

Barbara Haggh-Huglo, Keila Rone

Book reviews by Michel Huglo, 1949-2012

Ce document a été déposé par les Auteurs.

Les Auteurs conservent leurs droits intellectuels, notamment le fait de devoir être correctement cités et reconnus comme les auteurs du document.

Ce fichier destiné à un usage strictement personnel à l'exclusion de toute fin commerciale est hébergé par *Archivum de Musica Medii Aevi*.

Archivum de Musica Medii Aevi

http://www.musmed.fr/AdMMaE/AdMMaE_index.htm

mis en ligne le 24 mai 2015

Book reviews by Michel Huglo, 1949-2012^[1]

Barbara Haggh-Huglo and Keila Rone

The columns, from left to right, give the siglum, citation of the book or article reviewed, and location of the book review. A "B number" is the number assigned to the review in *Scriptorium: Bulletin codicologique*. Any corrections or citations of reviews omitted here should be sent to Barbara Haggh-Huglo at haggh@umd.edu.

34 Low	E.A. Lowe, <i>Codices latini antiquiores</i> , vols. 1-4 (Oxford, 1934-47).	<i>Revue grégorienne</i> , 28 (1949).
35 BruRG	Bruckner, <i>Scriptoria medii aevi helvetica</i> , 5 vols. (Geneva, 1935-43).	<i>Revue grégorienne</i> , 28 (1949).
35 BruRH	Bruckner, <i>Scriptoria medii aevi helvetica</i> , 5 vols. (Geneva, 1935-43).	<i>Revue d'histoire ecclésiastique</i> , 43 (1948). MHV
38 Til	Tillyard, <i>The Hymns of the Sticherarium for November</i> (Copenhagen, 1938).	<i>Revue grégorienne</i> , 30 (1951).
40 Til	Tillyard, <i>The Hymns of the Octoechos</i> , 2 vols. (Copenhagen, 1940, 1949)	<i>Revue grégorienne</i> , 30 (1951).
47 Col	Colombo, <i>I codici liturgici della diocesi di Pavia</i> (Milan, 1947).	<i>Revue grégorienne</i> , 31 (1952). MHV
47 Mob	Moberg, <i>Die liturgischen Hymnen in Schweden</i> , vol. 1 (Copenhagen, 1947)	<i>Revue grégorienne</i> , 31 (1952). MHV
48 Lip	Walther Lipphardt, <i>Die Weisen der lateinischen Osterspiele</i> (Kassel, 1948).	<i>Revue grégorienne</i> , 28 (1949).
48 Ste	Von den Steinen, <i>Notker der Dichter</i> , 2 vols. (Berne, 1948).	<i>Revue grégorienne</i> , 28 (1949).
49 Smi	Joseph Smits van Waesberghe, <i>Gregorian Chant and its Place in the Catholic Liturgy</i> (Stockholm, [1949])	<i>Revue grégorienne</i> , 29 (1950).
49 Wel	Egon Wellesz, <i>A History of Byzantine Music and Hymnography</i> (Oxford, 1949).	<i>Revue grégorienne</i> , 30 (1951).
50 Han	Jacques Handschin, 'Eine alte Neumenschrift', <i>Acta musicologica</i> , 22/3-4 (1950), 69-97 & 25 (1953), 87.	<i>Études grégoriennes</i> , 2 (1957). MHV
50 Low	E.A. Lowe, <i>Codices latini antiquiores</i> , vol. 5 (Oxford, 1950)	<i>Revue grégorienne</i> , 31 (1952). MHV
52 Ayo	Ayoutanti & Stöhr, <i>The Hymns of the Hirmologium</i> , Part I (Copenhagen, 1952).	<i>Revue grégorienne</i> , 31 (1952). MHV
52 Cor	Solange Corbin, <i>Essai sur la musique religieuse portugaise au Moyen Âge</i> (Paris, 1952).	<i>Revue grégorienne</i> , 31 (1952). MHV
52 Jam	Ewald Jammers, <i>Die Essener Neumenhandschriften</i> (Ratingen, 1952).	<i>Études grégoriennes</i> , 2 (1957). MHV
52 Sif	Siffrin, 'Eine Schwesterhandschrift des Graduale von Monza', <i>Ephemerides liturgicae</i> , 64 (1950).	<i>Revue grégorienne</i> , 31 (1952). MHV
52 Wel	Egon Wellesz, 'Early Byzantine Neums', <i>The Musical Quarterly</i> , 38 (1952).	<i>Revue grégorienne</i> , 31 (1952).
53 Del	Delaporte, <i>L'Ordinaire chartrain du XIIIe siècle</i> (Chartres, 1953)	<i>Études grégoriennes</i> , 1 (1954). MHV
53 Jam	Ewald Jammers, 'Die paläofränkische Neumenschrift', <i>Scriptorium</i> , 7 (1953), 235-59, pl. 26-27.	<i>Études grégoriennes</i> , 2 (1957). MHV
53 Wel	Egon Wellesz, 'Das Proemium des Akathistos', <i>Die Musikforschung</i> , 6 (1953), 193-206.	<i>Études grégoriennes</i> , 1 (1954). MHV
54 Ann	<i>Annales musicologiques</i> , 2 (1954).	<i>Études grégoriennes</i> , 2 (1957). MHV
56 Moh	Mohlberg, Siffrin & Eisenhöfer, <i>Sacramentarium Veronense</i> (Rome, 1956).	<i>Ephemerides liturgicae</i> , 70/6 (1956). MHV
56 Raj	Benjamin Rajeczky, <i>Melodiarum hungariae medii aevi. I: Hymni et sequentiae</i> (Budapest, 1956).	<i>Études grégoriennes</i> , 3 (1959). MHV
56 Sta	Bruno Stäblein, <i>Monumenta monodica medii aevi, I: Hymnen</i> (Kassel, 1956).	<i>Études grégoriennes</i> , 3 (1959). MHV

61 Sni	Joseph Smits van Waesberghe, <i>The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400</i> , vol. 1, RISM (Munich, 1961).	<i>Revue de Musicologie</i> , 49/1 (1963). MHV
62 Mey	Kathi Meyer-Baer, <i>Liturgical Music Incunabula</i> (London, 1962).	<i>Revue de Musicologie</i> , 49/1 (1963). MHV
63 Hes	R.-J. Hesbert, <i>Corpus antiphonalium officii</i> , vols. 1-2 (Rome, 1963, 1965).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/1 (1966). MHV
64 Ang	Higini Angles, <i>La musica de las Cantigas de Santa Maria</i> (Barcelona, 1964).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/1 (1966). MHV
64 Gee	Geering, <i>Eine Tütsche Musika 1491</i> , 2 Parts (Berne 1964).	<i>Revue de Musicologie</i> , 50/2 (1964). MHV
64 Gul	Gullo, <i>Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhundert</i> (Berne, 1964).	<i>Revue de Musicologie</i> , 50/2 (1964). MHV
64 Hus	Heinrich Husmann, <i>Tropen- und Sequenzenhandschriften</i> (Munich, 1964).	<i>Revue de Musicologie</i> , 51/1 (1965). MHV
64 Kel	Kelly, <i>The Cursive Torculus Design in the Codex St. Gall 359</i> (St. Meinrad Abbey, IN, 1964).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/1 (1966). MHV
65 Ber	Bernard, <i>Répertoire des manuscrits médiévaux contenant des notations musicales</i> , vol. 1: <i>Bibliothèque Sainte-Geneviève</i> (Paris, 1965).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/1 (1966). MHV
65 Cha	Jacques Chailley, <i>Alia musica</i> (Paris, 1965).	<i>Revue de Musicologie</i> , 51/2 (1965), 230-32. MHV*
65 DeG	De Goede, <i>The Utrecht Prosarium</i> (Amsterdam, 1965).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/2 (1966). MHV
65 Jam	Ewald Jammers, <i>Tafeln zur Neumenschrift</i> (Tutzing, 1965).	<i>Revue de Musicologie</i> , 51/1 (1965). MHV
65 LipJ	Walther Lipphardt, <i>Der karolingische Tonar von Metz</i> (Münster-in-Westfalen, 1965).	<i>Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie</i> , 11 (1967). MHV
65 LipR	Walther Lipphardt, <i>Der karolingische Tonar von Metz</i> (Münster-in-Westfalen, 1965).	<i>Revue de Musicologie</i> , 51/2 (1965), 228-30. MHV*
65 Mor	Morawski, <i>Musica medii aevi</i> , vol. 1 (Cracow, 1965).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/2 (1966). MHV
65 Sea	Albert Seay, <i>Music in the Medieval World</i> (Englewood Cliffs, NJ, 1965).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/1 (1966). MHV
65 Spi	Spiess, <i>A Mercedarian Antiphonary</i> (Sante Fe, 1965).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/2 (1966). MHV
66 Ber	Bernard, <i>Répertoire des manuscrits médiévaux contenant des notations musicales</i> , vol. 2 : <i>Bibliothèque Mazarine</i> (Paris, 1966).	<i>Revue de Musicologie</i> , 53/1 (1967). MHV
66 Mat	Mathiassen, <i>The Style of the Early Motet (c. 1200-1250)</i> (Copenhagen, 1966).	<i>Revue de Musicologie</i> , 53/2 (1967). MHV
66 Par	Parks, <i>The Hymns and Hymn Tunes found in the English Metrical Psalters</i> (New York, 1966).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/2 (1966). MHV
66 Raa	Jørgen Raasted, <i>Intonation Formula and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts</i> (Copenhagen, 1966).	<i>Revue de Musicologie</i> , 54/2 (1968). MHV
66 Tho	Thodberg, <i>Der byzantinische Alleluarionzyklus</i> (Copenhagen, 1966).	<i>Revue de Musicologie</i> , 54/2 (1968). MHV
66 Vel	Miloš Velimirović, <i>Studies in Eastern Chant</i> , vol. 1 (Oxford, 1966).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/2 (1966). MHV
66 Wer	Wemer, <i>Die Hymnen in der Choraltradition des Stiftes St. Kunibert zu Köln</i> (Cologne, 1966).	<i>Revue de Musicologie</i> , 52/2 (1966). MHV
67 Am	Amese, <i>I codici notati della Biblioteca Nazionale di Napoli</i> (Florence, 1967).	<i>Revue de Musicologie</i> , 53/2 (1967). MHV
67 Hus	Heinrich Husmann, <i>Die Melodien des chaldaischen Breviers Commune</i> (Rome, 1967).	<i>Revue de Musicologie</i> , 53/2 (1967). MHV
67 Pet	Petresco, <i>Études de paleographie musicale byzantine</i> (Bcarest, 1967).	<i>Revue de Musicologie</i> , 55/1 (1969). MHV
67 Ron	Rönnau, <i>Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo</i> (Wiesbaden, 1967).	<i>Revue de Musicologie</i> , 53/2 (1967). MHV
68 Eis	Eisenhöfer and Knaus, <i>Die liturgischen Handschriften der hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt</i> (Wiesbaden, 1968).	<i>Bibliothèque de l'École des Chartes</i> , 127/1 (1969). MHV
68 Fal	Zoltan Falvy, <i>Drei Reimoffizien aus Ungarn und ihre Musik</i> (Budapest, 1968).	<i>Revue de Musicologie</i> , 54/2 (1968). MHV
68 Fis	Fischer, <i>The Theory of Music. From the Carolingian Era up to 1400. II: Italy</i> (RISM B III 2) (Munich, 1968).	<i>Revue de Musicologie</i> , 55/2 (1969), 228-31. MHV
68 Gum	Gümpel, <i>Zur Frühgeschichte der vulgärsprachlichen spanischen und katalanischen Musik</i> (Münster-in-Westfalen, 1968).	<i>Revue de Musicologie</i> , 55/2 (1969). MHV
68 Ham	Hammer, <i>Die Allelujagesänge in der Choralüberlieferung der Abtei Altenberg</i> (Cologne, 1968).	<i>Revue de Musicologie</i> , 55/1 (1969). MHV
68 Hes	R.-J. Hesbert, <i>Corpus antiphonalium officii</i> , vol. 3 (Rome, 1968).	<i>Revue de Musicologie</i> , 56/1 (1970). MHV
68 Hol	Holschneider, <i>Die Organa von Winchester</i> (Hildesheim, 1968).	<i>Revue de Musicologie</i> , 54/2 (1968). MHV
68 Jon	Ritva Jonsson, <i>Historia. Études sur la genèse des offices versifiés</i> (Stockholm, 1968).	<i>Revue de Musicologie</i> , 55/2 (1969), 226-28. MHV*
68 Sch	Karlheinz Schlager, <i>Alleluia-Melodien</i> , vol. 1: <i>bis 1100</i> , MMMA VII (Kassel, 1968).	<i>Revue de Musicologie</i> , 59/1 (1973). MHV
69 Bry	Bryden and Hughes, <i>An Index of Gregorian Chant</i> , 2 vols. (Cambridge, MA, 1969).	<i>Revue de Musicologie</i> , 56/1 (1970). MHV
69 Sni	Joseph Smits van Waesberghe, <i>Musikerziehung, Musikgeschichte in Bildern</i> , III/3 (Leipzig, 1969).	<i>Revue de Musicologie</i> , 56/2 (1970). MHV
69 You	Irwin Young, <i>The Practica Musicae of Franchinus Gafurius</i> (Madison, 1969)	<i>Revue de Musicologie</i> , 56/1

