modulationes omnium modorum et versuum responsoriorum nocturnalium cum suis Gloria Patri atque formulam ipsius Venite exultemus... Coloniae Aggr. 1505 (ou 1515).

UDALSCALC d'Augsbourg. Registrum tonorum : ed. STEICHELE dans Archiv für die Geschichte des Bistums Augsburg II, 1856, 69-78.

UGOLINO d'Orvieto. [Tonaire] : éd. A. SEAY dans CSM. 7, pp. 102 ss.

Winchester (tonaire de —) : éd. FRÈRE, *The Winchester Troper*, 1894, pp. 62 ss.

WOLICK (Wolquier), Nicolas. *Opus aureum musicae castigatissimum de gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici percommode tractans omnibus cantu oblectantibus...* Köln 1501.

— *Enchiridion Musices Nicolai Wollici Barroducensis de gregoriana et figurativa atque contrapuncto... omnibus cantu oblectantibus perutile et necessarium...* Parisiis 1512. (*Incipit liber tertius qui est de tonis. Nicolai Wollici de Sororis villa ad suos scolasticos Metenses diatonica prefatio*).

BIBLIOGRAPHIE

I. OUVRAGES ET ARTICLES CONCERNANT LES TONAIRES.

- BECKER, A. Ein Erfurter Traktat über gregorianische Musik : Archiv für Musikwissenschaft I (1918-1919), pp. 145-165.
- BOMM, Urbanus. Der Wechsel der Modalkitätsbestimmung in der Tradition der Messgesänge des IX. bis XIII. Jahrhundert und sein Einfluss auf die Tradition Ihrer Melodien. Einsiedeln 1929.
- CHAILLEY, Jacques. « Alia Musica », Traité de Musique du IX^e siècle. Édition critique commentée avec une introduction sur l'origine de la nomenclature modale pseudo-grecque au Moyen-Age, Paris 1965. Publications de l'Institut de Musicologie de l'Université de Paris, n° 6.
- COUSSEMAKER, Edmond de —. Scriptorum de Musica Medii Aevi novam seriem..., t. II, Paris 1867 (édite plusieurs tonaires).
- COCHERIL, Maur. Le « Tonale sancti Bernardi » et la définition du ton : Cîteaux, Commentarii cistercienses XIII, 1962, 35-66.
- HABERL, F. Il tonario di Reginone di Prüm, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1937 (dactylographié, 32 p.).
- HUGLO, Michel. Un tonaire du Graduel de la fin du VIII^e siècle (Paris, B.N. lat. 13159) : Revue grégorienne XXXI, 1952, 176-186 ; 224-233.
- Le tonaire de Saint-Bénigne de Dijon : Annales musicologiques IV, 1956, pp. 7-23.
- art. « Tonaires » dans Le Graduel romain, édition critique, II. Les Sources (Solesmes 1957), pp. 202-203.
- art. « Tonar » : Riemann-Lexikon, II (Sachband), Mainz 1967, c. 962-963.
- Un théoricien du XI^e siècle : Henri d'Augsbourg : Revue de musicologie LIII, 1967, 53-59.
- Un troisième témoin du tonaire carolingien : Acta musicologica XL, 1968, 22-28.
- Le théoricien bolognais Guido Fabe : Revue de musicologie LV, 1969, 78-82.
- IRTENKAUF, Wolfgang. Das Tonar von Ottobeuren : Zur mittelalterlichen Liturgie und Musikgeschichte : Ottobeuren, Festschrift zur 1200 Jahrfeier der Abtei (Augsburg 1964), 165-169.
- LIPPHARDT, Walther. Ein unbekannter karolingischer Tonar und seine Bedeutung für die fränkische Choralüberlieferung : Bericht über den 7.intern. Musikwissenschaft Kongress (Köln 1958), 179-181.

- Der karolingische Tonar von Metz, Münster in Westfalen 1965. Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, Heft 43.
- art. « Tonar » : MGG. XIII 522-526.
- MATHIAS, Franz Xaver, Die Tonarien, Inaugural Dissert. Leipzig (Graz 1903).
- Der Strassburger Chronist Königshofen als Choralist, sein Tonarius, Graz 1903 (le chap. iv, pp. 38-88, reproduit intégralement l'ouvrage précédent).
- Phototypischer Wiedergabe des Königshofenschen Tonarius in Cod. XI E 9 der Prager Universitätsbibliothek, Graz 1903.
- METER, Ch. The antiphons of the Tonarius F 3 565, Rome, Pontificio Istituto di Musica sacra 1939 (dactylogr. 65 p.).
- OESCH, Hans. Guido von Arezzo, Bern 1954. Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Ser. II, vol. 4 (pp. 104-108, Der Tonar des Abtes Odo von Cluny; pp. 108-111, Der Tonar Odos von St. Maur).
- Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker, Bern 1961. Même collection, vol. 9 (pp. 43 et 84 ss. sur le tonaire de Bernon).
- OMLIN, Ephrem. Die sankt-gallischen Tonarbuchstaben. Engelberg 1934. Veröffentlichungen der gregor. Akademie zu Freiburg i.d. Schweiz, Heft 18.
- RUSSEL, Carlton Trasher. The Southern french Tonary in the tenth and eleventh Centuries, Princeton University, Dissertation 1966 (Microfilm Ann Arbor 66-7182).
- SCHLECHT, R. Das Tonar des Bischofes Gundekar von Eichstätt. Über die alten Bezeichnung der Tonarten mit den griechischen Namen Noeane usw. Caecilia (Trier) 1876.
- SMITS VAN WAESBERGHE, Josef, Johannis Afflighemensis De Musica cum Tonario, Rome 1950. CSM. I (pp. 163 ss., tonaire).
- SOWA, Heinrich, Quellen zur Transformation der Antiphonen. Tonar- und Rythmus-Studien, Kassel 1935 (rééd. 1939). Pp. 81 ss. tonaire.
- STEICHELE, A. Des Abtes Udaskalk von S. Ulrich in Augsburg Registrum Tonorum : Archiv für die Geschichte des Bistums Augsburg II, 1856, 68-78.
- VILLETARD, Henri. Odoranne de Sens et son œuvre musicale, Paris 1912.
- VIVELL, Cölestin. Frutolfi Breviarium de Musica et Tonarius, Wien 1919. Akademie der Wissenschaften in Wien, Philos. Histor. Klasse, 188. Band, 2. Abhandl.
- WAGNER, Peter. Aus dem St. Thomas Archiv zu Leipzig : ein didaktischer Musiktraktat : Zeitschr. für Musikwiss. XII, 1929-1930, 65-72; 129-137.
- Ein kurzer Tonar veröffentlicht und erklärt : Gregoriusblatt LIII, 1929, 97-114. Tonaire du graduel de St. Thomas de Leipzig].
- Zur mittelalterlichen Tonartenlehre : Festschrift G. Adler, Wien-Leipzig 1930, 29-33 [édite le texte interpolé de Reginon].

2. TRAVAUX DE MUSICOLOGIE MÉDIÉVALE CONSULTÉS.

- ANGLES, Hygino. *La Musica a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelone 1935.
- APPEL, Margarete. *Terminologie in den mittelalterlichen Musiktraktaten*. Bottrop in Westf. 1935.
- AUDA, Antoine. *L'École musicale liégeoise au x^e siècle*, Étienne de Liège, Bruxelles 1923. Mémoires publiés par l'Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, coll. in-8°, t. II, fasc. 1.
- *Les Modes et les Tons de la Musique et spécialement de la Musique médiévale*, Bruxelles 1930, Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Coll. in-8°, t. III, fasc. 1.
- *Les gammes musicales. Essai historique sur les Modes et les Tons de la Musique, depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne*. Woluwé — Saint-Pierre 1947.
- BANNISTER, Enrico Mariott. *Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale latina*, Leipzig 1913. *Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi*, vol. XII.
- BAUTIER-RÉGNIER, Anne-Marie. *A propos du sens de neuma et de nota en latin médiéval* : *Revue belge de musicologie* XVIII (1964) 1-9.
- BERGER, Hugo. *Untersuchungen zu den Psalmendifferenzen*, Regensburg 1966. *Kölner Beiträge zur Musikforschung*, Bd. XXXVII.
- BISCHOFF, Bernard. *Eine verschollene Einteilung der Wissenschaften. Mittelalterliche Studien (Gesammelte Aufsätze) I*, 1966, 273-288.
- BOMM, Urbanus. *Der Wechsel der Modalitätsbestimmung in der Tradition der Messgesänge des IX. bis XIII. Jahrhundert und sein Einfluss auf die Tradition Ihrer Melodien*. Einsiedeln 1929.
- BRAGARD, Roger. *Boethiana, Études sur le De Institutione Musica de Boèce*. Hommage à Charles Van den Borren (Anvers 1945), 84-139.
- *Le « Speculum Musicale » du compilateur Jacques de Liège* : *Musica Disciplina* VII, 1953, 59-104 ; VIII, 1954, 5-17.
- BRANDI, Antonio. *Guido monaco di S. Benedetto. Della sua vita, del suo tempore e del suoi scritti. Studio storico-critico*, Firenze 1882. [La partie documentaire, pp. 343 ss., garde sa valeur].
- BRYDEN, John & HUGHES, David G. *An Index of Gregorian Chant. I. Alphabetical Index. II. Thematic Index*, Cambridge Mass. 1969 [paru après rédaction du présent ouvrage].
- CARDINE, Eugène. *Compte rendu de AUDA, Les gammes musicales dans Revue grégorienne* XXIX, 1950, pp. 196-199 [définition de la modalité].
- *Graduel neumé*, Solesmes 1966.
- CHAILLEY, Jacques. *Histoire musicale du Moyen-Age*, Paris 1950 (2^e éd. 1969).
- *La musique médiévale*, Paris 1951.
- *Le mythe des modes grecs* : *Revue de Musicologie* XXXVIII, 1956, 96-98 ; *Acta musicologica* IV, 1956, 137-163.