		(1970), 95-96. MHV*
70 Arl	Arlt, <i>Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais</i> , 2 vols. (Cologne, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 58/1 (1972). MHV*
70 Egg	Hans-Heinrich Eggebrecht, Frieder Zaminer, <i>Ad organum faciendum</i> (Mainz, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 57/1 (1971), 61-63. MHV*
70 Eva	Evans, <i>The Early Trope Repertory of St. Martial of Limoges</i> (Princeton, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 56/2 (1970). MHV
70 Flo	Constantin Floros, <i>Universale Neumenkunde</i> , vols. 1-3 (Kassel, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 58/1 (1972). MHV
70 GjeD	Lilli Gjerløw, 'Det birgittinske Munkelivs-psalter', <i>Bjorgvin Bispestol</i> (Oslo, 1970), 129-40.	*
70 GjeM	Lilli Gjerløw, 'Missaler brukt i Djorgvin bispedomme fra misjonstiden til Nidarosordinarist', in: <i>Bjorgvin Bispestol</i> (Oslo 1970), 73-115	*
70 Hes	R.-J. Hesbert, <i>Corpus antiphonalium officii</i> , vol. 4 (Rome, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 57/2 (1971). MHV
70 Hug	Andrew Hughes, <i>Medieval Music, The Sixth Liberal Art</i> (Toronto, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/2 (1975) MHV
70 Lut	Max Lütolf, <i>Die mehrstimmigen Ordinarium missae Sätze</i> , 2 vols. (Beme, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 57/2 (1971). MHV
70 Nyb	Tore Nyberg, 'Skriptöljder och Lagg', <i>Nordisk Tidskrift för bok- och biblioteksväsen</i> , 57 (1970), 129-46; 58 (1971), 17-33, 31-95.	<i>Scriptorium</i> , 33/2 (1979), B 866, 164**
70 Sac	Klaus-Jürgen Sachs, <i>Mensura fistularum</i> , vol. 1 (Stuttgart, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 57/2 (1971), 228-29. MHV*
70 Sta	Bruno Stäblein, <i>Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. Lat. 5319</i> , MMMA II (Kassel, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 59/1 (1973). MHV
70 Ste	Jürg Stenzl, <i>Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris Bibliothèque Nationale latin 15139</i> (Beme, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 57/2 (1971). MHV
70 Wei	Weiss, <i>Introitus-Tropen</i> , vol. I: <i>Die Repertoire der südfranzösischen Tropare des 10. Und 11. Jahrhunderts</i> , MMMA III (Kassel, 1970).	<i>Revue de Musicologie</i> , 59/1 (1973). MHV
71 Bai	Terence Bailey, <i>The Processions of Sarum and the Western Church</i> (Toronto, 1971).	<i>Revue de Musicologie</i> , 58/1 (1972), 112-13. MHV*
71 Bec	Hansjakob Becker, <i>Die Responsorien des Karthäuserbreviers</i> (München, 1971).	*
71 Bol	Bodgan Bolz, <i>Najdawnisejszy Kalendarz Gnieznieski wedlug kodeksi Ms. I</i> (Poznan, 1971).	*
71 Hog	James Hogg, <i>A Late Fifteenth-Century Carthusian Rubric for the Deacon and the Sacristan from the MS. Valsainte 42 / T.I.8</i> (Salzburg, 1971).	*
71 Hop	D.M. Hope, <i>The Leonine Sacramentary</i> (Oxford, 1971).	*
71 Nol	Nolte, <i>Johannes Magirus (1558-1631) und seine Musiktraktate</i> (Marburg, 1971).	<i>Revue de Musicologie</i> , 58/1 (1972). MHV
71 Rat	N.C. Ratcliff, <i>Expositio antiquae liturgicae gallicanae</i> (London, 1971).	*
71 Sal4	Pierre Salmon, <i>Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane</i> , vols. 4-5 (Rome, 1971).	<i>Scriptorium</i> , 30/1 (1976), 114-15. MHV*
71 Sch	Hans Schoop, <i>Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library, Canonici misc. 213</i> (Beme, 1971).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), 326-27. MHV*
71 Tur	D.H. Turner, <i>The Claudius Pontificals</i> (London, 1971).	*
71 Vel	Miloš Velimirović, <i>Studies in Eastern Chant</i> , vol. 2 (London, 1971).	<i>Revue de Musicologie</i> , 57/2 (1971). MHV
72 Ach	Gerard Achten, Leo Eizenhöfer, and Hemann Knaus, eds., <i>Die lateinischen Gebetbuchhandschriften der hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt</i> (Wiesbaden, 1972).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), 313. MHV*
72 Bes	Bescond, <i>Le chant grégorien</i> (Paris, 1972).	<i>Musique de tous les temps</i> 8 (1972). MHV
72 Cod	<i>Codices selecti phototypice impressi</i> , vol. 28: <i>Bibliothèque Nationale Paris, Ms. Lat. 1141</i> (Graz, 1972).	*
72 Dyk	Marc Dykmans, 'Le Missel de Clément V (1305-1314)', <i>Ephemerides liturgicae</i> , 86 (1972), fasc. VI, 449-73.	*
72 Egg	H.-H. Eggebrecht, <i>Handwörterbuch der musikalischen Terminologie I. Lieferung</i> (Wiesbaden, 1972).	<i>Revue de Musicologie</i> , 58/2 (1972). MHV
72 Gal	F. Alberto Gallo, 'Philological Works on Musical Treatises of the Middle Ages. A Bibliographical Report', <i>Acta musicologica</i> , 44/1 (1972), 78-101.	*
72 Hag	Hage, <i>Le chant de l'église maronite. Vol. I : Le chant syro-maronite</i> (Beirut, 1972).	<i>Revue de Musicologie</i> , 59/2 (1973). MHV
72 Mas	Michael Masi, 'Manuscripts containing the <i>De musica</i> of Boethius', <i>Manuscripta</i> , 16 (1972), 89-95.	*
72 Pin	Jorge Pinell, <i>Liber orationum psalmographus</i> (Barcelona, 1972).	*
72 Rei	Erich Reimer, <i>Johannes de Garlandia: De mensurabili musica</i> (Wiesbaden, 1972).	<i>Revue de Musicologie</i> , 59/1 (1973), 125-26. MHV*
72 Roc	Henri Rochais, <i>Analyse critique de martyrologes manuscrits latins</i> (Paris, 1972).	*
72 Roh	Ernst Rohloff, <i>Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat des Johannes de Grocheio</i> (Leipzig, 1972).	<i>Revue de Musicologie</i> , 58/2 (1972), 268-69. MHV*
72 Ste	Jürg Stenzl, <i>Repertorium der liturgischen Musikhandschriften der Diözesen Sitten, Lausanne und Genf</i> , vol. 1: <i>Diözese Sitten</i> (Freiburg, 1972).	<i>Revue de Musicologie</i> , 60/1-2 (1974), 224-25. MHV*
72 Vog	Cyrille Vogel and Reinhard Elze, <i>Le Pontifical romano-germanique</i> , vol. 3 (Rome, 1972).	*
73 Bes	Besseler and Gülke, <i>Schriftbild der mehrstimmigen Musik</i> , vol. III/5 (Leipzig, 1973).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV
73 Bra6	Roger Bragard, <i>Iacobi Leodiensis Speculum musicae</i> , book VI (1973).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/1 (1975). MHV*
73 Bra7	Roger Bragard, <i>Iacobi Leodiensis Speculum musicae</i> , book VII (1973).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/1 (1975). MHV *
73 Des	Jean Desobry, 'Un Livre d'Heures peu ordinaire', <i>Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie</i> , (1973), 68-86.	*
73 Egg	H.-H. Eggebrecht, <i>Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, II. Lieferung</i> (Wiesbaden, 1973).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/1 (1975). MHV
73 Gat	<i>Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade</i> (Beme, 1973).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/2

73 Haa	Max Haas, <i>Byzantinische und slavische Notationen</i> (Cologne, 1973).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/2 (1975), 333-37. MHV*
73 Hof	H. Hofmann-Brandt, <i>Die Tropen zu den Responsorien des Offiziums</i> (Erlangen, 1973).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976) MHV*
73 Lad	Pascal Ladner, 'Das missale von Sant' Antonio di Ranverso in Lausanne', <i>Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte</i> , 68 (1973), 121-39.	*
73 Lam	Benoît Lambres, 'L'antiphonaire des Chartreux', <i>Études grégoriennes</i> , 14 (1973), 213-18.	*
73 Oes	Hans Oesch and Wulf Arlt, eds., <i>Forum Musicologicum, Basler Beiträge zur Musikgeschichte. Band I</i> (1973).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 142-43. MHV
73 Plo	Václav Plocek, <i>Catalogus codicum nostis musicis instructorum</i> (Prague, 1973).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/1 (1975). MHV*
73 Pon	René Ponchelet, 'Le salicus en composition', <i>Études grégoriennes</i> , 14 (1973), 7-125.	*
73 Ran	Don Michael Randel, <i>An Index to the Chant of the Mozarabic Rite</i> (Princeton, 1973).	<i>Revue de Musicologie</i> , 59/2 (1973), 285-86. MHV*
73 Reh	Sieghild Rehle and Klaus Gamber, eds., <i>Sacramentarium Gelasianum mixtum von Saint Amand mit einer sakramentargeschichtlichen Einführung</i> (Regensburg, 1973).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), 110-11. MHV
73 Sea	Albert Seay, ed., <i>Johannes de Grocheo Concerning Music</i> (Colorado Springs, 1973).	<i>Revue de Musicologie</i> , 60/1-2 (1974). MHV
73 SeeC	Tilman Seebass, <i>Musikdarstellung und Psalterillustration</i> (Berne, 1973).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 19 (1976), 409-12. MHV
73 SeeR	Tilman Seebass, <i>Musikdarstellung und Psalterillustration</i> (Berne, 1973).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/1 (1976), 149-51. MHV*
73 SeeS	Tilman Seebass, <i>Musikdarstellung und Psalterillustration</i> (Berne, 1973).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 160. MHV
73 Wyd	Wiesław Wydra, <i>Polskie Dekalogi Sredniowieczne</i> (Warsaw, 1973).	*
74 AmiR	Robert Amiet, <i>Repertorium liturgicum Augustanum</i> (Aosta, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), 293. MHV*
74 AmiR1	Robert Amiet, <i>Repertorium liturgicum Augustanum</i> , vols. 1-2 (Aosta, 1974).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/1 (1975), 128-31. MHV*
74 Bai	Terence Bailey, <i>The Intonation Formulas of Western Chant</i> (Toronto, 1974).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/2 (1975), 338-39. MHV*
74 Bel	Annalisa Belloni, Mirella Ferrari, and Lucio Tomei, <i>La Biblioteca Capitolare di Monza</i> (Padua, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 125-26. MHV*
74 BerR	Bernard, <i>Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales</i> , vol. 3 (<i>Arsenal, BN Musique</i>) (Paris, 1974).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/2 (1976). MHV
74 BerS	Bernard, <i>Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales</i> , vol. 3 (<i>Arsenal, BN Musique</i>) (Paris, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 30, 10*
74 Bri	Catherine Brisac, 'Le Sacramentaire Ms. 63 de la Bibliothèque municipale de Clermont-Ferrand', <i>Bulletin historique</i> , 86 (1974), 303-15.	<i>Scriptorium</i> , 30/1 (1976), B 61, 11*-12**
74 Dau	James Dauphiné, 'L'uomo musicale' immagine privilegiata della poesia scientifica francese del secolo XVI', <i>Rivista italiana di musicologia</i> , 9 (1974), 56-66.	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), B 625, 113**
74 DesL	Jean Desobry, 'Le livre d'Heures de Roland Wedergrate', <i>Plein Nord</i> , n° 3460 (14-15 juin 1974).	<i>Scriptorium</i> , 30/1 (1976), B 118bis, 24**
74 DesM	Jean Desobry, 'Le manuscrit 18 de la Bibliothèque municipale d'Amiens', in : <i>Actes du Colloque de l'Association des médiévistes anglicistes</i> (1974), 73-127.	<i>Scriptorium</i> , 30/1 (1976), B 119, 124**
74 Dro	Florentine Mutherich and Wilhelm Reinhold Walter Koehler, eds. <i>Drogo-Sakramentar. Manuscript latin 9428. Bibliothèque nationale, Paris</i> [Facsimile] (Graz, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), 108-09. MHV*
74 Gal	Callo, 'Marchetus in Padua und die 'franco-venetische' Musik des frühen Trecento', <i>Archiv für Musikwissenschaft</i> , 31 (1974), 42-56.	<i>Scriptorium</i> , 30/1 (1976), B 159, 33*-34*
74 Got	Clytus Gottwald, <i>Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Band I : Die Musikhandschriften</i> (Wiesbaden, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 122. MHV*
74 Gra	<i>Graduel de Klosterneuburg</i> (Graz, Universitätsbibl. 807), Pal. Mus. XIX (Berne, 1974).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/1 (1976). MHV
74 Gum	Gümpel, 'Der anonyme Contrapunctus-Traktat aus Ms. Vich 208', <i>Archiv für Musikwissenschaft</i> , 31 (1974), 87-115.	<i>Scriptorium</i> , 30/1 (1976), B 183, 37*
74 Ham	R. Hammerstein, <i>Diabolus in musica</i> (Berne, 1974).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/2 (1976). MHV
74 HanD	Finn Egeland Hansen, <i>H 159 Montpellier</i> (Copenhagen, 1974).	<i>Dansk Årbog for Musikforskning</i> , 8 (1977). MHV
74 Hand	<i>Handwörterbuch der musikalischen Terminologie</i> , IV. Lieferung (1974).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/2 (1976). MHV
74 HanR	Finn Egeland Hansen, <i>H 159 Montpellier</i> (Copenhagen, 1974).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/1 (1976), 152-55. MHV*
74 HanS	Finn Egeland Hansen, <i>H 159 Montpellier</i> (Copenhagen, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 135. MHV
74 Hug	Michel Huglo, 'Il manoscritto 1136 della Biblioteca Oliveriana di Pesaro', <i>Rivista italiana di musicologia</i> , 9 (1974), 20-36.	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), B 752, 133*
74 Kle	Erich Kleinschmidt, <i>Rudolf von Schlettstadt, Historiae memorabiles. Zur Dominikanerliteratur und Kulturgeschichte des 13. Jahrhunderts</i> (Cologne, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 30/1 (1976), 174. MHV*
74 Kow	Henryk Kowalewicz, <i>Z Opowiadań średniowiecznych</i> (Warsaw, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), 180. MHV*
74 Mee	G.G. Meersseman, E. Adda, and Jean Deshusses, <i>L'Orazionale dell'Arcidiacono Pacifico e il Carpsum del cantore Stefano : Studi e testi sulla liturgia del duomo di Verona dal IX all'XI sec.</i> (Fribourg, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 131-32. MHV*
74 Mol	Jean Baptiste Molin, Protas Mutembre, <i>Le rituel du mariage en France du XIIe au XVIe siècle</i> (Paris, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), 320-21. MHV*
74 Mut	Florentine Mutherich and Wilhelm Koehler, <i>Drogo-Sakramentar. Manuscript latin 9428, Bib. nat. Paris</i> [Facsimile] (Graz, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), 108-09. MHV*
74 Rea	Reaney and Gilles, eds., <i>Franco de Colonia. Ars cantus mensurabilis</i> (Rome, 1974).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2