- Les anciens tropaires et séquentiaires de l'École de Saint-Martial de Limoges : Études grégoriennes, II, 1957, 163-188.
- La naissance de la notion modale au Moyen-Age : Miscelânea en homenaje a Mgr. Anglès I (Barcelona 1958), pp. 203-210.
- Précis de Musicologie, avec la collaboration de E. Borrel, C. Brailoiu, etc. Paris 1958.
- L'École musicale de Saint-Martial-de-Limoges jusqu'à la fin du XI^e siècle, Paris 1960.
- L'imbroglia des modes, Paris 1960.
- La musique post-grégorienne, dans Histoire de la musique, I, des origines à J. S. Bach (Paris 1960), pp. 719-779. Encyclopédie La Pléiade.
- « Alia Musica », Traité de Musique du IX^e siècle. Édition critique commentée avec une introduction sur l'origine de la nomenclature modale pseudo-grecque au Moyen-Age, Paris 1965. Publications de l'Institut de Musicologie de l'Université de Paris n° 6.
- Essai analytique sur la formation de l'Octoechos latin : Essays presented to Egon Wellesz, Oxford 1966, pp. 84-93.
- Nouvelles remarques sur les deux notations musicales grecques : Recherches de papyrologie IV, 1967, 201-216.
- La Musique et le Signe, Lausanne 1967.
- Une nouvelle méthode d'approche pour l'analyse modale du chant grégorien : Speculum Musicae Artis (Festgabe für H. Husmann) München 1970, 85-92.
- CLAIRE, Jean. L'évolution modale dans les répertoires liturgiques occidentaux : Revue grégorienne XL, 1962, 196-211 ; 229-245.
- CLERCX, Suzanne. Jacques d'Audenaerde ou Jacques de Liège ? Revue belge de musicologie VII, 1953, 95-101.
- COCHERIL, Maur. Le « Tonale sci. Bernardi » et la définition du ton : Citeaux, Commentarii cistercienses XIII, 1962, 35-66.
- CORBIN, Solange. La notation musicale neumatique dans les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens : Thèse de Doctorat, Université de Paris 1957 (cf. Revue d'Histoire de l'Église de France 38, 1952, pp. 225 ss.). Valeur et sens de la notation alphabétique à Jumièges et en Normandie : A Jumièges, congrès scientifique, t. II, Rouen 1955, pp. 913-924.
- Corpus Scriptorum de Musica (CSM) : Musica Disciplina IV, 1950, 217-218 [projet d'édition critique des théoriciens médiévaux].
- COUSSEMAKER, Edmond de —. Notice sur un manuscrit de la bibliothèque de Saint-Dié, Paris 1859 [= Saint-Dié, ms. 42, édité en partie dans CS.I & II].
- CSERBA, Simon M. Hieronymus de Moravia O.P., Tractatus de Musica, Regensburg 1935. Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, 2. Reihe der Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Instituts der Univ. Freiburg i.d. Schweiz, herausgegeben von Prof. Dr. K. G. Fellerer, Heft 2.
- DOLD, Alban. « Enthenticus-Authenticus » ein Terminus im St. Galler Palimpsest 908 und seine Stellung in der Literaturgeschichte : Münchener Theologische Zeitschrift II, 1960, 262-266.

- ELLINWOOD, E. W. B. Hermann Contract, Rochester 1936.
- John Cotton or John of Afflighem, the Evidence of a MS. in the Library of Congress : Notes VIII, 1950-51, 650-659.
- EVANS, Paul. The Early Trope Repertory of St. Martial de Limoges, Princeton University Press 1970.
- FALVY, I. Zoltan. Über Antiphonenvarianten aus der österreichisch-ungarisch-tschechoslovakischen Raum : Studien zur Musikwissenschaft XXVI, 1954, 9-24.
- Zur Frage von Differenzen der Psalmodie : Festschrift für E. Schenkl, Graz 1962, 160-173.
- FELLERER, Karl Gustav. Untersuchungen zur Musica des Wilhelm von Hirsau : Miscelânea H. Anglès I, 1958, 239-252.
- FISCHER, Pieter. The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400, Vol. II : Italy, München-Duisburg 1968. RISM. B III².
- FLINDELL, Edwin Fred. Joh(ann)is Cottonis : Musica Disciplina XX, 1966, 11-30.
- Joh(annis) Cottonis : Corrigenda et Addenda : Musica Disciplina XXIII, 1969, 7-11.
- FORCHERT, Arno. Ein Traktat über die Modi musici vom Jahre 1652 : Festschrift Br. Stäblein, Kassel-Basel 1967, 57-63.
- FRERE, Walter Howard. Bibliotheca Musico-liturgica, London 1894-1931, 2 vol.
- GABORIT-CHOPIN, Danielle. La décoration des manuscrits à Saint-Martial-de-Limoges et en Limousin du IX^e au XII^e siècle. Paris-Genève 1969. Mémoires et Documents publiés par la Société de l'École des Chartes. 128 pl. [analyse et facsimilés des manuscrits de Saint-Martial].
- GAJARD, Joseph. Les ré citations modales des III^e et IV^e modes dans les manuscrits bénéventains : Études grégoriennes I, 1954, pp. 9-45.
- GALLO, F. Alberto. La Musica e le Artes in Italia, attorno al Mille : Quadrivium V, 1962, 101-107 [analyse d'un ms. de théorie musicale de Venise].
- La definizione e la classificazione della Musica nella « Summula » di Henricus Helene : Jucunda Laudatio I, Venezia 1963, 3-6.
- La tradizione dei Trattati musicali di Prosdócimo de Beldemandis Bibl. di Quadrivium, Serie musicologica 5 (Bologna 1965). Extr. de « Quadrivium » VI, 1964, 57-84.
- Alcune Fonti poco note di Musica teorica e pratica : L'Ars nova italiana del Trecento, Certaldo 1968, 49-77.
- Tra Giovanni di Garlandia e Filippo da Vitry : Musica Disciplina XXIII, 1969, 13-20.
- GASTOUÉ, Amédée. Über die acht Töne, die authentischen und die plagalen : Kirchenmusikalisches Jahrbuch XXV, 1930, 25-30.
- Un dominicain professeur de musique au XIII^e siècle : frère Jérôme de Moravie et son œuvre : Archivum Fratrum praedicatorum II, 1932, 232-251.
- GAUTIER, Léon. Histoire de la poésie liturgique au Moyen-Age, Les tropes, Paris 1886 (réédition New Jersey 1966).

- GERBERT, Martin. *Scriptores ecclesiastici de Musica Sacra*, S. Blasien 1784, 3 vol. (Reprografischer Nachdruck, Hildesheim 1963).
- GMELCH, Josef. *Die Musikgeschichte Eichstatts* : Sammelblatt des historischen Vereins Eichstätt XXVIII, 1913, 17-55.
- *Die Vierteltonstufen im Messtone von Montpellier*, Eichstätt 1911. Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie zu Freiburg in der Schweiz, Heft 6.
- GOLDINE, Nicole. Henri Bate, chanoine et chantre de la cathédrale Saint-Lambert à Liège, et théoricien de la Musique : *Revue belge de musicologie*, XVIII, 1964, 10-27.
- GOMBOSI, Otto. *Studien zur Tonartenlehre des Mittelalters* : *Acta musicologica* XII, 1940, 29-52.
- *Key, Modes, Species* : *Journ. of the Amer. Musicol. Soc.* IV, 1951, 20-26.
- GÜMPPEL, Karl-Werner, *Die Musiktraktate Conrads von Zabern*, Mainz 1956. Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaften Kl. I, Jhg. 1956, Nr. 4.
- Hugo Spechtshart von Reutlingen « *Flores Musicae* » (1332/1342), Mainz 1958. Akademie der Wissenschaften... 1958, Nr. 3.
- *Zur Frühgeschichte der vulgärsprachlichen spanischen und katalanischen Musiktheorie*, Münster i.W. 1968. Sonderdruck aus *Spanische Forschungen der Görresgesellschaft*, I. Reihe : *Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens*, 24. Bd. 257-338 [avec index de la terminologie, en trois langues : latin, castillan et catalan].
- GUSHEE, Lawrence. *The Musica Disciplina of Aurelianus Reomensis*, A critical Edition and Commentary, Yale University, Dissert. 1962 [éd. critique en préparation pour le CSM.].
- GY, Pierre-Marie. *Collectaire, Rituel, Processionnal* : *Revue des Sciences philosophiques et théologiques*, XLIV, 1960, 441-469.
- GYSIN, H. P. *Studien zum Vokabular der Musiktheorie im Mittelalter*, eine linguistische Analyse, Zürich 1959.
- HERZOG, Avigdor. & HAJDU, André. *A la recherche du « tonus peregrinus » dans la tradition musicale juive* : YUVAL, *Studies of the Jewish Music Research Center*, Jerusalem 1968, 194-203.
- HERZO, Anthony-Marie. *Five Aquitanian Graduals : their Mass propers and Alleluia-Cycles*, Dissert. Univ. of Southern California 1967. (Ann Arbor Microfilm n° 67-10762).
- HESBERT, René-Jean. *Corpus Antiphonalium Officii*, I. *Manuscripti Cursus romanus* (Rome 1964). — II. *Manuscripti Cursus monasticus* (1965). — III. *Invitoria et antiphonae*, Editio critica (1968). — IV. *Responsoria*, Editio critica (1971). *Rerum ecclesiasticarum Documenta*.
- HÖFLERS, Janez. *Menzuralni fragment iz Nadskofijskega Arhiva v Ljubljani* : *Musikoloski Zbornik* II, 1966, pp. 2-17 [fragment de musique mesurée aux Archives de l'Archevêché de Ljubljana : fragment de tonaire].
- HOFMANN-EHRBRECHT, L. Thomas Stolz « *Octo tonorum melodiae* » : *Archiv für Musikwissenschaft* XIV, 1957, 16-29.
- HOLTHAUS, Sist. Mary Joachim. *Beneventan Notation in the Vatican Manuscripts* University of Southern California, Ph. Dissert. 1961 (Ann Arbor

- Microfilm 62.6065). [Catalogue de 51 mss. bénéventains ou de la zone de transition, conservés à la Vaticane].
- HUGHES, David. Further Notes on the Grouping of the Aquitanian Tropers : *Journal of the American Musicological Society* XIX, 1966, 3-12.
- HUGLO, Michel. Un Missel de Saint-Riquier (Wien Ö.N.B. 1933) : *Ephemerides liturgicae* LXXIII, 1959, 402-412.
- Le chant des Béatitudes dans la liturgie hispanique : *Miscelânea Marius Férotin* (Hispania Sacra), 1965, 135-140 [sur les mélodies de la comm. *Beati mundo corde*].
- Règlement du XIII^e siècle pour la transcription des livres notés : *Festschrift Br. Stäblein zum 70. Geburtstag*, Kassel und Basel 1967, 121-133.
- Un théoricien du XI^e siècle : Henri d'Augsbourg : *Revue de Musicologie* LIII, 1967, 53-59.
- Un troisième témoin du tonaire carolingien : *Acta musicologica* XL, 1968, 22-28.
- Le théoricien bolognais Guido Fabe : *Revue de Musicologie* LV, 1969, 78-82.
- L'auteur du Dialogue sur la Musique attribué à Odon : *Revue de Musicologie* LV, 1969, 119-171.
- The Introduction of Byzantine Intonation Formulae into the Western Practice : *Studies in Eastern Chant* III, 1972.
- HÜSCHEN, Heinrich. Regino von Prüm, Historiker, Kirchenrechtler und Musiktheoretiker : *Festschrift für K. G. Fellerer*, Regensburg 1962, 205-224.
- Thomas Horner und seine Kompositionslehre *De ratione componendi cantus*, Königsberg 1546 : *Musik des Ostens*, Sammelbände der J. G. Herder Forschungstelle für Musikgeschichte, IV, 1967, 136-176.
- Untersuchungen zu den Textkonkordanz im Musikschriftum des Mittelalters (en préparation pour les Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. XX).
- art. « Augustiner » (MGG. I 842-848), « Dominikaner » (MGG. III 644-652), « Franziskaner » (MGG. IV 823-841), « Johannes von Afflighem » (MGG. VII 115-119), « Karthäuser » (MGG. VII 706-714), « Marchetto da Padova » (MGG. VIII c. 1626-29), « Modus » (MGG. IX 402-414), « Odo von Cluny » (MGG. IX 1851-52), « Regino von Prüm » (MGG. XI 133-134), « Zisterzienser » (MGG. XIV 1322-1336).
- HUSMANN, Heinrich. Tropen und Sequenzhandschriften, München-Duisburg 1964. RISM B V¹.
- IRTENKAUF, Wolfgang. Der Computus ecclesiasticus in der Einstimmigkeit des Mittelalters : *Archiv für Musikwiss.* XIV, 1957, 1-5 [examine plus. mss. de théorie musicale].
- art. « Reimoffizien » (MGG. XI 172-176).
- JACOBSTAHL, G. Die chromatischen Alteratio im liturgischen Gesang der abendländischen Kirche, Berlin 1897.
- JOHNSON, Ritva. « Historia ». Études sur la genèse des offices versifiés. Stockholm 1968. *Acta Univ. Stockholm. Studia Latina Stockholmiensia*, XV.

- KIESEWETTER, Raphaël Georg. Guido von Arezzo, nebst einem Anhang über die dem hl. Bernard zugeschriebenen musikalischen Traktate, Leipzig 1840.
- KOLLER, Oswald. Aus dem Archive des Benediktinerstiftes St. Paul-in-Lavantthal : Kärnten Monatshefte für Musikgeschichte 22, 1890, 22-29.
- KREPS, Joseph. Aribon de Liège, une légende : Revue belge de musicologie II, 1948, pp. 138-143.
- LECLERCQ, Jean & ROCHAIS, H. M. Opera Sancti Bernardi, t. III, Tractatus et Opuscula, Rome, Edit. cisterc. 1963.
- MACHABEY, Armand. De Ptolémée aux Carolingiens : Quadrivium VI, 1964, 37-56.
- MANITIUS, Max. Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, I (Leipzig 1911), II (München 1923), III (1931). Handbuch der klass. Altertumswissenschaft in systematischer Darstellung.
- MAROSSZEKI, Solutor. Les origines du chant cistercien. Recherches sur les réformes du plain-chant cistercien au XII^e siècle. Rome 1952. Analecta Sacri Ordinis cisterciensis, VIII, 1-2.
- MASAI, François, et GILISSEN, Léon. Lectionarium sancti Lamberti Leodiensis tempore Stephani episcopi paratum (901-920), Introduction par Fr. Masai et L. Gilissen, Amsterdam 1963. Umbrae codicum occidentalium VIII [concerne aussi l'office de saint Lambert avec indications tonales].
- MILLER, Clement A. Gaffurius's Practica Musicae : Origin and Contents : Musica Disciplina XXII, 1968, 105-128.
- MOBERG, Carl Allan. Die Musik in Guido von Arezzo Solmisationshymne [Ut queant laxis] : Festheft W. Gurlitt, Arch. für Musikwiss. XVI, 1959, 187-206.
- MORIN, Germain. L'auteur de la *Musica Enchiriadis* : Revue bénédictine VIII, 1891, 343-357.
- MURR, Ch. Th. Notitia duorum codicum manuscriptorum Guidonis Aretini s. XII in membranis exaratorum, Nurenberg 1801.
- MÜLLER, Heinrich, Die Musik Wilhelms von Hirschau, Frakfurt/M. 1883.
— Hucbalds echte und unechte Schriften über Musik, Leipzig 1884.
- Notation musicale des chants liturgiques latins, présentés par les moines de Solesmes (J. HOURLIER), Paris, s.l.s.d. (1960).
- OMLIN, Ephrem. Die sankt-gallischen Tonarbuchstaben. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Offiziumsantiphonen in Bezug auf Ihre Tonarten und Psalmenkadenzen, Engelberg 1934. Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie zu Freiburg i.d. Schweiz, Heft 18.
- Paléographie Musicale. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, publiés en facsimilés phototypiques : 1^{re} Série, t. IV (1894), cod. 121 d'Einsiedeln.
t. VII-VIII (1901), Cod. H. 159, Montpellier, Fac. de Médec.
t. IX (1905), Cod. 601 de Lucques, Bibl. Capit.
t. XI (1912), Cod. 47 de Chartres.
t. XII (1922), Cod. F. 160 de Worcester.