74 Rig	Giuseppe Riggio, 'Liturgia e pastorale della Confermazione', <i>Ephemerides liturgicae</i> , 88 (1974), 3-28.	(1977). MHV
74 Rob	Robert-Tissot, ed., <i>Johannes Aegidius de Zamora: Ars musica</i> (Rome, 1974).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/2 (1975). MHV
74 Roe	Anke Roeder, <i>Die Gebärde im Drama des Mittelalters</i> (Munich, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), 141-42. MHV
74 Sac	Klaus-Jürgen Sachs, <i>Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert, Untersuchung zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen</i> (Wiesbaden, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 137-38. MHV
74 Sal	Pierre Salmon, <i>Analecta liturgica. Extraits des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane</i> (Vatican City, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), 295. MHV
74 Sca	Scalon, <i>I codici liturgici della biblioteca arcivescovile di Udine</i> (Milan, 1974-75).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), B 951, 166*
74 Unt	Fr. Unterkircher, <i>Die Glossen des Psalters von Mondsee</i> (Fribourg, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), 306-07. MHV*
74 Wim	Ruprecht Wimmer, <i>Deutsch und Latein im Osterspiel</i> (Munich, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), 141-42. MHV
74 Wit	Witte, <i>Catalogus Sigeberti Gemblacensis monachi de viris illustribus</i> (Berne, 1974).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV
74 Zag	Franz Zagiba, ed., <i>Millenium dioeceseos Pragensis 973-1973. Beiträge zur Kirchengeschichte Mitteleuropas im 9.-11. Jahrhundert</i> (Vienna, 1974).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), 320-21. MHV
75 Adl	Adler, <i>Hebrew Writings Concerning Music</i> (Munich, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/2 (1976). MHV
75 AmiB	Robert Amiet, 'Un bréviaire noté du XIVe siècle de la Primatiale St. Jean de Lyon', <i>Études grégoriennes</i> , 15 (1975), 201-06.	<i>Scriptorium</i> , 31/2 (1977), B 607, 115**
75 AmiP	Robert Amiet, <i>Pontificale Augustanum. Le Pontifical du XIe siècle de la Bibliothèque capitulaire d'Aoste: Cod. 15</i> (Aosta, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 135. MHV*
75 Bar	Josep Roma Barriga Planas, <i>El Sacramentari, Ritual i Pontifical de Roda Cod. 16 de l'arxiu de la catedral de Lleida c. 1000</i> (Barcelona, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 146. MHV*
75 Bec	Hans-Jakob Becker, <i>Das Tonale Guigos I</i> (Munich, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 33/2 (1979), B 728, 129**
75 Bel	Joan Bellaviasta, 'Antifoner de la Missa de l'Església de St. Romà 'de les Bons' Andorra' (Thesis, Institut catholique de Paris, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 32/2 (1978), B 730, 130** MHV
75 Ber	Walter Berschin, <i>Odalscalc-Studien</i> (1975).	<i>Scriptorium</i> , 32/2 (1978), B 732, 130**
75 Bjo	Gunilla Björkvall, Gunilla Iversen, and Ritva Jonsson, ed., <i>Corpus Troporum. Volume III: Tropes du Propre de la messe. II: Cycle de Pâques</i> (Stockholm, 1975-82).	<i>Scriptorium</i> , 38/1 (1984), 167-69.
75 Cat	Giulio Cattin, <i>Un processionale fiorentine per la Settimana santa</i> (Bologna, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 85, 16*-17**
75 Cla	Jean Claire, 'Les répertoires liturgiques latins avant l'Octoëchos', <i>Études grégoriennes</i> , 15 (1975), 5-192.	<i>Scriptorium</i> , 33/2 (1979), B 675, 130*-31**
75 Div	<i>Divitiae Musicae artis</i> (DMA) (1975-1980): DMA A.I, A.II, A.III, A.VIa, A.VIb., A.VII., A.Xa, A.Xb.	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/2 (1976), 300-02.*
75 Div	<i>Divitiae Musicae artis</i> (DMA) (1975-1980): DMA A.I, A.II, A.III, A.VIa, A.VIb., A.VII., A.Xa, A.Xb.	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2, Colloque Hector Berlioz (1977), 160-64.*
75 Div	<i>Divitiae Musicae artis</i> (DMA) (1975-1980): DMA A.I, A.II, A.III, A.VIa, A.VIb., A.VII., A.Xa, A.Xb.	<i>Revue de Musicologie</i> , 65/1 (1979), 84-85.*
75 Div	<i>Divitiae Musicae artis</i> (DMA) (1975-1980): DMA A.I, A.II, A.III, A.VIa, A.VIb., A.VII., A.Xa, A.Xb.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984). MHV
75 Fol	Enrica Follieri & Oliver Strunk, <i>Triodiam Athoum, pars suppletoria</i> (Hauniae, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 136.
75 For	Oesch and Art. <i>Forum musicologicum</i> 1 (Berne, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 61/2 (1975), 333-37. MHV*
75 Gar	Garrison, 'Three Manuscripts for Lucchese Canons of S. Frediano in Rome', <i>Journal of the Warburg and Courtauld Institute</i> , 38 (1975), 1-52.	<i>Scriptorium</i> , 31/2 (1977), B 775, 145*-46*
75 Gua	Guameri-Galuzzi, ed., <i>Il 'De partitione litterarum monocordi' di Jacobus Theatinus</i> (Cremona, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV
75 Gus	Gushee, ed., <i>Aurelianus Reomensis, Musica disciplina</i> (Rome, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV
75 HarU	K.D. Hartzell, <i>An Unknown English Benedictine Gradual</i> (Cambridge, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), B 238, 45**
75 HarW	Harbinson, ed., <i>Willelhelmus Hirsauensis, Musica</i> (Rome, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV
75 HesR	R.-J. Hesbert, <i>Corpus antiphonarium officii</i> , 5 (Rome, 1975)	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV
75 HesS	R.-J. Hesbert, <i>Corpus antiphonarium officii</i> , 5 (Rome, 1975)	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 575, 139*-40*. MHV
75 Hof	Hofman, <i>Miqra 'ey musica. A Collection of Biblical References to Music</i> (Tel Aviv, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/1 (1976). MHV
75 Jam	Ewald Jammers, <i>Aufzeichnungsweisen der einstimmigen ausserliturgischen Musik des Mittelalters</i> (Cologne, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 65/ 1 (1979). MHV
75 Jon	Ritva Jonsson, <i>Tropes du propre de la messe, I. Cycle de Noel, Corpus troporum</i> , vol. 1 (Stockholm, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/1 (1978). MHV
75 LipR	Walther Lipphardt, <i>Lateinische Osterfeiern und Osterspiele</i> (Berlin, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/1 (1976), 155-57. MHV*
75 LipS	Walther Lipphardt, <i>Lateinische Osterfeiern und Osterspiele</i> (Berlin, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 140-42. MHV
75 Mas	Massera, ed., <i>Nicolai Burtii Parmensis, Florum libellus</i> (Florence, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/2 (1976). MHV
75 Ode	Eva Odelmann, 'Comment a-t-on appelé les tropes?' <i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 18 (1975), 15-36.	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), B 403,

		73**
75 Pla	Planas, <i>El Sacramentari, Ritual i Pontifical de Roda Cod. 16 de l'arxiu de la catedral de Lleida c. 1000</i> (Barcelona, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 146.
75 Roc	Henri Rochais, <i>Un légendier cistercien de la fin du XIIe siècle, Le 'Liber de natalitiis' et de quelques légendiers des XIIe et XIIIe siècles</i> (Rochefort, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 143-44. MHV*
75 Sax	Victor Saxer, <i>Le dossier vézelien de Marie Madeleine, Invention et translation des reliques en 1265-1266, Contribution à l'histoire du culte de la sainte à Vézelay à l'apogée du Moyen Âge</i> (Brussels, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 31/2 (1977), 352-53. MHV*
75 SeaN	Albert Seay, ed., <i>Nicolaus Listenius, Music (De musica)</i> Colorado Springs, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/2 (1976). MHV
75 SmiN	Smits van Waesberghe, ed., <i>De numero tonorum: litterae episcopi A. ad coepiscopum E.</i> (Buren, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/2 (1976). MHV
75 SmiT	Joseph Smits van Waesberghe, ed., <i>Tres tractatuli Guidonis Aretini</i> (Buren, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/2 (1976). MHV
75 StaS	Bruno Stäblein, <i>Schriftbild der einstimmigen Musik</i> , vol. III/4: <i>Musik des Mittelalters und der Renaissance</i> (Leipzig, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1 (1977). MHV
75 Szö	Joseph Szöverffy, <i>Peter Abelard's Hymnarius Paraclitensis, An Annotated Edition with Introduction. I: Introduction to Peter Abelard's Hymns. II: The Hymnarius Paraclitensis.</i> (Albany, NY, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 33/2 (1979), 339.*
75 Van	Stephen J. Van Dijk, <i>The Ordinal of the Papal Court from Innocent III to Boniface VIII and Related Documents</i> (Fribourg, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), 341-42. MHV*
75 WaeR	Ernst Ludwig Waeltnr, <i>Die Lehre vom Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts I. Edition</i> (Tutzing, 1975).	<i>Revue de Musicologie</i> , 62/1 (1976), 151-52 MHV*
75 WaeS	Ernst Ludwig Waeltnr, <i>Die Lehre vom Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts I. Edition</i> (Tutzing, 1975).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 144. MHV
76 AmiO	Robert Amiet, 'L'Ordinaire de la Messe selon le rit valdotain', in <i>Recherches</i> (Aosta, 1976), 85-211.	<i>Scriptorium</i> , 32/2 (1978), B 706, 125**
76 AmiR	Robert Amiet, 'Le rituel de la messe du mariage selon le rit valdotain', in <i>Recherches</i> (Aosta, 1976), 213-62.	*
76 Ber	Michael Bernhard, <i>Wortindex zu den echten Schriften Guidos von Arezzo</i> (Munich, 1976).	<i>Scriptorium</i> , 34/2 (1980), B 625, 127*-28**
76 Col	Fletcher Collins, Jr., <i>Medieval Church Music-Dramas</i> (Charlottesville, VA, 1976).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV*
76 Col	Colette, <i>Le répertoire des Rogations d'après un processional de Poitiers (XVIe siècle)</i> (Paris, 1976).	<i>Revue de Musicologie</i> , 68/1-2 (1982) MHV
76 Dub	Jacques Dubois, Geneviève Renaud, <i>Édition pratique des martyrologes de Bède</i> (Paris, 1976).	*
76 Duc	Ducasse and Pages, 'Un système de constitution et d'exploitation de données pour l'identification et l'analyse de textes musicaux', <i>Revue de Musicologie</i> , 62 (1976), 292-93.	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 145, 36*
76 Eta	Raymond Étaix, 'Le lectionnaire de l'office à Cluny', <i>Recherches augustinienes</i> , 11 (1976), 91-159.	*
76 Fal	David Fallows, 'L'origine du Ms. 1328 de Cambrai', <i>Revue de musicologie</i> , 62 (1976), 275-80.	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 156, 39**
76 GilM	Bryan R. Gillingham, 'Modal Rhythm and the Medieval Sequence', in: <i>Studies in Music from the University of Western Ontario</i> , 1 (1976), 105-23.	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 474, 136**
76 Iter	<i>Iter helveticum</i> , I (1976), II (1977).	*
76 Lad	Pascal Ladner, ed., <i>Iter Helveticum. Teil I: Die liturgischen Handschriften der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg. Teil II: Die liturgischen Handschriften des Kantons Freiburg (ohne Kantonsbibliothek)</i> (Freiburg, 1976-1977).	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), 119.
76 Lip	Walther Lipphardt, <i>Lateinische Osterfeiern und Osterspiele, Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Reihe Drama V</i> (Berlin, 1976).	<i>Scriptorium</i> , 31/1 (1977), 140-42.
76 Maa	Maas and Schouten-Glass, <i>Dia-Pason: De omnibus. Ausgewählte Aufsätze von Joseph Smits van Waesberghe. Festgabe zu seinem 75. Geburtstag</i> (Buren, NL, 1976).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978). MHV
76 MarE	Martini, 'A proposito dello Pseudo-Pontificale di Poitiers', <i>Ephemerides liturgicae</i> , 90 (1976), 100-08.	<i>Scriptorium</i> , 32/2 (1978), B 965, 176*
76 MarP	Marcusson, <i>Prosules de la messe, I: Tropes de l'Alleluia</i> , Corpus troporum, vol. 2 (Stockholm 1976).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/1 (1978). MHV
76 MarR	Martini, <i>Lo Pseudo-Pontificale di Poitiers</i> (Paris, Bibl. de l'Arsenal ms 227). Edizione e studio (Rome, 1976).	<i>Scriptorium</i> , 30/2 (1976), B 835bis, 147*
76 MiaR	Tadeus Miazga, <i>Die Melodien des einstimmigen Credo der römisch-katholischen lateinischen Kirche</i> (Graz, 1976).	<i>Revue de Musicologie</i> , 66/2 (1980), 228-29. MHV*
76 MiaS	Tadeus Miazga, <i>Die Melodien des einstimmigen Credo der römisch-katholischen lateinischen Kirche</i> (Graz, 1976).	<i>Scriptorium</i> , 35/2 (1981), 358-59.
76 Mor	Bernard Moreton, <i>The Eighth-Century Gelasian Sacramentary</i> (Oxford, 1976).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), 110-11. MHV*
76 Oro	Ferdinando Dell'Oro, <i>Un Benedizionale ad uso della cattedrale di Aosta nel secolo XI</i> (Aosta, 1976).	*
76 Roc	Henri Rochais, ed., <i>Le Martyrologe cistercien de 1173-1174 d'après le manuscrit Dijon 114</i> (82) ([Rochefort], 1976).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), 118-19.*MHV
76 Roch	Pedro Romano Rocha, 'L'office divin au Moyen Âge dans l'église de Braga' (Thesis, Institut catholique de Paris, 1976).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), B 442, 81*-82**
76 Roe	Edward H. Roesner, 'The Origins of W1', <i>Journal of the American Musicological Society</i> , 29 (1976), 337-80.	*
76 Wri	Craig Wright, 'Musiciens à la cathédrale de Cambrai 1475-1550', <i>Revue de Musicologie</i> , 62 (1976), 204-28.	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 591, 120*-21**
76 Zag	Franz Zagiba, <i>Musikgeschichte Mitteleuropas. I. Von den Anfängen bis zum Ende des 10. Jahrhunderts</i> (Vienna, 1976).	<i>Revue de Musicologie</i> , 65/1 (1979), 80. MHV*
77 Ami	Robert Amiet, 'Un fragment de bréviaire de Grasse du XIVe siècle', <i>Scriptorium</i> , 31 (1977): 198-211.	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 14, 4*
77 CleR	Paul de Clerck, <i>La 'prière universelle' dans les liturgies latines anciennes</i> (Münster, 1977).	<i>Revue d'histoire ecclésiastique</i> 75/1-2 (1980), 353-55. MHV*
77 CleS	Paul de Clerck, <i>La 'prière universelle' dans les liturgies latines anciennes</i> (Münster, 1977).	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), 130-31. MHV*