- t. XIV (1931), Cod. 10673, Bibl. Vaticane, fonds latin.
 t. XVI (1955), Antiphonaire du Mont-Renaud.
 t. XVII (1969), Cod. 123, Rome, Bibl. Angelica.
 t. I (1900), 2^e Série (Monuntmeale), Cod. 390-391 de Saint Gall, Stiftsbibli.
- PIETZSCH, Gerhard. Die Klassifikation der Musik von Boethius bis Ugolino von Orvieto, Halle 1929. Studien zur Geschichte der Musiktheorie im MA., Band I.
- PIZZANI, Ubaldo. Studi sulle fonti del « De Institutione Musica » di Boezio : Sacris erudiri XVI, 1965, 5-164.
- POTIRON, Henri. Les modes grecs antiques, Tournai 1950.
 — La notation grecque et Boèce. Petite histoire de la notation antique, Tournai 1951.
 — La composition des modes grégoriens, Tournai 1953.
 — La notation grecque dans l'institution harmonique d'Hucbald : Études grégoriennes II, 1957, 37-50. (Cf. rectification, *ibid.*, V, 1962, 115).
 — Boèce, théoricien de la musique grecque, Paris 1961.
 — Les modes grégoriens selon les premiers théoriciens du Moyen-Age : Études grégoriennes V, 1962, 109-18.
 — La terminologie grecque des modes : Études grégoriennes VII, 1967, 57-61.
- RAASTED, Jørgen. Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantines musical Manuscripts, Copenhagen 1966. Monumenta Musicae Byzantinae, Subsidia VII.
- RIEMANN, Ugo. Geschichte der Musiktheorie im. IX.-XIX. Jahrhundert, Leipzig 1898.
- RÖNNAU, Klaus. Die Tropen zum « Gloria in excelsis Deo » unter besondere Berücksichtigung der Répertoires der St. Martial Handschriften, Wiesbaden 1967.
- ROYER, Louis. Catalogue des écrits des théoriciens de la Musique, Paris 1913 (extrait de L'Année Musicale, 1913) [catalogue des mss. de théorie musicale de la B.N.].
- SALMON, Pierre. Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane, I. Psautiers, Antiphonaires, Hymnaires... (1968), II. Sacramentaires... Graduels... (1969). Studi e Testi 251 et 253.
- SCHAAL, Richard. Verzeichniss deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen 1861-1960, Kassel u. Basel 1963.
- SCHLAGER, Karl-Heinz. Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire, München 1965. Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft, herausgegeben von B. Stäblein, ab Bd. 2 von M. Ruhnke, Band 2.
- SCHLECHT, R. Das Tonar des Bischofes Gundekar von Eichstätt. Über die alten Bezeichnung der Tonarten mit den griechischen Namen Noeane usw. Caecilia (Trier) 1876.
- SEAY, Albert. Ugolino of Orvieto, Theorist and Composer : Musica Disciplina IX, 1955, 111-166 (add. *ibid.*, XI, 1957, 126-133).

- Ugolini Urbevetani, *Declaratio Musicae Disciplinae I*, Romae 1959. CSM. 7 (pp. 102 ss. tonaire).
- SIFFRIN, Petrus. *Der Collectar der Abtei Prüm im IX. Jahrhundert : Miscellanea in honorem L. C. Mohlberg II* (Roma 1949), 223-244.
- SINCLAIR, K. V. Eine alte Abschrift zweier Musiktraktate : *Archiv für Musikwissenschaft XXII*, 1965, 52-55 [ms. de Melbourne].
- SMITS VAN WAESBERGHE, Josef. *Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. Erste Deel : De Luiksche Muziekschool als Centrum van het Muziektheoretisch onderricht in de Middeleeuwen*, Tilburg sans date.
- *Tweede Deel : Verklaring der Lettertēkens (litterae significativae) in het gregoriaansche Neumenschrift van Sint Gallen*, Tilburg 1939-1942.
- *Some Music Treatises and their interrelation. A school of Liège (ca. 1050-1200) : Musica disciplina III*, 1949, 25-31 ; 95-118.
- *Johannis Afflighemensis De Musica cum tonario*, Rome 1950 CSM. 1 (pp. 163 ss. tonaire).
- *Aribonis de Musica*, Rome 1951. CSM. 2.
- *Cymbala, Bells in the Middle Ages*, Rome 1951. *Musicological Studies and Documents* 1.
- *John of Afflighem or John Cotton ? Musica Disciplina VI*, 1952, 139-153.
- *La place exceptionnelle de l'Ars Musica dans le développement des sciences au siècle des Carolingiens : Revue grégorienne* 32, 1952, 81-104.
- *De musico-paedagogico et theoretico Guidone Aretino ejusque vita et moribus*, Firenze 1953.
- art. « Guido von Arezzo » (MGG. V 1071-1073).
- *Musikalische Beziehungen zwischen Aachen, Köln, Lüttich und Maastricht von 11. bis 13. Jahrhundert*, Köln-Krefeld 1954, Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte VI.
- *Guidonis Aretini Micrologus*, Rome 1955. CSM. 4.
- *Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini*, Amsterdam 1957. *Musicologica Medii Aevi* I.
- *Les origines de la notation alphabétique au Moyen-Age : Anuario Musical XII*, 1957, 3-16.
- *Die Musikerziehung im Mittelalter*. Leipzig 1969. *Musikgeschichte in Bildern*, Bd. III, Musik des MA. und der Renaissance, Liefer. 3.
- STÄBLEIN, Bruno. *Frutolf vom Michaelsberg als Musiker : Fränkische Blätter zur Geschichtsforschung und Heimatpflege V*, 1953, 57-60.
- *Monumenta Monodica Medii Aevi I. Hymnen* (Kassel und Basel 1956).
- Art. « Antiphonar » (MGG. I 545-549), « Choral » (MGG. II 1265-1303), « Frühchristliche Musik » (MGG. IV 1036-1064), « Gregorianik » (MGG. V 786-796), « Saint-Martial » (MGG. XI 1262-1272).
- *Bibliographie in J. HANDSCHIN, Musikgeschichte im Überblick Luzern*² 1964.
- STEGlich, Rudolf. *Die Quaestiones in Musica. Ein Choral-Traktat des zentralen Mittelalters und ihr mutmasslicher Verfasser : Rudolf von Sankt-Trond (1070-1138)*, Leipzig 1911. *Publik. der internationalen Musikgesellschaft, Beihefte* 2, Heft 10.

- STEICHELE, A. Des Abtes Udaskalk von S. Ulrich in Augsburg Registrum Tonorum : Archiv für die Geschichte des Bistums Augsburg II 1856 68-78.
- STEPHAN, Rudolf. Aus der alten Abtei Reichenau : Archiv für Musikwissenschaft XIII, 1956, 61-76.
- STRUNK, Oliver. Intonations and Signatures of the Byzantine Modes : The Musical Quarterly XXXI, 1945, 339-355.
- THOMAS, Pierre. Saint Odon de Cluny et son œuvre musicale : A Cluny, congrès scientifique (Dijon 1950), 171-180.
- THORNDIKE, Lynn, & KIBRE, Pearl. A Catalogue of Incipits of Medieval Scientific Writings in Latin, Cambridge Mass. 1937. Revised and enlarged edition 1963. — Publications of the Mediaeval Academy, 29.
- TURNER, D. H. The Reichenau Sacramentaries at Zurich and Oxford : Revue bénédictine LXXV, 1965, 240-276.
- The Missal of the New Minster, London 1962. Henry Bradshaw Society, 93.
- VAN DIJK, S.J.P. Saint Bernard and the Instituta Patrum of St. Gall : Musica Disciplina IV, 1950, 99-109.
- Medieval Terminology and Method of Psalm Singing : Musica Disciplina VI, 1952, 7-26.
- VECCHI, Giuseppe. Il planctus di Gudino di Luxeuil, un ambiente scolastico, un ritmo, una melodia : Quadrivium I, 1956, pp. 19-40 [Pièce notée sur les consonances, *Hactenus tetendi liram*].
- VIVELL, Cölestin. Commentarius anonymus in Micrologum Guidonis Aretini, Wien 1917, Kais. Akad. der Wiss. in Wien, Philos. Histor. Klasse, 185. Band, 5. Abhandl.
- Frutolfi Breviarium de Musica et Tonarius, Wien 1919. Akademie der Wissenschaften in Wien... 188 Bd., 2. Abhdl.
- VOGEL, Martin. Boetius und die Herkunft der modernen Tonbuchstaben : Kirchenmusikalisches Jahrbuch XLVI, 1962, 1-19.
- Zur Entstehung der Kirchentonarten : Musikforschung XXI, 1968, 199-202.
- WAGNER, Peter. Aus dem St. Thomas Archiv zu Leipzig : eindidaktischer Musiktraktat : Zeitsch. für Musikwiss. XII, 1929-1930, 65-72 ; 129-137.
- Ein kurzer Tonar veröffentlicht und erklärt : Gregoriusblatt LIII, 1929, 97-114.
- WAELTNER, Ernst. Der Bamberger Dialog über das Organum : Archiv f. Musikwissenschaft XIV, 1957, 175-183.
- Die Methode terminologischer Untersuchungen frühmittelalterlicher Musiktraktate dargestellt an einem Beispiel des Aurelianus Reomensis : Medium Ævum vivum. Festschrift für W. Bulst, Heidelberg 1960, 48-60.
- WANTZLOEBEN, Sigfrid. Das Monochord als Instrument und als System, entwicklungsgeschichtlich dargestellt, Halle 1911.
- WEAKLAND, Rembert. Hucbald as Musician and Theorist : The Musical Quarterly XLII, 1956, 66-84.
- The compositions of Hucbald : Études grégoriennes III, 1959, 155-162.