77 Cor	Solange Corbin, <i>Die Neumen</i> (Cologne, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 65/ 1 (1979). MHV
77 Dyk	Marc Dykmans, <i>Le Cérémonial papal de la fin du Moyen-Âge à la Renaissance. I : Le cérémonial papal du XIIIe siècle</i> (Brussels, 1977).	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), 341-42. MHV*
77 Egg	H.-H. Eggebrecht, <i>Handwörterbuch der musikalischen Terminologie</i> , V. Lieferung (Mainz, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/1 (1978), MHV
77 Fia	Virgil E. Fiala & Wolfgang Irtenkauf, ed., <i>Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart</i> , 1. Reihe, 3. Band (Wiesbaden, 1977).	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), 119-20.
77 For	Golia Giovanna Forzatti, 'La raccolte di Beroldo', <i>Archivio Ambrosiano</i> , 32 (1977), 308-402.	*
77 Gas	F. Gastaldelli, 'Note sul codice 614 della Biblioteca Capitolare di Lucca e sulle edizioni del <i>De aritmetica compendiose tractata et della Summa dialectice artis</i> ', <i>Salesianum</i> , 39 (1977), 693-702.	*
77 Hug	Michel Huglo, 'L'auteur du traité de musique dédié à Fulgence d'Affligem', <i>Revue belge de musicologie</i> 31 (1977), 5-19.	<i>Scriptorium</i> , 33/2 (1979), B 767, 147*
77 Jou	Pierre Jounel, <i>Le culte des saints dans les basiliques du Latran et du Vatican au XIIe siècle</i> (Rome, 1977).	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), 155-56. MHV*
77 Kum	Kummel, <i>Musik und Medizin</i> (Freiburg, 1977)	<i>Revue de Musicologie</i> , 66/2 (1980). MHV
77 Mar	Marocco & Sandon, <i>The Oxford Anthology of Music. Medieval Music</i> (London, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978). MHV
77 Rui	Cesaro Ruini, ed., <i>Amerus, Practica artis musicae</i> (Rome, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV
77 Sch	Jean Schroeder, 'Bibliothek und Schule der Abtei Echternach um die Jahrtausendwende', <i>Publications de la Section historique de l'Institut Grand Ducal de Luxembourg</i> , 91 (1977), 201-377.	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), 331-32. MHV* <i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 597, 177*-78*
77 SeaAR	Albert Seay, ed., <i>Antonio de Leno, Regulae de contrapunto</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV
77 SeaAS	Albert Seay, ed., <i>Antonio de Leno, Regulae de contrapunto</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), B 13, 7*-8*
77 SeaCR	Albert Seay, ed., <i>Carlerius, Duo tractatuli de musica</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978). MHV
77 SeaCS	Albert Seay, ed., <i>Carlerius, Duo tractatuli de música</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), B 13, 7*-8*
77 SeaDR	Joseph Smits van Waesberghe, ed., <i>Domnus Heinricus Augustensis Magister, Musica</i> (Buren, NL, 1977)	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV
77 SeaOR	Albert Seay, ed., <i>De Olomons, Palma Choralis</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978). MHV
77 SeaOS	Albert Seay, ed., <i>De Olomons, Palma Choralis</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), B 13, 7*-8*
77 SeaQR	Albert Seay, ed., <i>Anon., Quaestiones et solutiones</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 63/1-2 (1977). MHV
77 SeaQS	Albert Seay, ed., <i>Anon., Quaestiones et solutiones</i> (Colorado Springs, 1977)	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), B 13, 7*-8*
77 SeaQT	Albert Seay, ed., <i>Anon. (15th c.). Quatuor tractatuli italici de contrapuncto</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978). MHV
77 SeaR	Albert Seay, ed., <i>Alexander de la Villa Dei (¿), Carmen de música cum glossis</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978). MHV
77 SeaS	Albert Seay, ed., <i>Alexander de la Villa Dei (¿), Carmen de música cum glossis</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), B 13, 7*-8*
77 SeaT	Albert Seay, ed., <i>Taillanderus, Lectura</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978). MHV
77 Sli	Colin Slim, 'The Music Library of the Augsburg Patrician, Hans Heinrich Herwart (1520-1583)', <i>Annales musicologiques</i> 7 (1977), 67-109.	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 516, 88*
77 Smi	Joseph Smits van Waesberghe, <i>Musica Domni Heinrici Augustensis</i> (Buren, 1977).	*
77 Ste	Stein, <i>Sacerdos et cantus gregoriani magister. Festschrift Ferdinand Haberl zum 70. Geburtstag</i> (Regensburg, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 65/ 1 (1979). MHV
77 Thi	Germaine Thibault, 'Le chansonnier Nivelles de la Chaussée', <i>Annales musicologiques</i> , 7 (1977/80), 11-16.	*
77 Ult	Ultan, <i>Music Theory. Problems and Practices in the Middle Ages and Renaissance</i> (Minneapolis, 1977).	<i>Revue de Musicologie</i> , 65/1 (1979), 84-85. MHV
77 Unt	Franz Unterkircher, <i>Zur Ikonographie und Liturgie des Drogo-Sakramentars</i> (Graz, 1977).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), 108-09. MHV*
77 WaeM	Joseph Smits van Waesberghe, <i>Musica Domni Heinrici Augustensis Magistri</i> (Buren, 1977)	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 140, 35*
77SeaT	Albert Seay, ed., <i>Taillanderus, Lectura</i> (Colorado Springs, 1977).	<i>Scriptorium</i> , 33/1 (1979), B 13, 7*-8*
78 AH	<i>Analecta hymnica medii aevi. Register</i> (1978).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978), 268-69. MHV*
78 AH	<i>Analecta hymnica medii aevi. Register</i> (1978).	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 9, 7*
78 Ama	Amargier, 'Les 'scriptores' du XIe siècle à Saint-Victor de Marseille', <i>Scriptorium</i> , 32 (1978): 213-20.	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 13, 4*
78 Ami	Robert Amiet and Lin Colliard, <i>L'Ordinaire de la cathédrale d'Aoste</i> (Aosta, 1978).	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 16, 4**
78 ArlB	Wulf Arlt, <i>Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis</i> , vol. 1 (Winterthur, 1978).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978). MHV
78 Bil	Marie-Claire Billecocq, 'Lettres ajoutées à la notation neumatique du cod. 239 de Laon', <i>Études grégoriennes</i> , 17 (1978), 4-143.	*
78 Bis	Martinez de Biscarguy, <i>Arte de canto llano</i> , ed. Albert Seay (Colorado Springs, 1978, Critical Texts, 9).	<i>Revue de Musicologie</i> , 66/2 (1980), 227-28.*

78 Dah	E. Dahnk-Baroffio, <i>I Codici liturgici dell' Archivio Diocesano di Novara</i> (Novara, 1978).	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 115, 30**
78 DonR	Donato, <i>Gli elementi costitutivi dei tonari</i> (Messina, 1978).	<i>Revue de Musicologie</i> , 65/1 (1979), 84-85. *MHV
78 DonS	Donato, <i>Gli elementi costitutivi dei Tonari</i> (Messina, 1978).	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 140, 35*
78 Fro	Jacques Froger, 'Les pretendus quarts de ton dans le chant gregorien et les symbols du Ms. H. 159 de Montpellier, <i>Études grégoriennes</i> 17 (1978), 145-79.	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 172, 43*
78 Hop	Richard Hoppin, <i>Anthology of Medieval Music</i> (New York, 1978).	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978). MHV
78 Hug	Michel Huglo, 'Aux origines des tropes d'interpolation: le trope meloforme d'introit', <i>Revue de musicologie</i> , 64 (1978), 5-54, 133-34.	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 235, 54*
78 LeM	Le Moigne-Mussat, <i>Musiques d'Orient, musique médiéval occidentale</i> (Rennes, 1978)	<i>Revue de Musicologie</i> , 64/2 (1978). MHV
78 Lip	Walther Lipphardt, <i>Das lateinisch-deutsche Augsburger Osterspiel und das deutsche Passionslied des Mönchs von Salzburg</i> (Göppingen, 1978).	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 338, 59**
78 MarC	Aldo Martini, 'I canti delle Messe del cosiddetto Pontificale di Poitiers (Paris, Bibl. Arsenal cod. 227)', <i>Ephemerides liturgicae</i> , 92 (1978), 322-51.	*
78 MarD	Aimé-Georges Martimort, <i>La documentation liturgique de Dom Edmond Martène, Étude codicologique</i> (Vatican City, 1978).	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), 154-55. MHV
78 PetR	Christoph Petzsch, <i>Die Kolmarer Liederhandschrift</i> (Munich, 1978).	<i>Revue de Musicologie</i> , 67/1 (1981), 102-04. MHV*
78 PetS	Christoph Petzsch, <i>Die Kolmarer Liederhandschrift</i> (Munich, 1978).	<i>Scriptorium</i> , 35/2 (1981), 360-61. MHV
78 Ric	Hans-Georg Richert, <i>Wege und Formen der Passional-Überlieferung</i> (Tübingen, 1978).	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 454, 78**
78 Sea	Guillelmus de Podio, <i>Ars musicorum</i> , ed. Albert Seay (Colorado Springs, 1978, Critical Texts, 8).	<i>Revue de Musicologie</i> , 66/2 (1980), 227-28. MHV*
78 SeaT	Iohannes Tinctoris, <i>Proportions in Music</i> , Transl. Albert Seay (Colorado Springs, 1978, Critical Texts, 10).	<i>Revue de Musicologie</i> , 66/2 (1980), 227-28.*
78 SeaV	Stephano Vanneo, <i>Recanetum de Musica Aurea</i> (II, xx-xxvii), ed. Albert Seay (Colorado Springs, 1978, Critical Texts, 2).	<i>Revue de Musicologie</i> , 66/2 (1980), 227-28. MHV*
78 SmiB	Joseph Smits van Waesberghe, <i>Bernonis Augiensis abbatis de arte musica</i> (Buren, 1978).	<i>Revue de Musicologie</i> , 65/1 (1979), 84-85. MHV*
78 Sto	Peter Stotz, 'Die Gedichte des Hohenliedkommentars', <i>Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte</i> , 72 (1978).	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 952, 189*-90**
78 Sut	Louis-Marc Suter, 'Deux études sur le Cantatorium Codex 539 de la Bibliothèque de St. Gall', <i>Études grégoriennes</i> , 17 (1978), 181-91.	*
78 WaeB	Joseph Smits van Waesberghe, <i>Bernonis Augiensis abbatis de arte musica</i> (Buren, 1978).	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 140, 35*
79 Ami	Amiet, 'Inventaire des manuscrits liturgiques conservés dans les bibliothèques et les archives de Turin', <i>Scriptorium</i> , 33 (1979): 84-89.	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 15, 4*
79 AmiM	Robert Amiet, 'Manoscritti liturgici conservati a Genova, Savona, Albenga e Ventimiglia', <i>Ricerche d'Archivio, estratte della Rivista Ingauna et Intemelia</i> , N.S.A. 34 (1979), N. 1-4 – A. 35 (1980), N. 1-3.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 309, 64**
79 Arl	Wulf Arlt, <i>Paläographie der Musik. Band I/1 : Einleitung, Gesamttitel, Verzeichnisse und Register</i> (Cologne, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 35/2 (1981), 357-58. MHV
79 ArlR	Wulf Arlt. <i>Paläographie der Musik</i> (Cologne, 1979).	<i>Revue de Musicologie</i> , 67/2 (1981), 250. MHV*
79 Bal	Sanzio Balducci, 'L'interpretazione dei gruppi strofici alla luce delle notazioni antichi', <i>Études grégoriennes</i> , 18 (1979), 5-96.	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 23, 6**
79 Bel	Bellavista Joan, <i>Antifoner de la Missa de l'Esglesia de St. Roma 'de les Bons', Andorra</i> (Andorra, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 32/2 (1978), 320.
79 Ber	Michael Bernhard, <i>Wortkonkordanz zu Anicius Manlius Severinus Boethius De institutione musica</i> (Munich, 1979).	*
79 Buj	Bojan Bujic, 'A rondellus from Dalmatia', <i>Arti Musices</i> , 2 (1979), 91-104.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 344, 73**
79 Cat	Giulio Cattin, <i>Il Medioevo</i> , vol. 1 (Turin, 1979).	<i>Revue de Musicologie</i> , 68/1-2 (1982). MHV
79 Cle	René Clemencic et al. <i>Carmina Burana lateinisch-deutsch. Gesamtausgabe der mittelalterlichen Melodien mit den dazugehörigen Texten</i> (Munich, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 35/2 (1981), B 657, 115*
79 Cle	René Clemencic et al. <i>Carmina Burana lateinisch-deutsch. Gesamtausgabe der mittelalterlichen Melodien mit den dazugehörigen Texten</i> (Munich, 1979).	<i>Latomus</i> , 42/1 (janvier-mars 1983), 173-74.*
79 CutR	Paul F. Cutter, <i>Musical Sources of the Old-Roman Mass</i> (Neuhausen-Stuttgart, 1979).	<i>Revue de Musicologie</i> , 67/2 (1981), 251. MHV*
79 CutS	Paul F. Cutter, <i>Musical Sources of the Old-Roman Mass</i> (Neuhausen-Stuttgart, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 35/2 (1981), 358. MHV
79 Dom	Ana Dominguez, <i>Libros de Horas del Siglo XV en la Biblioteca nacional</i> (Madrid, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 455, 130*-131**
79 FroF	Jacques Froger, 'Le fragment de Lucques', <i>Études grégoriennes</i> , 18 (1979), 145.	*
79 From	Jacques Froger, 'La méthode de Dom Hesbert dans le volume V du <i>Corpus Antiphonarium Officii</i> ', <i>Études grégoriennes</i> , 18 (1979), 97-143.	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 187, 35**
79 Gje	Lilli Gjerløw, <i>Libri liturgici Provincias Nidrosiensis Medii Aevi. III. Antiphonarium Nidrosiensis Ecclesiae</i> (Oslo, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 155, 39*-40**
79 Got	Clytus Gottwald, <i>Kataloge der Universitätsbibliothek Freiburg in Breisgau. Die Musikhandschriften, 1979</i> (Wiesbaden, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 537, 100*-01**
79 Han	Finn Egeland Hansen, <i>The Grammar of Gregorian Tonality</i> (Copenhagen, 1979).	<i>Journal of the American Musicological Society</i> , 37/2 (Summer, 1984), 416-24. MHV*
79 Lad	Ladner, ed., <i>Iter Helveticum, 3: Die liturgischen Handschriften des Kapitelsarchivs in Sitten.</i>	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 594,