- WEILER, Klaus, *De mensura fistularum*, ein Orgeltraktat aus dem Jahre 1037 : Kirchenmusikalisches Jahrbuch XL, 1956, 16-22.
- WEISS, Günther. Zum Problem der Gruppierung südfranzösischer Tropare : Archiv für Musikwissenschaft XXI, 1964, 163-171.
- WERNER, Eric. The oldest Sources of Octave and Octoëchos : Acta musicologica XX, 1948, 1-9.
- The Sacred Bridge, the Interdependence of Liturgy and Music in Synagogue and Church during the first Millenium, London-New York 1959.
- WIORA, Walter. Zum Problem der Ursprung der mittelalterlichen Solmisation : Die Musikforschung IX, 1956, 263-274.
- WOLF, Johannes. Ein anonymer Musiktraktat des elften bis zwölften Jahrhunderts : Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft IX, 1893, 186-234.

TABLE DES INCIPIT DE TEXTES THÉORIQUES ET FORMULES MNÉMONIQUES

L'incipit des formules mnémoniques, habituellement versifiées,
est imprimé *en italique*.

A prima quoque specie...	318 (cf. p. 58)
Ad iudicium primi toni haec antiphona ponitur...	187, 202, 291
<i>Adam primus homo — Noe (Abel) secundus...</i>	423, 449
<i>Alme Pater Ambrosi, nostras preces audi...</i>	416
Architas vero cuncta ratione constituens...	341
Augia lethgere veri Salomonis alumne...	270
Aut(h)entus dicitur auctoritas sive testamentum...	48
Autent[ic]us protus constat ex prima specie diatessaron...	290
Autentus protus hoc est auctoritas prima...	155
Autentus protus i.e. auctoritate primus et desinit in lichanos...	129
Autentus protus i.e. auctoritate primus qui et...	148
Autentus protus, qui et Dorius, constat ex prima specie...	290
Autentus protus septemdecim (viginti) in se continet varietates...	55
Cantum quem Cisterciensis ordinis...	359 ss.
Cantus qui legitime est factus...	385
Clio gesta canens...	304
<i>Concinit equisoni modulum sic formula protii...</i>	184, 290
Cum ars musica quae inter philosophiae filias...	360
Cum igitur humana natura...	439
Debitum servitutis nostrae...	64
De tonora et differentiis quomodo ex ipsis...	193
Diximus enim (etiam) octo tonis consistere musicam...	50, 52, 141
Dulcis sonus est primus differentiis octo...	428, 438
Ecce modorum sive tonorum auspice Christo incipit Ordo...	59
<i>Ecce modus primus sic noscitur atque secundus...</i>	256, 320, 419, 426
Ego Alvredus (Aumerus) presbiter Anglicus...	227
Formae regularium modorum...	326
Formulas quas vobis ad cantandum...	181, 195, 207
Fragilitas humanae naturae...	435
Gloria Patri et Filio... (doxologie des répons)...	397 et <i>passim</i>
« Gloria » primi toni incipit a medio ejus sono...	315

Habet autem primus tonus differentias IX.....	175
Hactenus tetendi liram.....	156
Hii sunt octo soni sicut octo sunt.....	160
Igitur primi toni neuma regularis haec est Noannoecane.....	62
Incipit breviarium nocturnale.....	75
Incipit doctrina tonorum scil. quomodo.....	172
Incipit formula tonorum.....	188
Incipit formulas super tonos.....	187, 195, 206, 224
Incipit ordo tonorum. Autentus protus.....	149
Incipit primus tropus qui Dorius dicitur.....	68
Incipit registrum tonorum.....	184, 287
Incipit tonale secundum usum Romanae Curiae.....	228
Incipit tonale secundum usum Sarum.....	346
Incipit tonarius... ..	420, 422
Incipiunt modi in invitatoriis.....	181
Incipiunt octo officiales toni.....	341
Incipiunt octo toni Musicae artis cum suis differentiis.....	73, 79
Incipiunt regulae tonorum.....	183
Incipiunt toni... ..	73, 79, 155, 156, 175, 206, 319, 357, 417, 419, 422, 423
Incipiunt toni omnium seculorum cum neumpmatibus.....	417
Incipiunt toni qui honorifice emendati et patefacti. 182, 186, 206, 223, 231	
<i>Indicis a summo</i>	304
In nomine Domini. Incipit [tonarius ?].....	169
In subscriptis tonorum formulis.....	287
Inter cetera quae optime emulati sunt.....	333, 358, 359 ss.
Intonarum a Domno Odone Abbate.....	184
Licet mihi ipsi in omni scientia.....	227
Multae definitiones Musicae artis.....	172
Musica est motus vocum cum scientia modulandi.....	260
Musica est motus vocum id est per arsin.....	178
Musica secundum Boëtium est scientia recte canendi.....	428
Musicalis cognitione expedit... ..	355
Naturam canimus.....	304
<i>Normula rite tono primo</i>	256
Nosse oportet peritum cantorem.....	78
Nota more seculariorum quoad antiphonas.....	434
<i>O bone pastor Nicolae</i>	441
Octo toni consistunt in musica.....	52, 141
Octo tonos in musica consistere... ..	52
Omnes authentici a suis finalibus.....	434
Omnis cantus ecclesiasticus.....	335, 369, 428, 434
Omnis cantus primi toni incipiens in D.....	422
Omnis cantus primi toni incipit in C D F G.....	257
Omnis igitur cantus ecclesiasticus... ..	265, 335

<i>Pange camena tuis extollens vocibus octo</i>	141
<i>Pater in Filio Filius in Patre</i>	157, 318, 323, 345, 391
<i>Prima etate creati sunt Adam et Eva</i>	260, 422, 423, 427
<i>Premunitos autem esse volumus</i>	362, 449
<i>Primi toni melodiam, cum erecto medio</i>	421, 424
<i>Primi toni melodiam psalles in directo</i> ..	259, 260, 283, 336, 367, 419, 421
<i>Primo pro culmine tuae querere iustitiae</i>	277
<i>Primum mandatum amor Dei est</i>	234, 240, 247
<i>Primum querite regnum Dei</i>	386 et passim
<i>Primum suaviter tange cujus sunt octo</i>	425, 439, 450
<i>Primus ad quintam re la</i>	373
<i>Primus cum sexto fa sol la semper habeto</i>	414, 416, 419, 425 s. 433
<i>Primus igitur Lydius qui grece inscribitur</i>	305
<i>Primus modus finitur in D</i>	178
<i>Pri[ms] re-la, Se[cundus]. re-fa</i>	374, 414, 415
<i>Primus tonus apud antiquos dictus est protus</i> ...	183
<i>Primus tonus authenticus graece protus constat</i>	260
<i>Primus tonus habet differentias decem</i>	413
<i>Primus tonus habet IX terminationes</i>	428
<i>Primus tonus habet tres varietates</i>	157
<i>Primus tonus intenditur ad </i>	257
<i>Primus tonus jure non habet</i>	151
<i>Primus tonus novem differentias habet</i>	354
<i>Primus tonus quatuor habet loca</i>	436
<i>Primus tonus quid est ? Determinatio quartae vocis D</i> ...	323
<i>Primus tonus sic incipit (sic flectitur) et sic mediatur</i>	414
<i>Primus tonus vocatur hypodorius</i> ...	306
<i>Primus tropus habet tetracorda III</i> ...	59
<i>Primus ut « Ecce Leva Virgo Volo »</i>	259
<i>Primus ut « Exurge, Rorate »</i>	256, 258, 280
<i>Primus ut iste sonus est vociferandus</i>	260, 426, 433
<i>Protus adest denis formarum nexus habenis</i>	207
<i>Quattuor ecce tropi</i>	298
<i>Quatuor e ptongis constat diatessaron omnis</i>	198
<i>Qui modorum regulam diversitates</i>	79
<i>Qui sunt vel quales cujusque modi</i> ...	260, 420
<i>Quid est primus tonus ? Regula authenticum primae maneriae</i>	361
<i>Quid est tonus ? Regula naturam et formam</i>	358
<i>Quid est tonus ? Regula quae de omni cantu in fine</i>	(173), 183, 323
<i>Quid sint toni ? Diximus octo in Musicam</i>	51
<i>Quid sit tonus quoad primum modum</i>	229
<i>Quid teneat proprium varius sonus octo modorum</i>	285-286, 424
<i>Quinque sunt consonantiae</i>	303
<i>Quisquis studiosus omnium cantuum</i>	263, 420
<i>Quisquis studiosus regulam tonorum</i>	263
<i>Quoniam de canendi scientia</i>	419
<i>Quoniam experientia teste</i>	428
<i>Quoniam pauci sunt (Breviarium)</i>	78
<i>Servant fa sol la primus sextusque tonorum</i>	426, 430
<i>Sicut notatores antiphonariorum praemunivimus</i>	

Ter protus inclinat.....	256
<i>Ter terni sunt modi</i>	253, 282, 356
Toni	357, 422
Tonus primus cordas in se continet septem.....	144
Tonus quidem regula quae de omni cantu.....	228
Tonus quid est ? Regula quae de omni cantu... ..	173, 323
Tonus vel modus est regula.....	183
Tropus est dictio a propria significatione translata.....	320
<i>Unus Deus est Trinitas</i>	426

TABLE DES INCIPIT DES PIÈCES LITURGIQUES

Ne sont relevées ici que les pièces spécialement étudiées dans le cours de nos analyses comme critères d'identification des tonaires (pièces des offices propres, pièces de « seconde époque », etc.) et les pièces dont la classification tonale a été discutée dans les tonaires : cependant, les pièces figurant sur les tableaux comparatifs n'ont pas été enregistrées.

ANT. Advenientes 139	ANT. Erat enim facie 195
ALL(ELUIA) : <i>Voir à chaque verset</i>	ANT. Exequiae 222
ANT. Apostolica jussione 150	ANT. Ex Egypto 64, 265
ANT. Apparuit Augustinus 432	OFF. Factus est repente 194
ALL. Apparuit Virgo Fides 158	ANT. Franciscus vir catholicus 184
ANT. Beata Augusta 161	ANT. Frater Maure 218
ANT. Beata Barbara 441	INTR. Gloria & honore 177
COM. Beati mundo corde 28, 150, 161, 309, 401	PS. Gloria (Patri)... 180 et <i>passim</i>
ANT. Beatus Audoenus 314	ANT. Granum cadit 347
ANT. Beatus Januarius 277	PROL. Gregorius presul 147
INTR. Beatus Martinus 190	ANT. Hodie transfigurato Domino 144
INTR. Beatus quem elegisti 321	ANT. Ibat Symphorianus 284
ALL. Beatus vir qui timet 318	ANT. Igitur quia viribus 161
INTR. Benedicta sit 32	ANT. In hac ergo 313
ANT. Benedicta tu : 64, 65, 68, 85, 179, 212, 310, 324, 363, 372	ALL. In omnem terram 309
HYMN. Berardus inclitus 142	ANT. In plateis 32, 57
HYMN. Celebremus festa Johan. B. 159	ANT. Insignes preconis 318
REP. Circumdederunt me 438	INTR. Intret 406
ANT. Coeli enarrant 309	INTR. In virtute 59
ANT. Collegerunt 438	ANT. Invitata 146
ANT. Compeditibus 172	ANT. Johannes apostolus 68
ANT. Confractum namque 223	ANT. Iste namque Antoninus 177, 180
ANT. Convocatis ergo 143	ANT. Iste sanctus dum pro colligendis 32
ANT. Cultor agri 345, 347	ANT. Juliani invictissimi 158
ANT. Cum ergo sint 309	ANT. Julianus sanctus 161
INTR. Deus in adiutorium 88	ANT. Justi autem 313
INTR. Deus in loco 410	REP. Justum deduxit 198
ALL. Deus qui sedes 438	ALL. Justus germinabit 60, 68, 309
INTR. De ventre 407	ANT. Lantbertus Xti. martyr 296
COM. Dilexisti 98, 316, 327, 401	ANT. Laudem dicite... 309
INTR. Domine dilexi decorem 160	ANT. Laudemus Dnm. in beati 296
INTR. Domine Jesu Christe 188, 195, 223	ANT. Longum enim 324
ANT. Dulcis pluma lectuli 195	COM. Lutum 63, 153, 171
ANT. Dum ante presidem 324	ANT. Magna vox 254, 298, 432
ANT. Dum crudelissimus 150	ANT. Magnum nomen Domini... 323
ANT. Dum inventum esset 309	INTR. Me expectaverunt 410
ANT. Ecce nomen Domini 323	COM. Mirabantur 161, 217, 401
INTR. Ego autem cum iustitia 88, 140, 401	ANT. Misereor super turbam 400
ANT. Electus a fratribus 195, 218	ANT. Monachus sub clerico 345, 347
	ANT. Muneribus datis 195
	COM. Nemo te 63, 153, 171

- ALL. Ne timeas 161
 ANT. Nos qui vivimus 395 ss. et *passim*
 INTR. Nunc scio 162, 328, 407
 ANT. O athleta invictissimus 307, 309
 ANT. O beatum pontificem 214, 215
 ANT. O bone Pastor Nicolae 441
 ANT. O Christi pietas 255
 ANT. O gloriosum lumen 432
 ANT. O meritum 172
 ANT. O Pastor eterne 139, 195, 301, 432
 ANT. O quam beata urbis 172
 ANT. O quam beatum 157
 ANT. O quam clarus est 58
 ANT. O sacrum convivium 436
 ANT. O signifer Frigiane 188
 ANT. O vir prestantissime 155, 163
 INTR. Omnes gentes 32, 40
 COM. Oportet te 153, 171
 COM. Passer 401
 ANT. Perfuderat 139
 COM. Per signum Crucis 327
 ALL. Pie pater Augustine 438
 ANT. Plenitudinem 322
 ANT. Pontius adhuc 146
 ANT. Post partum 179, 310
 ANT. Praesta Domine 432
 (ANT.) Primo pro culmine 277
 (ANT.) Primum querite regnum Dei 386 et *passim*
 INTR. Probasti 406
 ANT. Pro fidei meritis 162
 INTR. Pudore bono 301
 COM. Qui biberit 93, 153, 171
 COM. Quinque 406, 411
 ANT. Regressus Lucianus 301
 INTR. Requiem 30
 INTR. Resurrexi 141, 162
 ANT. Sacratissimi 307, 309
 ANT. Sancta Maria 308
 ANT. Sancte Benigne 332
 REP. Sancte Ebbo 327
 ANT. Sancte confessor 432
 REP. Sancte N. (Ebbo) 327
 INTR. Sancti tui 309, 406
 ANT. Sanctissime 120, 195, 218
 ANT. Sanctorum velut aquilae 309
 ANT. Sanctus Julianus 161
 ANT. Sanctus Martinus obitum suum 325
 ANT. Sanctus praesul 254
 INTR. Si enim credimus 158
 ANT. Sicut lilium 432
 ANT. Sint lumbi vestri 314, 438
 REP. Sint lumbi vestri 312
 ANT. Solve jubente Deo 400
 INTR. Sperent in te 161
 COM. Spiritus qui a Patre 401
 REP. Stirps Jesse 310
 ANT. Suffragante beato N. 237
 ANT. Tertia dies est 323, 337
 REP. Tua sunt 254
 HYMN. Ut queant laxis 195, 298
 ANT. Vade Satanas 313, 400
 INTR. Victricem 32
 COM. Videns Dominus 153, 155, 171
 ALL. Vindica 309
 ANT. Vir Dei Benedicte 218
 ANT. Virgines Domini 191
 COM. Vos qui secuti 401
 COM. Vovete 408
 ANT. Vox laetitiae 432

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	II
1. Définition du tonaire : définition descriptive.....	12
Le mot « tonaire » (<i>tonarium, tonale</i>).....	15
Le livre.....	17
2. Les études sur les tonaires : Études d'ensemble.....	19
Études sur des tonaires isolés.....	21
Note sur Tonaire et Table d'antiphonaire.....	22