	<i>Beschrieben von Josef Leisibach (Fribourg, 1979).</i>	131*
79 Mar	Aldo Martini, <i>Il cosidetto Pontificale di Poitiers (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, cod. 227) (Rome, 1979).</i>	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 361, 62**
79 PerR	Leeman L. Perkins, H. Garey, <i>The Mellon Chansonnier</i> (New Haven and London, 1979)	<i>Revue de Musicologie</i> , 67/1 (1981), 102-04. MHV*
79 PerS	Leeman L. Perkins, H. Garey, <i>The Mellon Chansonnier</i> (New Haven and London, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 35/2 (1981), 360-61. MHV
79 Rad	Fidel Rädle, <i>Lateinische Ordensdramen des 16. Jahrhunderts mit deutschen Übersetzungen</i> (Berlin, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 35/2 (1981), 361-62. MHV
79 Ric	Richter, 'Die beiden ältesten lateinischen Liederbücher', <i>Philologus</i> 123 (1979), 63-68.	<i>Scriptorium</i> , 35/2 (1981), B 904, 167*
79 Rou	Raymond Le Roux, 'Répons du Triduo Sacro et de Pâques', <i>Études grégoriennes</i> , 18 (1979), 157-176.	*
79 Sca	Cesare Scalon, <i>La biblioteca arcivescovile d'Udine</i> (Padua, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 617, 120**
79 SeaM	Albert Seay, ed. <i>Martinez de Biscargui, Arte de canto llano</i> (Colorado Springs, 1979)	<i>Revue de Musicologie</i> , 66/2 (1980). MHV
79 SeaT	Albert Seay, ed. <i>Tinctoris, Proportionale musices</i> (Colorado Springs, 1979)	<i>Revue de Musicologie</i> , 66/2 (1980). MHV
79 Sev	Nicole Sevestre, 'Les tropes d'introit de Noël et de Pâques, à l'origine du drama liturgique. Étude du répertoire aquitain des Xe et XIe siècles', PhD Paris X – Nanterre, s.d.	<i>Scriptorium</i> , 33/2 (1979), B 576, 101*
79 ShiR	Annon Shiloah, <i>The Theory of Music in Arabic Writings</i> , RISM B X (Munich, 1979)	<i>Revue de Musicologie</i> , 68/1-2). MHV
79 ShiS	Annon Shiloah, <i>The Theory of Music in Arabic Writings</i> , RISM B X (Munich, 1979)	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 626, 123*
79 Sni	Joseph Smits van Waesberghe, <i>Codex Oxoniensis C 270 Pars A</i> (Buren 1979; DMA A Xa).	<i>Scriptorium</i> , 34/1 (1980), B 942, 187*
79 Tur	Alberto Turco, 'Les répertoires liturgiques latins en marche vers l'Octoechos', <i>Études grégoriennes</i> , 18 (1979), 177-223.	*
79 Viv	Cölestin Vivell, <i>Initia tractatum musices ex codicibus editorum collegit et ordine alphabetico disposuit</i> (Geneva, 1979).	<i>Scriptorium</i> , 34/2 (1980), 329. MHV
80 All	Gaston Allaire, 'Les énigmes de l'Antefana et du double hoquet de Machault', <i>Revue de Musicologie</i> , 66 (1980), 27-56.	*
80 Ann	<i>Annales musicologiques, Moyen Âge et Renaissance</i> , vol 7 (1980)	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B20, 5**
80 Ber	Madeleine Bernhard, 'Les offices versifiés attribués à Léon IX (1002-1054)', <i>Études grégoriennes</i> , 19 (1980), 89-164.	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 31, 10*
80 Bla	André Blanc, <i>Théophile. Essai sur divers arts</i> (Paris, 1980).	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 544, 92* (with H.S.)*
80 Boe	John Boe, 'A New Source for Old Beneventan Chant. The Santa Sophia Maundy in MS. Ottoboni lat. 145', <i>Acta musicologica</i> , 52 (1980), 122-33.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 428, 107**
80 Cha	<i>Le Chant grégorien, une tradition millénaire: exposition... en la Chapelle de la Sorbonne, [Paris], du 5 décembre 1980 au 15 janvier 1981</i> (Paris : Grand Palais, 1980).	<i>Scriptorium</i> , 35/1 (1981), B 93, 19**
80 Cou	Couchman, 'The Lorraine Chansonnier', <i>Musica disciplina</i> , 34 (1980), 85-157.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 473, 119*
80 Cue	Ismael Fernandez de la Cuesta, <i>Manuscritos y fuentes musicales en Espana, Edad Media</i> (Madrid, 1980).	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 397, 87*
80 Deu	Nancy Van Deusen, <i>Music at Nevers Cathedral</i> (Henryville, 1980)	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), 156-57. MHV
80 Eta	Raymond Étaix, 'Le prieuré de Saint-Victor-sur-Rhins au Moyen-Age et son bréviaire', <i>Revue du Lyonnais</i> , 2/1 (1980), 3-14.	*
80 GilB	Bryan Gillingham, 'British Library Ms. Egerton 945: Further Evidence for a Mensural Interpretation of Sequences', <i>Music and Letters</i> , 61 (1980), 50-59.	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 474, 136**
80 Gje	Lilli Gjerløw, <i>Liturgica islandica</i> (Copenhagen, 1980).	*
80 Gy	Pierre-Marie Gy, 'L'Office du Corpus Christi et S. Thomas d'Aquin. État d'une recherche', <i>Revue des sciences philosophiques et théologiques</i> , 64 (1980), 491-507.	*
80 Hil	David Hiley, 'The Norman Chant Traditions – Normandy, Britain, Sicily', <i>Proceedings of the Royal Musical Association</i> , 107 (1980-1981), 1-33.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 433, 97**
80 Hug	Michel Huglo, 'De Francon de Cologne à Jacques de Liège', <i>Revue belge de musicologie</i> , 34-35 (1980-1981): 44-60.	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 186, 49*
80 HugR	Andrew Hughes, <i>Medieval Music, The Sixth Liberal Art</i> (Toronto, 1980).	<i>Revue de Musicologie</i> , 68/1-2 (1982). MHV
80 HugS	Andrew Hughes, <i>Medieval Music, The Sixth Liberal Art</i> (Toronto, 1980).	<i>Scriptorium</i> , 36/1 (1982), B 173, 31*-32*
80 IveR	Gunilla Iversen, ed., <i>Corpus Troporum. IV: Tropes de l'Agnus Dei</i> (Stockholm, 1980).	<i>Revue de Musicologie</i> , 67/2 (1981). MHV
80 IveS	Gunilla Iversen, ed., <i>Corpus Troporum. IV: Tropes de l'Agnus Dei</i> (Stockholm, 1980).	<i>Scriptorium</i> , 35/2 (1981), 359-60. MHV
80 Jan	Janini, <i>Manuscritos liturgicos de las Bibliotecas de Espana</i> , I, <i>Castilla y Navarra</i> (Burgos, 1977); II, <i>Aragon, Cataluna y Valencia</i> (1980).	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 451, 102*-03*
80 Ole	Ronald-Thomas Olexy, 'The Responsories in the 11th-Century Aquitanien Antiphonal Toledo, Bibl. Ca 44.2' (Ph.D. diss., Catholic University of America, 1980).	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 558, 164**
80 Rij	L. M. De Rijk, <i>Die mittelalterlichen Traktate 'De modo opponendi et respondendi'</i> (Münster-in-Westfalen, 1980).	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 103, 27**
80 Roc	Censorinus, <i>Le jour natal</i> . Traduction annotée par Guillaume Rocca-Serra (Paris, 1980)	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 427, 122*-23**
80 Rum	Heinrich Rumphorst, 'Untersuchungen zu zwei Formen des isolierten <i>pes subbipunctis</i> ', <i>Études grégoriennes</i> , 19 (1980), 25-87.	*
80 Web	Edith Weber, <i>La recherche musicologique</i> (Paris, 1980).	*

81 Ami	Robert Amiet, 'Le 'Liber mysticus' de la chapelle de Combret, au diocèse d'Elne, XIe siècle', <i>Études grégoriennes</i> , 20 (1981), 5-68.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 306, 62*-64**
81 Atk	Charles M. Atkinson, 'Omnos tu theu: The Greek Agnus Dei in the Roman Liturgy from the Eighth to the Eleventh Century', <i>Kirchenmusikalisches Jahrbuch</i> , 65 (1981), 7-30.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 315, 65*-66**
81 Ber	Michael Bernhard, 'Zur Handschrift Clm 2599', <i>Musik in Bayern</i> , 22 (1981), 3-4.	<i>Scriptorium</i> , 40/1 (1986), B 37, 9**
81 BnC	<i>Bibliothèque nationale. Catalogue général des manuscrits latins. Tables des tomes III à VI (n° 2693 à 3775 B)</i> (Paris, 1981, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 326, 68**
81 Bou	Marie-Thérèse Bouquet-Boyer, <i>Itinerari musicali della Sindone</i> (Turin, 1981).	<i>Scriptorium</i> , 36/1 (1982), B 41, 9**
81 Bro	Julian Brown, Sonia Patterson, David Hiley, 'Further Observations on W 1', <i>Journal of the Plainsong & Medieval Music Society</i> , 4 (1981), 53-80.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 434, 109*-10**
81 Cla	Jean Claire, 'Les formules centons des Alleluia anciens', <i>Études grégoriennes</i> , 20 (1981), 3-4.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 362, 78**
81 Cor	Solange Corbin, 'Un jeu liturgique d'Hérode', <i>Mittelateinisches Jahrbuch</i> , 8, 43-52.	*
81 Duv	Louis Duval-Arnoux, 'Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)', <i>Rivista di Storia della Chiesa in Italia</i> , 35 (1981), 450-51.	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 494, 90**
81 Her	Jan W. Herlinger, 'A Fifteenth-Century Italian Compilation of Music Theory', <i>Acta musicologica</i> , 53 (1981), 90-105.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 574, 139**
81 Hes	René-Jean Hesbert, <i>Le Graduel de Saint-Denis (Paris, Bibliothèque Mazarine 384)</i> (Paris, 1981).	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), 337-38. MHV*
81 HugC	Michel Huglo, Claude Durand, 'Catalogue de l'exposition des manuscrits notés de St. Benoît-sur-Loire', in: <i>Les Sources en musicologie</i> (Paris, 1981), 169-74.	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 530, 98**
81 HugM	Michel Huglo, 'Musicologie et codicologie à l'IRHT', <i>Les sources en musicologie</i> (Paris, 1981, 11-24.	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 529, 98*
81 HugP	Michel Huglo, 'Problème d'éditions des textes littéraires et musicaux du Moyen Âge: le <i>Corpus Troporum</i> ', <i>Revue des études latines</i> , 59 (1981): 59-64.	<i>Scriptorium</i> , 38/1 (1984), 167-69 ; <i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 187, 49*
81 Ive	Gunilla Iversen, <i>Corpus Troporum</i> IV (Stockholm, 1980). In <i>Revue de Musicologie</i> , 67/2 (1981), 267-68.	<i>Revue de Musicologie</i> , 67/2 (1981), 267-68.*
81 Lem	Joseph Lemarie, 'Le 'Libellus precum' du Psautier de Saint-Michel de Marturi. Florence, Bibl. Laurenz., codd. Plut. XVII.3 et Plut. XVII.6', <i>Studi medievali</i> , 22/2 (1981), 871-906.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 464, 108**
81 Lip	Walther Lipphardt, <i>Lateinische Osterfeiern und Osterspiele</i> . Teil VI. <i>Nachträge</i> (Berlin, 1981)	<i>Scriptorium</i> , 35/2 (1981), B 797, 146**
81 MaiP	Jean Maillard, 'Une persistance de notation non mesurée au XVe siècle', <i>Les Sources en musicologie</i> (Paris, 1981), 137-45.	*
81 MaiR	Claire Maître, 'Recherches sur les <i>Regulae de arte musica</i> de Gui d'Eu', <i>Les Sources en musicologie</i> (Paris, 1981) 78-86.	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 565, 106**
81 Mey	Christian Meyer, 'Une source inconnue de la <i>Musica speculativa</i> de Jean de Murs : Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Ms. lat. fol. 600', <i>Revue d'Histoire des Textes</i> , 11 (1981), 415-18.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 491, 115**
81 Pag	Christopher Page, 'The Boethian Metrum 'Bella bis quinis': A New Song from Saxon Canterbury', in: <i>Boethius, His Life</i> (Oxford, 1981), 306-11.	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 584, 111*
81 RanD	Susan K. Rankin, 'Les drames du ms. 201 de la Bibliothèque municipale d'Orléans', in: <i>Les Sources en musicologie</i> (Paris, 1981), 67-78.	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 600, 116**
81 RanN	Susan K. Rankin, 'A New English Source of the Visitatio Sepulchri', <i>Journal of the Plainsong & Medieval Music Society</i> , 4 (1981), 1-11.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 706, 169*
81 Rei	Ellen Jane Reier, 'The Introit Trope Repertory at Nevers. Mss. Paris B.N. lat. 9449 and Paris B.N. lat. 1235' (Ph.D. diss., Univ. of California, Berkeley, 1981).	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 710, 170**
81 Rey	François Reynaud, 'Les sections de Messe d'un fragment de tropaire espagnol inconnu', in: <i>Les Sources en musicologie</i> (Paris, 1981), 87-107.	*
81 Rus	Tilden A. Russel, 'A Poetic Key to a Pre-Guidonian Palm and the Echemata', <i>Journal of the American Musicological Society</i> , 34 (1981), 109-18.	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 611, 119**
81 SchN	Karlheinz Schlager, 'Die Neumenschrift im Licht der Melismtextierung', <i>Archiv für Musikwissenschaft</i> , 38 (1981), 296-315.	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 594, 176*-77**
81 SchR	Hans Schmid, <i>Musica et Scholica enchiridis una cum aliquibus tractatulis adiunctis</i> (Munich, 1981).	<i>Revue de Musicologie</i> , 68/1-2 (1982). MHV*
81 SchS	Hans Schmid, <i>Musica et Scholica enchiridis una cum aliquibus tractatulis adiunctis</i> (Munich, 1981).	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), 338-41. MHV*; <i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 408, 101*
81 Smi	Joseph Smits van Waesberghe, <i>Adalboldi Episcopi Ultraiectensis Epistola cum tractatu de musica instrumentali humanae ac mundana</i> (Buren, 1981).	<i>Scriptorium</i> , 36/1 (1982), B 352, 61**
81 Sou	<i>Les Sources en musicologie</i> (Paris, 1981).	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 630, 124*
81 Sze	J. Szendrei, <i>A Magyar középkor hangjegyes forasai</i> (Budapest, 1981).	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), B 350, 91*-91**
81 VreH	Bernard de Vregille, <i>Hugues de Salins, archevêque de Besançon</i> (Besançon, 1981)	*
81 VreM	Bernard de Vregille, 'Le manuscrit 4817 de la bibliothèque de Neuchâtel', <i>Musée Neuchâtelois</i> , Troisième série, 18 (1981), 153-58.	*
81 Wor	Franz Josef Worstbrock, 'Ein Planctus auf Petrus Abaelard', <i>Mittelateinisches Jahrbuch</i> , 16 (1981), 166-73.	*
81 Yea	Janthia Yearley, 'A Bibliography of 'Planctus' in Latin', <i>Journal of the Plainsong & Medieval Music Society</i> , 4 (1981), 12-52.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 794, 189*-90**
82 AmiC	Robert Amiet, 'Les livres liturgiques et le calendrier du diocèse d'Elne', in: <i>Liturgie et musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 139-54.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 405, 101**
82 AmiD	Robert Amiet, 'Les livres liturgiques du diocèse d'Elne', <i>Revista catalana de Teologia</i> , 7 (1982), 279-302.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 308, 64**
82 AmiM	Robert Amiet, 'Un missel copié vers 1240 pour le couvent dominicain de la Madeleine à Lausanne', <i>Revue historique vaudoise</i> (1982), 9-19.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 310, 64**
82 AtkZ	Charles M. Atkinson, 'Zur Entstehung und Überlieferung der 'Missa greca'', <i>Archiv für Musikwissenschaft</i> , 39 (1982), 113-45.	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 10, 4*-5**