INVENTAIRE DES TONAIRES

Chap. I : LES PREMIERS TONAIRES (VIII-X ^e SIÈCLES).....	25
1. Le tonaire du Psautier de Charlemagne.....	25
2. Le tonaire carolingien.....	29
1 ^{er} groupe : Tonaires à classement liturgique.....	29
Le manuscrit de Metz (Metz, Bibl. mun. 351).....	29
Le manuscrit de Wolfenbüttel, Helmst. 1050.....	33
II ^e groupe : Tonaires à classement alphabétique.....	37
Le manuscrit de Reichenau (Bamberg, lit. 5).....	37
Le tonaire de Nonantola (Rome, Casanate 54).....	41
Chap. II : LES TONAIRES DES PREMIERS THÉORICIENS.....	46
1. Alcuin et Aurélien de Réomé.....	47
2. Hucbald de St. Amand — <i>L'Alia Musica</i> — <i>L'Ordo tonorum</i>	56
3. <i>L'Enchiriadis</i> et la <i>Commemoratio brevis</i>	61
4. Le tonaire des grandes collections théoriques.....	66
5. Le tonaire de Régino de Prüm	71
Chap. III : LES INDICATIONS TONALES DES ANCIENS LIVRES DE CHANT. .	90
A. Indications en lettres	90
1. Les graduels du groupe de St. Denis (Paris, B.N. lat. 12050, Paris, Collection privée, Laon, B. Mun. 118).....	91
2. Le groupe mosan.....	103
3. Le graduel de Chartres 47.....	105
4. Les manuscrits helvétiques.....	108
B. Indications en chiffres.....	108
1. Les manuscrits bretons	108

2. Les manuscrits aquitains	110
3. Le groupe de Saint-Maur-des-Fossés.....	112
4. Les manuscrits italiens.....	116
5. Manuscrits divers.....	120
<i>Excursus</i> : Offices propres composés suivant l'ordre numérique des tons.....	122
Chap. IV : LES TONAIRES AQUITAINS DU X-XI ^e SIÈCLES.....	129
Classement préalable des manuscrits par les variantes.....	130
1. Le groupe toulousain.....	132
Manuscrits rattachés au groupe toulousain.....	146
2. Le groupe limousin.....	154
3. Groupe dérivé des deux précédents.....	156
4. Tonaires espagnols rattachés au groupe aquitain.....	159
La question de l'archétype du groupe.....	159
Chap. V : LES TONAIRES ITALIENS.....	166
1. Les tonaires de l'Italie du Nord.....	168
Les trois tonaires du ms. Plaisance, Bibl. Cap. 65.....	174
2. Le tonaire de l'Abbé Odon (« <i>De modorum formulis</i> »).....	182
A. Préliminaires	182
B. Les manuscrits du tonaire de l'Abbé Odon.....	185
Première classe (manuscrits toscans).....	186
Deuxième classe (manuscrits interpolés).....	196
Troisième classe (manuscrits dérivés).....	199
C. Restitution et analyse des éléments du tonaire.....	205
D. Étude critique sur l'origine et la date du tonaire restitué..	213
3. Le tonaire de la Curie romaine.....	225
Appendice : la correspondance des deux évêques au sujet des VIII tons du chant grégorien.....	230
Chap. VI : LES TONAIRES DES ZONES DE TRANSITION : TONAIRES HELVÉTIQUES.....	232
1. Les manuscrits helvétiques (Saint-Gall, Rheinau, Engelberg, Einsiedeln, autres centres helvétiques).....	233
2. Les manuscrits des régions limitrophes (Allemagne du Sud, Italie du Nord).....	243
3. Les versiculaires helvétiques.....	249
Chap. VII : LES TONAIRES ALLEMANDS DES XI ^e ET XII ^e SIÈCLES.....	252
1. Les anciens tonaires anonymes.....	252
2. Les tonaires allemands influencés par les théoriciens italiens...	261
3. Les tonaires des théoriciens allemands.....	264
a) Bernon de Reichenau († 1048).....	264
b) Gondekar d'Eichstätt († vers 1075).....	278

c) Henri d'Augsbourg († vers 1083).....	279
d) Guillaume d'Hirsau († 1091) et Théoger de Metz.....	281
e) Frutolf de Michelsberg († 1103).....	283
f) Udalscalc d'Augsbourg († v. 1150).....	286
Chap. VIII : LES TONAIRES DES ZONES DE TRANSITION : TONAIRES DE LIÈGE.....	294
1. L'École de Liège.....	294
2. Le tonaire de Jean d'Affligem.....	299
3. Le tonaire de Sigebert de Gembloux (?).....	301
Chap. IX : LES TONAIRES FRANÇAIS DU XI ^e AU XIII ^e SIÈCLES.....	311
1. Tonaires anonymes.....	312
2. Tonaires des théoriciens.....	324
a) Odon de Cluny († 942).....	325
b) Odorannus de Sens († 1046).....	326
c) Guillaume de Volpiano († 1031).....	328
d) Saint Bernard et le tonaire cistercien.....	333
e) Jérôme de Moravie et le tonaire dominicain.....	334
f) Pierre de la Croix et Guy de Saint Denys.....	336
g) Jean de Garlande.....	337
Chap. X : LES TONAIRES ANGLAIS DU XI ^e AU XIII ^e SIÈCLES.....	339
1. Tonaires anonymes.....	341
2. Le Tonaire de Sarum.....	346
Chap. XI : LES TONAIRES DES ORDRES RELIGIEUX.....	349
1. Tonaires des Augustins.....	349
2. Tonaire des Chartreux.....	352
3. Tonaire cistercien ou « <i>Tonale sancti Bernardi</i> ».....	357
4. Tonaire dominicain.....	368
5. Tonaire franciscain.....	372
Chap. XII : COMPARAISON DES ANCIENS TONAIRES.....	377
1. Les éléments constitutifs du tonaire.....	377
a) le titre.....	377
b) indication du ton.....	378
c) formules échématisques et antiennes-types.....	383
d) la psalmodie.....	390
e) les différences psalmodiques.....	392
f) les pièces classifiées par les tonaires.....	396
2. La classification des antiennes au tonaire.....	399
a) hésitation entre attribution à l'authentique ou au plagal....	402
b) variantes sur le choix du mode.....	409

Chap. XIII : LES TONAIRES RÉCENTS ET LEURS FORMULES MNÉMONIQUES.....	413
1. Les principales formules mnémoniques des tonaires.....	414
La formule <i>Primus tonus sic flectitur</i>	414
Manuscrits italiens.....	414
Manuscrits français.....	416
Manuscrits espagnols.....	418
La formule allemande <i>Primi toni melodiam</i>	419
Forme A (forme commune).....	419
Forme B (Allemagne du Sud et Autriche).....	424
Autres formules : <i>Primus cum sexto</i> (intonations de la psalmodie)	425
<i>Ecce modus primus...</i> , <i>Primus ut iste sonus</i> (intonation des versets de répons).....	426
<i>Prima etate creati sunt</i> (psalmodie d'introït).....	427
Traités-tonaires succints, sans formules.....	428
2. Le tonaire des théoriciens, de la fin du XIII ^e siècle et du XIV ^e siècle.....	429
Jacques de Liège.....	429
Hugo Spechtshart de Reutlingen.....	433
Jacques Twinger de Königshofen.....	435
3. Le tonaire des théoriciens du XV ^e et du XVI ^e siècles.....	436
Ugolino d'Orvieto.....	437
Nicolas de Capoue.....	439
Conrad de Saverne.....	439
Les premiers tonaires imprimés.....	440
CONCLUSIONS : Le tonaire. Son apport sur la question des origines de l'Octoëchos en Occident.....	445
ADDENDA ET CORRIGENDA.....	449
RÉPERTOIRES BIBLIOGRAPHIQUES.....	451
I. LISTE NUMÉRIQUE des tonaires, traités de théorie musicale et livres liturgiques manuscrits portant des indications tonales.....	453
II. LISTE ALPHABÉTIQUE des tonaires imprimés.....	461
III. BIBLIOGRAPHIE	465
1. Ouvrages et articles concernant les tonaires.....	465
2. Travaux de musicologie médiévale consultés.....	467
TABLES	
Table des incipit de textes théoriques cités	477
Table des incipit des pièces liturgiques citées.....	481
Table des matières	483

PLANCHES HORS TEXTE..... entre 448 et 449

- I. Tonaire de Toulouse (Londres, Br. Mus. Harl. 4951).
- II. Tonaire de Monza (Bibl. Cap. C 12/75).
- III. Tonaire de l'Abbé Odon (Florence, Bibl. Arcivescovile).
- IV. Tonaire de Plaisance (Piacenza, Bibl. Cap. 65).

IMPRIMERIE F. PAILLART
ABBEVILLE

N° d'impression : 2324
Dépôt légal : 4° trimestre 1971.