82 Bea	Guy Beaujouan, 'The Transformation of the Quadrivium', in: <i>Renaissance and Renewal in the Twelfth Century</i> , ed. Robert L. Benton and Giles Constable (Cambridge, Mass., 1982), 463-87.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 322, 67**
82 Big	Jean-Louis Biget, 'L'évolution des noms de baptême en Languedoc au Moyen Age', in: <i>Liturgie et musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 297-341.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 427, 107**
82 Bjo	Gunilla Björkvall, Ruth Steiner, 'Some Prosulas for Offertory Antiphons', <i>Journal of the Plainsong & Medieval Music Society</i> , 5 (1982), 13-35.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 332, 70**
82 BjoR	Gunilla Björkvall, Gunilla Iversen, Ritva Jonsson, <i>Corpus troporum</i> III.2 (Stockholm, 1982).	<i>Revue de Musicologie</i> , 69/2 (1983), 228-29. MHV*
82 BjoS	Gunilla Björkvall, Gunilla Iversen, Ritva Jonsson, <i>Corpus troporum</i> III.2 (Stockholm, 1982).	<i>Scriptorium</i> , 38/1 (1984), 167-69.
82 Bra	Joaquim O. Braganca, 'L'influence de la liturgie languedocienne au Portugal', in: <i>Liturgie et musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 173-84.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 433, 108*-09**
82 Bro	Clyde W. Brockett, 'Modal and Motivic Coherence in the Music of the Fleury Play-Book', <i>Comparative Drama</i> , 16/4 (1982-83), 345-71.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 71, 19**
82 Cab	Robert Cabie, 'Le Pontifical de Guillaume Durand l'Ancien et les livres liturgiques languedociens', in: <i>Liturgie et musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 226-37.	*
82 Car	Fabio Carboni, Agostino Ziino, 'Una fonte trecentesca della Ballata "Deh, no me fare languire"', <i>Studi medievali</i> , 23 (1982), 303-09.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 348, 75**
82 Cou	Noël Coulet, 'Procession. Espace ubain. Communauté civique', in: <i>Liturgie et musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 381-97.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 474, 119*-20**
82 Cue	Fernandez de la Cuesta, 'Les "Cantigas de Amigo" de Martin Codax', <i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 25:3-4 (1982), 179-85.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 528, 130*
82 Cull	Olivier Cullin, 'Une pièce gallicane conservée par la liturgie de Gaillac: l'offertoire Salvator mundi pour les défunts', in: <i>Liturgie et musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 287-96.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 478, 120**
82 Dar	Edmond Dartus, 'A propos de Guillaume Du Fay', <i>Mémoires de la Société d'Émulation de Cambrai</i> (1982), 260-94.	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 103, 30**
82 Deu	J.-L. Deuffic, <i>Corpus des livres liturgiques de la Bretagne. Le Missel de Saint-Vougay</i> (Daoulas, 1982).	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 94, 27*-28*
82 Deu	<i>Britannia Christiana. Études et documents</i> , ed. Jean-Luc Deuffic (Daoulas, 1982).	*
82 Deu	Nancy Van Deusen, 'Style, Nationality and the Sequence in the Middle Ages', <i>Journal of the Plainsong & Medieval Music Society</i> , 5 (1982), 44-55.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 582, 139**
82 Dos	Yves Dossat, 'Les noms de baptême en Toulousain et Albigeois (1272-1273)', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 343-58.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 508, 126**
82 Duf	Jean Dufour, 'Les manuscrits liturgiques de Moissac', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 115-38	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 509, 127**
82 Eta	Raymond Étaix, Bernard de Vrégille, 'Le "libellus" bisontin du XIe siècle pour les fêtes de S. Etienne', <i>Analecta Bollandiana</i> , 100 (1982), 581-605.	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 129, 36**
82 Gil	Anne Véronique Gilles, 'L'évolution de l'hagiographie de Saint Saturnin de Toulouse et son influence sur la liturgie', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 359-79.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 546, 133*-34*
82 GilP	Bryan Gillingham, <i>The Polyphonic Sequences in Codex Wolfenbüttel 677</i> (Henryville, Institute of Medieval Music, 1982; Musicological Studies, 35).	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 474, 136**
82 Gle	Philippe Gleeson, 'Un bréviaire languedocien du début du XIIIe siècle. Le bréviaire de st. Dominique', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 211-23.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 548, 134**
82 Gro	Miquel S. Gros, 'Le Pontifical de Narbonne', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 97-113.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 556, 135**
82 Gy	Pierre-Marie Gy, 'L'Ordinaire de Mende. Une œuvre inédite de Guillaume Durand l'Ancien', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 239-49.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 561, 136**
82 Haa	Max Haas, 'Studien zur mittelalterlichen Musiklehre I: Eine Übersicht über die Musiklehre im Kontext der Philosophie des 13. und frühen 14. Jahrhunderts', in: <i>Forum musicologicum</i> , 3 (1982), 93-163, 323-456.	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 487, 141**
82 Hug	Huglo, 'Les chansons d'amour en latin à l'époque des troubadours et des trouvères', <i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 25:3-4 (1982), 197-203.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B578, 140*
82 Hug	Andrew Hughes, <i>Medieval Manuscripts for Mass and Office. A Guide to Their Organization and Terminology</i> (Toronto, 1982).	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 441, 99**
82 HugD	Michel Huglo, 'Les débuts de la polyphonie à Paris : les premiers organa parisiens', in: <i>Forum musicologicum</i> , 3 (1982), 93-163.	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), B 195, 48*-49**
82 HugT	Michel Huglo, 'La tradition musicale aquitaine. Répertoire et notation', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 253-68.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 580, 140*-41**
82 Kie	Friederike Kiedl, 'Liturgisches spielleistlicher Gesang. Das wissenschaftliche Werk von Dr. phil. Dr. theol. h.c. Walther Lipphardt', <i>Archiv für Liturgiewissenschaft</i> , 24 (1982), 317-64.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 454, 104** ; <i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 600, 145*-1 46*
82 Len	Emil J. Lengeling, 'Sieben nichtedierte Sequenzen aus handschriftlichen Gradualien und Missalien des Bistums Münster', in: <i>Sequenzen. Frau Professor Dr. Maria Elisabeth Brockhoff zum 2. 4. 1982 gewidmet</i> (Münster, 1982), 208-31.	<i>Scriptorium</i> , 36/2 (1982), B 553, 104**
82 Lit	<i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982).	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 624, 151*
82 Lop	José Lopez-Calo, <i>La Musica medieval en Galicia</i> (La Coruna, 1982).	<i>Scriptorium</i> , 38/1 (1984), 169-70.* MHV
82 MaiR	Jean Maillard, <i>Adam de la Halle. Perspective musicale</i> (Paris, 1982).	<i>Revue de Musicologie</i> , 70/1 (1984), 134. MHV*
82 MaiS	Jean Maillard, <i>Adam de la Halle. Perspective musicale</i> (Paris, 1982).	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 257, 63*
82 Mar	Georges-Aimé Martimort, 'Sources, histoire et originalité de la liturgie catalano-languedocienne', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 399-402.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 637, 154**
82 Mas	Josiane Mas, 'La tradition musicale en Septimanie', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 269-86.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 638, 154*
82 Mun	Anscari M. Mundo, 'Sur quelques manuscrits liturgiques languedociens de l'époque carolingienne (vers 800)', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 81-95.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 668, 159*
82 Oes	Hans Oesch and Wulf Arlt, eds., <i>Forum Musicologicum, Basler Beiträge zur Musikgeschichte. Band III</i>	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), B 136,

82 Oli	Alexandre Olivar, 'Survivances wisigothiques dans la liturgie catalano-languedocienne', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 157-72.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 681, 163*
82 Pet	Danica Petrovič, <i>O Osmoglasnik u muzičkoj tradiciji Južnih Slovena (Octoechos in the Musical Tradition of Southern Slavs)</i> (Belgrade, 1982).	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 280, 70**
82 Phi	Nancy Phillips and Michel Huglo, 'The Versus <i>Rex caeli</i> – Another Look at the So-called Archaic Sequence', <i>Journal of the Plainsong & Medieval Music Society</i> , 5 (1982), 36-43.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 526, 125**
82 Rom	Pedro Romano Rocha, 'Les sources languedociennes du bréviaire de Braga', in: <i>Liturgie et Musique (IXe-XIVe siècles)</i> (Toulouse, 1982), 185-207.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 715, 171*
82 Sch	K. Schlager, Th. Wohnhaas, 'Liturgische Fragmente mit Notation im Staatsarchiv Nürnberg', <i>Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken</i> , 91 (1982/83), 33-52.	<i>Scriptorium</i> , 40/2 (1986), B 693, 161**
82 SchL	K. Schlager, Th. Wohnhaas, 'Ein Ulrichsoffizium aus Mailand', <i>Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte</i> , 16 (1982), 122-58.	<i>Scriptorium</i> , 40/2 (1986), B 694, 162**
82 Smi	J. Smits van Waesberghe, 'De Ars rhetorica', <i>Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis</i> , 32 (1982), 10-23.	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 331, 81**
82 Str	Benkt Stromberg, <i>The Manual from BystorLund University Library, Musikhandskrift 43a</i> (Egtved, 1982, Bibliotheca liturgica Danica, 2).	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 351, 85**
82 Sze	Janka Szendrei and Richard Rybaric, <i>Missale notatum Strigoniense ante 1341 in Posonio</i> (Budapest, 1982).	<i>Scriptorium</i> , 42/2 (1988), 263-64. MHV
82 Tre	<i>Trésors d'Irlande. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 23 oct 1982-17 jan 1983.</i>	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), B 362, 88*
82 Und	Peter J. Underwood, 'Melodic Traditions in Medieval English Antiphoners', <i>Journal of the Plainsong & Medieval Music Society</i> , 5 (1982), 1-12.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 579, 138**
82 Wie	Wieland, <i>The Canterbury Hymnal edited from British Library, Ms. Add. 37517</i> (Toronto, 1982).	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 784, 185*-186*
83 AmiP	Robert Amiet, Lin Colliard, <i>Processionale Augustanum. Edition intégrale de trente et un processionaux valdôtains. Vol. 1: Introduction</i> (Aosta, 1983 ; Monumenta liturgica ecclesiae Augustanae, V).	<i>Scriptorium</i> , 40/1 (1986), B 15, 4**
83 AmiS	Robert Amiet, 'Un sacramentaire de Cahors (Xe siècle) à l'usage de l'abbaye de Cadouin', <i>Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord</i> , 110 (1983), 125-52.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 311, 65**
83 Ang	Mario d'Angelo, <i>Inventari quattrocenteschi della Chiesa di San Michele a San Daniele del Friuli</i> (San Daniele del Friuli, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 447, 128*-29**
83 BaiR	Terence Bailey, <i>The Ambrosian Alleluias</i> (Englefield Green, 1983).	<i>Revue de Musicologie</i> , 72/1 (1986), 139-40. MHV*
83 BaiS	Terence Bailey, <i>The Ambrosian Alleluias</i> (Englefield Green, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 40/1 (1986), B 23, 6*
83 Ben	Margaret Bent, 'Resfacta and Cantare super librum', <i>Journal of the American Musicological Society</i> , 36 (1983), 371-91.	<i>Scriptorium</i> , 40/1 (1986), B 34, 8**
83 Bjo	Gunilla Björkvall, 'Rapport sur l'origine et la datation des deux tropaires d'Apt', in Gunilla Iversen, ed., <i>Research on Tropes. Proceedings</i> (Stockholm, 1983), 59-63.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 331, 70**
83 Boe	John Boe, 'Old Beneventan Chant at Montecassino: <i>Gloriosus Confessor Domini Benedictus</i> ', <i>Acta musicologica</i> , 55 (1983), 69-73.	*
83 Bow	Edmund A. Bowles, <i>La pratique musicale au Moyen Âge</i> (Geneva, 1983; Iconographie musicale, 3).	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), B 34, 11**
83 Cat	Giulio Cattin, 'Un témoin des tropes ravennates (Pad 47) dans le cadre de la tradition italienne', in : Gunilla Iversen, ed., <i>Research on Tropes. Proceedings</i> (Stockholm, 1983), 39-58.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 353, 76**
83 Cum	Anthony M. Cummings, 'A Florentine Sacred Repertory from the Medici Restoration (Manuscript II. I. 232 olim Magl. XIX.58; Gaddi 1113 of the Biblioteca Nazionale Centrale, Florence), Bibliography and History', <i>Acta musicologica</i> , 55/2 (1983), 267-332.	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 444, 128**
83 Deu	J.-L. Deuffic, 'Nécrologe de Landévennec', <i>Britannia Christiana. Bibliothèque liturgique bretonne</i> , 3/1 (1983), 1-13.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 123, 31**
83 Fra	Günther Franz, <i>Das goldene Evangelienbuch von Echternach und andere Echternacher Handschriften in Faksimile</i> (Trier, 1983).	*
83 FraT	Günther Franz, Franz J. Ronig, <i>Codex Egberti. Teil-Faksimile-Ausgabe des Ms. 24 der Stadtbibliothek Trier</i> (Wiesbaden, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 40/1 (1986), B 126, 28*-29**
83 Gy	Pierre-Marie Gy, 'Les livres liturgiques de l'église de Mende', in: <i>Mens concordet voci: Mélanges pour Mgr. Martimort à l'occasion de ses 40 années d'enseignement</i> (Paris, 1983), 497-507.	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 484, 140**
83 Hag	<i>The Hagiopolites: A Byzantine Treatise on Musical Theory</i> , ed. J. Raasted (Copenhagen, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 186, 47**
83 Hil	David Hiley, 'Quanto c'e di Normanno nei Tropari sicilio-normanni?', <i>Rivista italiana di musicologia</i> , 18 (1983), 3-28.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 434, 97*-98**
83 HilS	David Hiley, 'Some Observations on the Interrelationships between Trope Repertories', in : Gunilla Iversen, ed., <i>Research on Tropes. Proceedings</i> (Stockholm, 1983), 29-37.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 435, 98**
83 Hou	Hourlier and Froger, <i>Le Missel de Benevent VI-33</i> (Berne and Frankfurt, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 40/1 (1986), B 254, 52*
83 Ive	Gunilla Iversen, ed., <i>Research on Tropes. Proceedings</i> (Stockholm, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 449, 101**
83 Jef	Peter Jeffery, 'The Oldest Sources of the Gradual. A Preliminary Checklist of MSS Copied before about 900 AD', <i>The Journal of Musicology</i> , 2/3 (1983), 316-21.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 209, 52**
83 Jou	Pierre Jounel, 'Un missel nantais du Xe siècle', in : <i>Mens concordet voci [Mélanges] pour mgr. Martimort à l'occasion de ses 40 années d'enseignement</i> (Paris, 1983), 508-17.	<i>Scriptorium</i> , 37/1 (1983), 155-56.* <i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 506, 150*
83 Kos	<i>Kostbare Bücher und Dokumente aus Mittelalter und Neuzeit. Katalog der Ausstellung der Stadtbibliothek und des Stadtarchivs Trier</i> , 1983 (Trier, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 517, 154**
83 Lut	Max Lütolf, 'Anmerkungen zum liturgischen Gesang im mittelalterlichen St. Katarinenthal', in: <i>Das Graduale von St. Katarinenthal um 1312</i> (Lucerne, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), B 252, 61**
83 New	Fr. Newton, 'A Third and Older Cassinese Lectionary for the Feasts of Saints Benedict, Maur, and Scholastica', <i>Monastica</i> , 3 (1983), 45-75.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 320, 79**
83 Pal	Paléographie musicale, XX. <i>Le manuscrit VI 33 de l'Archivio arcivescovile de Bénévent</i> (Berne, 1983).	*
83 Ros	Margaretha Rossholm-Lagerlöf, 'A Book of Songs placed upon the Altar of the Saviour Giving Praise to the Virgin Mary and Homage to the Emperor', in: Gunilla Iversen, ed., <i>Research on Tropes. Proceedings</i> (Stockholm, 1983), 125-78.	*