P rinceps haec Cecus magis libet hic dicens Appropinquabit Tradam autem Quarta primum

Q uo operatus est Ecce ego mittam vos Abraham pater de aiorum Iniquitatem ALIA FLE

S ciam 1 pti soli Lux horra est A sumpta est Specio suscepisti iure In lege

A LIA FLEVA Sciam 0 quantus lucus Sancta ha o princeps o maxime Postulat



TON. II. PLAGI. II



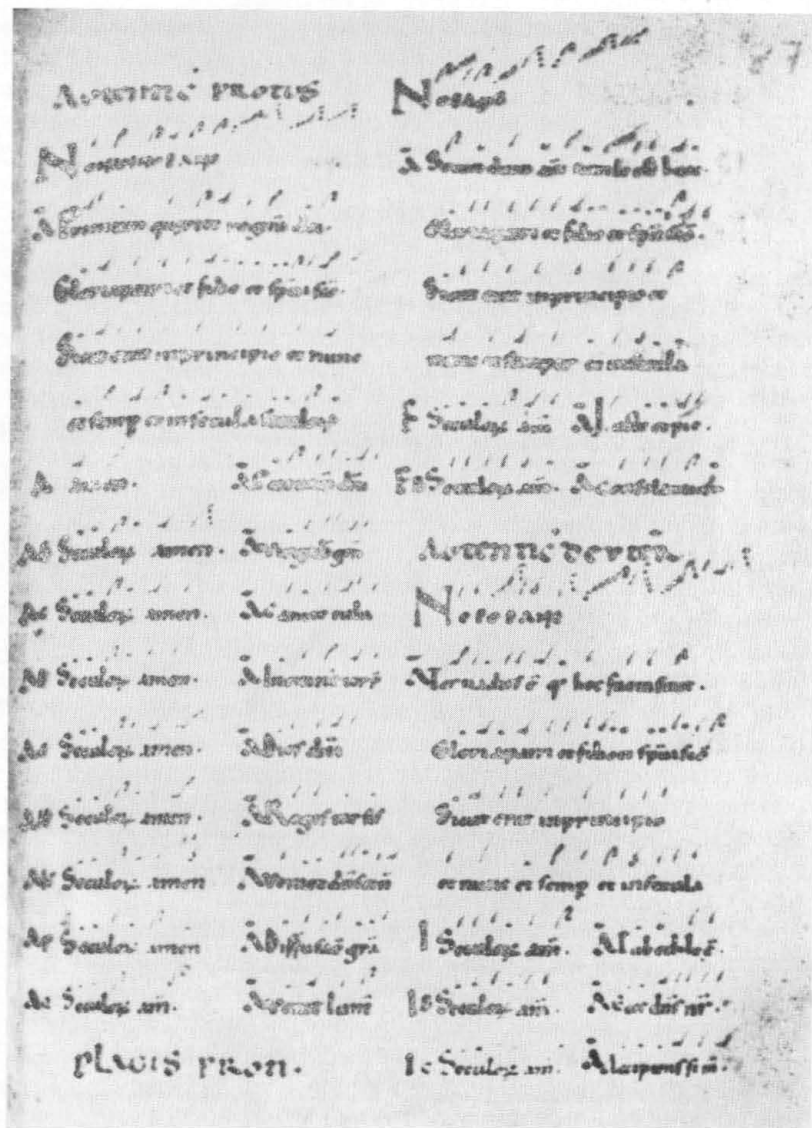
GLORIA PATRI FILIO

aspiciam sancto Sicut erat in principio a nunc et

semper in saecula saeculorum Amen Veni abscinde Vultu meum Exone infantium

de expartuerunt Ecce advenit Salus salutis Fac mecum Redime me Suscipe

L aeterni cor Terribilis est locus iste hic domus tua



Tonaire de Monza (Bibl. Cap. C 12/75) XI^e s.

Cl. de l'auteur

INCIPIUNT TONIQUIHONORIFICENTIA ET
PARAFACI AD OMNINO RELIGIOSA ODDONE ABBE
QUI FUIT PERITUS IN ARTE MUSICA

RIgnum queri
te regnum dei
Ad hunc modum finit
omnis cantus primus
toni. Sed propter di
uersa incipientia ante
phenarum fit diuisi
stas in fine uersus
ut sibi conueniens

Gloria Seculorum
amen

Ecce nomen domini
A nequam conuenit
omnes et celles
Dabit ei dominus
Dominus ueniet
Angelus dominum
Iohs autem cum
Hoc est testimoniu
Ecce ueniet dei
Gredietur uirga
A finibus terre

Deferant de
Postis autem quibus
Et cor pueri meum
Sunt ecclesie stantibus
Abimatu et
Inclinauit
L aurem suam
Hic eras matris
Deficiente uero
Ad hanc uocem
Ad hoc tantum
Sunt beata agnes
Cum inducerent
Ondem oir
Compendione
Definit adeo
Istis hanc
Secum multum dene
Iam hunc dno
Cum facit hunc
Tu autem cum ora
Quod uenit manifest
Quam canit fecit
Quam misit
Quam non colligit
Tradetur enim
Cum in mundus
Am dico uobis quoniam
Istis uenit transiens
Acceptit ergo
De quibus punitus
Quid molit
Quid uenit dno
Constituit uenit
Constituit uenit
Abimatu et
A te latet
Curritur
Post passionem dno
Nisi ego habere
Cunctis in mundum
Illi autem
Loquens dno
Cognouit uenit
O uenit dno
Homo quid dno
Fecit et hunc uenit
Syndach m fca uenit
Iohs uenit
Iohs ap Paulus
Uenit ppls claudus
Saulus ad hunc

Virgo prudentia
Puerile saltem
Quis rex uenit
Cum audisset iob
Puerile saltem
Cum uenit
Uenit turban
Dicit dno habi
Uenit ex duobus
Beati pacifici
Iohs apls et uenit
Tradetur enim uenit
Quam confessus
Siquis michi
Cum est summus
Exultabunt dno

Gloria Secula
rum amen
Cantetur hunc son
Tocum principium
Auctoria
Simile est
Indicet autem
Adimatu autem
Istis hunc
Quis hunc
Quam primum
Quam euenit
Istis e iohs qui supra
Seculorum amen

Tonaire de l'Abbé Odon (Florence, Archivio arcivescovile) XII^e siècle.

Cl. Pineider

tos gelboe a Duet e ihs iohann
 hee antiph que fecerunt se eide
 differentie sed qui nesciunt copulat
 co de secdo modo si fallunt.

Amant eu domin' O quant
 luct' O beati uiru a I supsit ihs
 Q uanta differentia dicim' que in a mo
 per. vel in f. relecta G. sunt a an se
 cunda syllaba ut iste

Gloria scloy amen a Diffusa e gra
 a Iptis thes a Inuiam pacis a Lau
 dant a Clamor mis a Rectos a habita
 Seca differentia uo dicim' que in f. in
 opn. reuendo syllabam descendit i D
 ut in sequentib; antiphonis ostenditur

Gloria scloy am Reges thar sis a vo
 lopat a Benedicat nos
 Copula aut differentia dicit que in f.
 simili incipit cetera sumens uoces por
 tione ascendit in a. sic iste q. fecerunt

Gloria scloy am a Desyon ueniet a de
 nit lum a Iduroritu a Domin' de
 a Inclinauit a Domin' iudi a Lazar'
 Octaua uo differentia duob; modis cogno
 scitur ad exemplū ut ad melodias antipho
 narium

Gloria scloy am a Speciosus a Ipsi soli
 a Xpi uirgo a Apt uerba
 Non aut diffca incipit in a. uia a sumit
 C. postea sola uoluerit i hōem reuoluit i a ut

Gloria scloy amen
 Inter natos mu
 Ille homo qui
 O esendi a laqua
 uir Seficant opem
 et exultem orio

Secundus mod' fuit in D. qui
 rascendit usq ad b. Aliqñ ad e.
 ut d. ascendit fracta necessitatē. De
 scendit aut ad f. Principia hui iue
 nunt in A. r m. r. d. r. f. In f.
 n b. ut e. rarissima cōpla regiet. Sed
 multi cant' se q. uocant. ad f. r. ad p. m.
 A. r. ad B. n. eleuant ad c. r. d. ut e. de q.
 dubiū ē si sint p. m. modi. an scilicet. Sed
 sic discernunt. Si n. ascendit ad a. acutū
 r. b. certissime se de secdo modo. Itaq. a. r.
 u. erit cōmunes a boy. Ad q. uocē dū can
 t' ascendit si sequitur cas. tēo ut q. r. o.
 aut si incipiat i a. acutū erit p. m. modi
 Si uo incipiat in inferiorib; rarissi
 me ad illas ascendit. erit scilicet modi
 Modus aut iste ēr plagis. p. m. i. r. r. f.
 primi.

Secundū autē simile ē huius
 Noe agis
 Gloria pat' et filio et spiritui scōs ē
 erat in p. n. apio et n. et sep et i. f. d. i.
 scloy am a O sapientia a Confurge
 a O dñe saluū a Sauto a Sup' pectū
 a Reposita ē v. Sao ut Gaudere r. p. uenite