83 Sal	Censorini <i>De die natali</i> , ed. Nicolaus Sallmann (Leipzig, 1983).	*
83 Sch	K. Schlager, Th. Wohnhaas, 'Spuren Bamberger Choralgeschichte in Fragmenten mit Notation aus dem Staatsarchiv Bamberg', <i>Historischer Verein für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstbistums Bamberg</i> , 119 (1983), 33-38.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 405, 101**
83 See	Tilman Seebass, 'Prospettive dell'iconografia musicale. Considerazioni di un medievalista', <i>Rivista italiana di musicologia</i> , 18 (1983), 67-86.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 561, 133*-34**
83 Sze	J. Szendrei, <i>Közepkori Hangjegyrasok Magyarországon</i> (Budapest, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), B 350, 90*-91**
83 Vec	Giuseppe Vecchi, 'I Centri delle cultura musicale', in : <i>Le Sedi della culture nell'Emilia Romagna. L'Alto Medioevo</i> (n.p., [1983]).	*
83 Wie	Roger S. Wieck, <i>Late Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts 1350-1525 in the Houghton Library</i> (Cambridge, MA, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), B 384, 102**
83 Zie	Ziegler, <i>Das Stundenbuch Cod. 406 des Stiftes Zwettl</i> (Vienna, 1983).	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 395, 111*
84 Ami	Robert Amiet, <i>Repertorium liturgicum Augustanum</i> , vol. 3 (Aosta, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 12, 4*-5**
84 Cha	Jacques Chailley, 'Ut queant laxis' et les origines de la gamme', <i>Acta musicologica</i> , 56 (1984), 48-59.	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 355, 76**
84 Ecc	<i>Ecclesia orans. Periodica de Scientiis Liturgicis cura Facultatis Sacrae Liturgiae in Pontificio Athenaeo Anselmiano de Urbe</i> , 1, 1984.	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), B 117, 30*-31* [in English]
84 Ecr	<i>Ecriture et enluminure en Lorraine au Moyen-Âge. Catalogue</i> (Nancy, 1984)	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), 164-67.* <i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 120, 32*-33*
84 Ell	O. B. Ellsworth, <i>The Berkeley Manuscript. University of California Library, Ms. 744 (olim Phillipps 4450)</i> (Lincoln and London, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 48, 14**
84 Eva	<i>Das Evangeliar Heinrichs des Löwen</i> (Hameln, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 40/2 (1986), B 504, 112**
84 Gy	P.-M. Gy, 'L'influence des chanoines de Lucques sur la liturgie du Latran', <i>Revue des sciences religieuses</i> , 58 (1984).	<i>Scriptorium</i> , 40/2 (1986), B 538, 119*-20**
84 Hei	Felix Heinzer and Gerhard Stamm, <i>Die Handschriften von St. Peter im Schwarzwald</i> , vol. 2: <i>Die Pergament-Handschriften</i> (Wiesbaden, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 43/1 (1989), 172-73. MHV ^[2]
84 HerR	Jan Herlinger, <i>Prosdodimo de' Beldomandi Contrapunctus</i> (Lincoln and London, 1984).	<i>Revue de Musicologie</i> , 71/1-2 (1985). MHV*
84 HerS	Jan Herlinger, <i>Prosdodimo de' Beldomandi Contrapunctus</i> (Lincoln and London, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 39/2 (1985), B 178, 44*
84 Ill	<i>Illuminated Manuscripts in the J. Paul Getty Museum</i> (Malibu, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 38/2 (1984), B 203, 51**
84 Inv	L. Jordan, S. Wool, <i>Inventory of Western Manuscripts in the Biblioteca Ambrosiana</i> (University of Notre Dame, Indiana, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 227, 56**
84 Mac	Fr. Machilek, K. Schlager, Th. Wohnhaas, 'O felix lancea. Beiträge zum Fest der heiligen Lanze und der Nägel mit Hymnen', <i>Jahrbuch des historischen Vereins für Mittelfranken</i> , 1 (1984), 43-107.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 287, 71**
84 Mey	Christian Meyer, 'Ein deutscher Orgeltraktat vom Anfang des 15. Jahrhunderts', <i>Musik in Bayern</i> , 29 (1984), 43-60.	<i>Scriptorium</i> , 40/1 (1986), B 250, 51*-52**
84 Mol	Jean-Baptiste Molin, Annik Aussedat-Minvielle, <i>Répertoire des rituels et processionnaires imprimés conservés en France</i> (Paris, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 40/1 (1986), B 256, 53**
84 Paq	Paquette, <i>L'instrument de musique dans la céramique de la Grèce antique, Études d'organologie</i> (Paris, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 40/1 (1986), B 276, 59*
84 Phi	Nancy Phillips, 'Musica et Scolica enchiriadis. Its Literary, Theoretical, and Musical Sources' (Ph.D. diss., New York University, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 353, 87*-88**
84 Pic	Martin Picker, ed. <i>Chansonier of Marguerite of Austria</i> (Peer, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 40/1 (1986), B 71, 16**
84 Pin	J. Pinelli Pons, 'Repertorio del 'sacrificium' (canto ofertorial del rito hispanico) para el ciclo dominical 'De quodidiano', <i>Ecclesia orans</i> , 1 (1984), 57-112.	*
84 PusR	R. Puskas, <i>Die mittelalterlichen Mettenresponsorien der Klosterkirche Rheinau. Studien zum Antiphonar in Hs. Zentralbibliothek Zürich Rh. 28</i> (Baden-Baden, 1984).	<i>Revue de Musicologie</i> , 72/1 (1986). MHV*
84 PusS	R. Puskas, <i>Die mittelalterlichen Mettenresponsorien der Klosterkirche Rheinau. Studien zum Antiphonar in Hs. Zentralbibliothek Zürich Rh. 28</i> (Baden-Baden, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 372, 92*
84 Sca	Cesare Scalon, 'Un codice cividalese degli inizi del X secolo (Cividale, cod. XXII)', <i>Forum Iulii. Annuario del Museo nazionale di Cividale del Friuli</i> , 8 (1984), 13-24.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 399, 99**
84 SchE	K. Schlager, 'Eine Melodie zum griechischen Credo', <i>Acta musicologica</i> , 56 (1984), 221-34.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 406, 101**
84 SchZ	K. Schlager, Th. Wohnhaas, 'Zeugnisse der Afra-Verehrung im mittelalterlichen Choral', <i>Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte</i> , 18 (1984), 199-226.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 407, 101**
84 Wal	Anne Walters, 'Music and Liturgy et the Abbey of Saint-Denis 567-1567' (Ph.D. Diss., Yale University, 1984).	<i>Scriptorium</i> , 41/2 (1987), B 794, 186**
84 Yud	Jeremy Yudkin, 'The Anonymous of St. Emmeram and Anonymous IV on the Copula', <i>Musical Quarterly</i> , 70 (1984), 1-20.	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), B 394, 107**
85 Ami	Robert Amiet, 'Les livres liturgiques manuscrits et imprimés des diocèses de Périgueux et de Sarlat', <i>Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord</i> , 112 (1985), 128-63.	*
85 Bec	H. Beckers, 'Bruchstücke einer deutschen Missale-Übersetzung des 15. Jahrhunderts vom Niederrhein', <i>Archiv für Liturgiewissenschaft</i> , 27 (1985), 95-96.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 43, 12**
85 Bib	<i>La Bibliothèque musicale L. Feininger</i> (Trent, 1985).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 459, 111*-12**
85 Boh	W. Böhne, 'Ein neuer Zeuge stadtrömischer Liturgie aus der Mitte des 7. Jahrhunderts', <i>Archiv für Liturgiewissenschaft</i> , 27 (1985), 35-69.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 59, 16*-17**
85 Bra	Joaquim O. Bragança. <i>Processional-Tropario de Alcobaça</i> . (Lisbon, 1985).	<i>Scriptorium</i> , 40/2 (1986), B 438, 98**

85 Dav	A. Davril, 'La liturgie monastique à l'abbaye de Fleury du VIIe au XVIe siècles', <i>Questions liturgiques</i> , 1 (1985), 25-33.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 116, 30**
85 Deu	J. Deumier, 'Calendrier à l'usage de l'abbaye de Landévennec', <i>Britannia Christiana. Bibliothèque liturgique bretonne</i> , 5 (1985), 1-35.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 124, 31**
85 DraR	J. Draheim, G. Wille, <i>Horaz-Vertonungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i> (Amsterdam, 1985).	<i>Revue de Musicologie</i> , 72/1 (1976). MHV*
85 DraS	J. Draheim, G. Wille, <i>Horaz-Vertonungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i> (Amsterdam, 1985).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 130, 33*-34*
85 Dut	E. Dutton, J. Hankins, 'An Early Manuscript of William of Conches Glosae super Platonem', <i>Mediaeval Studies</i> , 47 (1985), 487-94.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 136, 35**
85 Fed	H. Federhofer, W. Gleissner, 'Eine deutsche Orgeltabulatur im Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg', <i>Acta musicologica</i> , 57 (1985), 180-95.	*
85 Fer	Ismael Fernandez de la Cuesta, <i>Antiphonale Silense. British Library Ms. Add. 30650</i> (Madrid, 1985).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 15, 5**
85 Gom	María del Carmen Gómez, 'Quelques remarques sur le répertoire sacré de l'Ars nova provenant de l'ancien royaume d'Aragon', <i>Acta musicologica</i> , 57 (1985), 166-79.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 166, 42**
85 Hug	Michel Huglo, 'L'ancien chant bénéventain', <i>Ecclesia orans</i> , 2/3 (1985), 265-93.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 213, 52**
85 Inn	G. Van Innis, 'Fragments d'un missel ancien dans le Cusanus 101', <i>Ecclesia orans</i> , 2/3 (1985), 295-317.	*
85 Kel	Thomas F. Kelly, 'Montecassino and the Old Beneventan Chant', <i>Early Music History</i> , 5 (1985), 53-83.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 238, 58**
85 Kon	Ulrich Konrad, Adalbert Roth, Martin Staehelin, <i>Musikalischer Lustgarten. Kostbare Zeugnisse der Musikgeschichte</i> (Wolfenbüttel, 1985).	*
85 Lem	Lemaître, <i>Les livres liturgiques des paroisses du Rouergue, Actes du 109e Congrès national des sociétés savantes, Dijon, 1984, section d'histoire médiévale et de philologie</i> (Paris, 1985), 379-90.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 268, 66*-67*
85 Lem	Lemaître, <i>Manuscrits du chapitre et de l'Évêché de Rodez. Manuscrits conservés aux Archives départementales et à l'Évêché</i> (Rodez, 1985).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 269, 66*-67*
85 Lev	Kenneth Levy, 'Toledo, Rome and the Legacy of Gaul', <i>Early Music History</i> , 4 (1985), 49-99.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 356, 88*-89**
85 Lil	<i>The Lilly Library. The First Quarter Century, 1960-1985</i> (Bloomington, 1985)	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 275, 68** With Nancy Phillips
85 Per	Perin, L.Ch. Feffer, <i>La Neustrie. Les pays au Nord de la Loire, de Dagobert à Charles le Chauve (VIIe-Xe siècle)</i> (Rouen, 1985).	*
85 Phi	Nancy Phillips and Michel Huglo, 'Le De Musica de saint Augustin et l'organisation de la durée musicale du IXe au XIIe siècles', <i>Recherches augustinienes</i> , 20 (1985), 117-31.	*
85 Rar	<i>The Rare Book and Manuscripts Library of Columbia University</i> (New York, 1985).	<i>Scriptorium</i> , 40/2 (1986), B 668, 155**
85 Ris	Heinz Ristory, 'Drei nicht-liturgische Weihnachtsgesänge aus dem Wiener Schottenkloster', <i>Acta musicologica</i> , 57 (1985), 151-79.	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 380, 94**
85 Sto	Peter Stotz, 'Corde sincero resonemus ymnus – ein sapphischer Märtyrerhymnus. Erstedition, Übersetzung und Kommentar', <i>Variorum munera florum. Festschrift für Hans F. Hasfels</i> , ed. A. Reinis, L. Schmugge, Stotz (Sigmaringen, 1985), 45-58.	*
85 Ten	Tesoros de España. <i>Ten Centuries of Spanish Books Organized by the Ministry of Culture of Spain</i> (New York Public Library, 1985).	<i>Scriptorium</i> , 40/2 (1986), B 634, 146*-47**
85 Wer	Hendrik Van der Werf, <i>The Emergence of Gregorian Chant</i> (Rochester, [1985]).	<i>Revue de Musicologie</i> , 71/1-2 (1985). MHV
86 Arl	Wulf Arlt and Mathias Stauffacher, <i>Engelberg, Stiftsbibliothek 314</i> (Winterthur, 1986).	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), 142-45. MHV
86 Bjo	G. Björkvall, <i>Corpus Troporum V. Les deux Tropaires d'Apt, mss. 17 et 18</i> (Stockholm, 1986).	<i>Revue de Musicologie</i> , 72/2 (1986), 285-86. MHV*
86 Bor	Borst, <i>Das mittelalterliche Zahlenkampfspiel</i> (Heidelberg, 1986).	<i>Scriptorium</i> , 45/2 (1991), B 464, 114*; <i>Scriptorium</i> , 46/2 (1992), B 298, 75*
86 Cod	<i>I codici liturgici in Puglia</i> (Bari, 1986).	<i>Scriptorium</i> , 47/2 (1993), B 463, 111*-12*
86 Dav	Anselme Davril, 'Johann Drumb and the Origin of the <i>Quem quaeritis</i> . A Review Article', <i>Comparative Drama</i> , 20/1 (1986), 65-75.	<i>Scriptorium</i> , 41/2 (1987), B 566, 136**
86 Eva	<i>Das Evangeliar Heinrichs des Löwen und das mittelalterliche Herrscherbild</i> (Munich, 1986).	*
86 Gut	Guth, <i>Die Heiligen Heinrich und Kunigunde</i> . (Bamberg, 1986.)	<i>Scriptorium</i> , 40/2 (1986), B 536, 119*
86 Pas	Walter Pass, Forschungsprojekt, 'Die Musik im mittelalterlichen Wien'. Bericht (Vienna, 1986).	<i>Scriptorium</i> , 41/1 (1987), B 348, 85*-86**
86 Vog	Cyrille Vogel, <i>Medieval Liturgy. An Introduction to the Sources</i> , rev. and trans. Storey and Rasmussen (Washington, D.C., 1986)	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 360, 104*
87 Gil11	Bryan Gillingham, <i>The Saint-Martial Sources. Paris, Bib.nat., latin 1139</i> (Ottawa, 1987).	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 545, 171*-72*
87 Gil35	Bryan Gillingham, <i>The Saint-Martial Sources. Paris, Bib.nat., latin 3549 and London, BL Add. 36881</i> (Ottawa, 1987)	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 545, 171*-72*
87 Gil37	Bryan Gillingham, <i>The Saint-Martial Sources. Paris, Bib.nat., latin 3719</i> (Ottawa, 1987)	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 545, 171*-72*
87 Her	Jan Herlinger, <i>Prosdodimo de Beldomandi. Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinent et Parvulus tractatulus de modo monacordum dividend</i> (Lincoln, NE, 1987).	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 718, 229*
87 Hom	Homo-Lechner, 'Une copie inconnue des miniatures musicales des Cantigas de Santa Maria de l'Escorial', <i>Revista de Musicologia</i> , 10 (1987), 15-159.	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 587, 183*
87 Jul	Jullian and Le Vot, 'Notes sur la coherence formelle des miniatures à sujet musical du manuscrit b.1.2 de l'Escorial', <i>Revista de Musicologia</i> , 10 (1987), 105-14.	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 612, 192*
87 Lut	Max Lütolf, ed., <i>Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071), Codex Bodmer 74</i> (Cologny-Geneva, 1987).	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), 145-47. MHV
87 Ric	Pierre Riché, <i>Xe siècle. Recherches nouvelles</i> , Paris X-Nanterre, Centre de recherches sur l'antiquité tardive et le Haut Moyen-Âge, cahier 6 (1987).	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 736, 234*
	Martin Staehelin, 'Conductus-Fragmente au seiner Notre-Dame-Handschrift in Frankfurt-am-Main',	

87 Sta	<i>Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen: I. Philologisch-Historische Klasse</i> (1987), 179-92	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 776, 246*
87 Ziv	Zivelonghi and Adami, <i>I codici liturgici della cattedrale di Verona</i> (Verona, 1987).	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 396, 112*
88 Boe	P.C. Boeren, <i>Catalogus van de liturgische handschriften van de Koninklijke Bibliotheek</i> ('s-Gravenhage, 1988).	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 433, 124*
88 Bra	Bragança, 'A musica do Pontifical de Braga do Seculo XV', <i>Revista do Instituto gregoriano de Lisboa</i> , 2 (1988), 57-229.	<i>Scriptorium</i> , 45/2 (1991), B 468, 115*
88 Can	Canova, Meldini, and Nicolini. <i>I codici miniati della Gambalunghiana di Rimini</i> (Milan, 1988).	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 652, 207*
88 Emc	John Emerson, <i>Catalog of Pre-1900 Vocal Manuscripts in the Music Library, University of California at Berkeley</i> (Berkeley, 1988)	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 94, 28*-29*
88 Eve	Mark Everist, <i>French 13th-century Polyphony in the British Library. A Facsimile Edition of the Manuscripts Additional 30091 and Egerton 2615</i> (London, 1988).	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 518, 162*
88 Gam	Klaus Gamber, <i>Codices liturgici latini antiquiores. Supplementum. Ergänzungs- und Registerband</i> by Baroffio, Dell'Oro, Hänggi, Janini, and Triacca. Freiburg, 1988.	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 112, 34*
88 Got	Clytus Gottwald, <i>Die Musikhandschriften</i> (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, 4) (Wiesbaden, 1988)	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 549, 172*-73*
88 Hel	Helmer, <i>The Mass of St James. Solemn Mass for the Feast of the Passion of St James of Compostella according to the Codex Calixtinus</i> (Ottawa, 1988)	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 574, 178*
88 HugB	Michel Huglo, 'Bibliographie des éditions et études relatives à la théorie musicale du Moyen Âge (1972-87)', <i>Acta musicologica</i> 60 (1988), 229-72.	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 591, 184*
88 HugN	Michel Huglo, 'Notice sur deux nouveaux manuscrits d'Aristote en latin (Munich, clm 14272; Baltimore, Peabody Univ Library, Inv. 159413)', <i>Scriptorium</i> , 42 (1988), 183-90.	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 590, 184*
88 Kar	Theodore Karp, <i>Aspects of Orality and Formularity in Gregorian Chant</i> (Evanston, IL, 1988).	<i>Scriptorium</i> , 54/2 (2000), B 171, 65*-66*
88 Loc	Fabian Lochner, 'Un évêque musicien au Xe siècle: Radbod d'Utrecht (d. 917)', <i>Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse muziekgeschiedenis</i> , 38 (1988), 3-35.	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 637, 200*
88 Lud	[London, Sotheby, 6.12.1988] <i>Sammlung Ludwig. Eight Highly Important Manuscripts. The Property of the J. Paul Getty Museum.</i>	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 640, 201*
88 Mez	Mezey, <i>Fragmenta Latina codicum in Bibliotheca Seminarii cleri Hungariae centralis</i> (Budapest, 1988).	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 660, 209*
88 Pal	Eric Palazzo, 'Observations sur l'enluminure du manuscrit', 82-87 (cf no. 727 : Rasmussen and Palazzo, 'Messes privées, livre liturgique et architecture. A propos du ms Paris, Arsenal 610 et de l'église abbatiale de Reichenau-Mittelzell', <i>Revue des sciences philosophiques et théologiques</i> , 72, 1988, 77-82).	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 695, 222*
89 ApeK	Willi Apel. <i>Collected Articles and Reviews</i> . 3. <i>Early European Keyboard Music</i> (Stuttgart, 1989).	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), B 12, 4*
89 ApeR	Willi Apel. <i>Collected Articles and Reviews</i> . 2. <i>Renaissance and Baroque Music, Composers, Musicology and Music Theory</i> (Stuttgart, 1989).	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), B 12, 4*
89 Atk	Charles Atkinson, 'The Doxa, the Pisteuo and the <i>ellinici fratres</i> : Some Anomalies in the Transmission of the Chants of the 'Missa graeca'', <i>Journal of Musicology</i> , 7 (1989), 81-106.	<i>Scriptorium</i> , 45/1 (1991), B 15, 8*
89 Ban	Banting, <i>Two Anglo-Saxon Pontificals</i> (London, 1989).	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 454, 101*-02*
89 Bow	Calvin Bower, <i>Fundamentals of Music. Anicius Manlius Severinus Boethius</i> (New Haven, 1989).	<i>Scriptorium</i> , 44/2 (1990), B 432, 124* with Nancy Phillips
89 Cull	Olivier Cullin, 'Le répertoire de la psalmodie in <i>directum</i> dans les traditions liturgiques latines. La tradition hispanique', <i>Études grégoriennes</i> 23 (1989): 99-139.	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), B 52, 14*
89 Euw	Von Euw. <i>Das Buch der vier Evangelien. Kölns karolingische Evangelienbücher</i> . Kölner Museums-Bulletin, Sonderheft 1/1989, 3-53.	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 364, 105*
89 EveC	Mark Everist, <i>Polyphonic Music in Thirteenth-Century France, Aspects of Sources and Distribution</i> (New York, 1989).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 36 (1993) MHV
89 EveS	Mark Everist, <i>Polyphonic Music in Thirteenth-Century France, Aspects of Sources and Distribution</i> (New York, 1989).	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), 147-50. MHV
89 HugC	Michel Huglo, 'Le 'Codex Calixtinus' et le tombeau de St. Jacques à Compostelle', <i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 32/1 (1989): 100-03.	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 145, 42*
89 HugS	Michel Huglo, 'Le Symposium de Pittsburgh sur le 'Codex Calixtinus' de Compostelle, University of Pittsburgh, 3-5 november 1988', <i>Scriptorium</i> , 43 (1989), 152-55.	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 145, 42*
89 Ran	Lilian M.C. Randall and others, <i>Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery. Volume I, France, 875-1420</i> (Baltimore, 1989).	<i>Scriptorium</i> , 45/2 (1991), 306-7. MHV
89 Ran	Susan Rankin, <i>The Music of the Medieval Liturgical Drama in France and England</i> (New York, 1989).	<i>Scriptorium</i> , 48/1 (1994), B 340, 78*-79*
89 VdW	Hendrik Van der Werf, <i>Integrated Directory of Organa, Clausulae, and Motets of the 13th Century</i> (Rochester, NY, 1989).	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 332, 98*-99*
89 Wat	Andrew Wathey, 'The Production of Books of Liturgical Polyphony', <i>Book Production and Publishing in Britain (1375-1475)</i> (New York, 1989).	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 371, 106*-07*
89 Wri	Craig Wright, <i>Music and Ceremony at Notre Dame of Paris</i> (Cambridge, 1989).	<i>Scriptorium</i> , 50/1 (1996), B 346, 110*
90 Bor	Borst, 'Rithmimachie, une Musiktheorie', <i>Geschichte der Musiktheorie</i> , vol. 3, ed. Zaminer (Darmstadt, 1990), 254-86.	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), B 27, 8*
90 Dav	Anselme Davril, <i>The Monastic Ritual of Fleury (Orleans, Bib. mun. 123 [101])</i> (London, 1990).	<i>Scriptorium</i> , 45/1 (1991), B 96, 27*
90 Edw	Owain Edwards, <i>Matins, Lauds and Vespers for St David's Day [...] National Library of Wales MS 20541</i> (Woodbridge, 1990).	<i>Scriptorium</i> , 47/1 (1993), B 139, 33*-34*
90 Gan	Peter Ganz, <i>Tironische Noten</i> (Wiesbaden, 1990).	<i>Scriptorium</i> , 47/1 (1993), B 396, 90*-91*
90 Gyu	Gyug, <i>Missale Ragusinum: The Missal of Dubrovnik (Oxford, Bodleian Library, Canon. Liturgy. 342)</i> (Toronto, 1990).	<i>Scriptorium</i> , 47/1 (1993), B 186, 43*-44*
90 HugB	Michel Huglo, 'Bilan de 50 années de recherches (1939-1989) sur les notations musicales de 850 à 1300', <i>Acta musicologica</i> 62 (1990), 224-59.	<i>Scriptorium</i> , 46/2 (1992), B 475 bis, 112*-13*
90 HugR	Michel Huglo, 'La reception de Calcidius et des 'Commentarii' de Macrobie à l'époque carolingienne', <i>Scriptorium</i> , 44 (1990), 3-20.	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), B 107, 27*-28*
90 Klo	Klößner, <i>Psallite sapienter. Fragmente liturgischer Handschriften aus der Bibliothek des Wilhelmsstiftes Tübingen</i> , vol. 1 (Wilsingen, 1990).	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), B 120, 30*
90 Koh	Kohlhase, 'Bibliographie Gregorianischer Choral', <i>Beiträge zur Gregorianik</i> , 9/10 (1990).	<i>Scriptorium</i> , 46/2 (1992), B 475,

		112*-13*
90 Kue	Karl Kuegle, 'Codex Ivra, Bibl. Ca115, A French Source 'Made in Italy'', <i>Revista de Musicologia</i> , 13/2 (1990), 527-61.	<i>Scriptorium</i> , 47/1 (1993), B 221, 52*
90 Lad	Ladner, ed., <i>Iter Helveticum, 5: Les manuscrits liturgiques du canton de Genève</i> , by Francois Huot (Fribourg, 1990).	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 595, 131*
90 Loc	Fabian Lochner, 'La 'notation d'Echternach' reconsiderée', <i>Revue belge de musicologie</i> 44 (1990), 41-55.	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), B 129, 33*
90 Mel	Mele, 'L'historia' di S. Ludovico d'Angio 'Tecum fuit principium' in un coice sardo (Antifonario, sec. XIV/XV), <i>Biblioteca Franciscana Sarda</i> , 4 (1990), 5-46.	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 587, 170*
90 Mol	Hartmut Möller. <i>Das Quedlinburger Antiphonar</i> (Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Mus. Ms. 40047). 3 vols. (Tutzing, 1990).	<i>Scriptorium</i> , 46/2 (1992), B 540, 126*
90 Nil	Nilson, John Walsh. 'Coups and Controversy', <i>Art News</i> , 89 (1990), 95-96.	<i>Scriptorium</i> , 45/1 (1991), B 308, 77*
90 Pal	Eric Palazzo, 'L'illustration du codex Gressly, missel balois du XIe s', <i>Histoire de l'art</i> , 11 (1990), 15-22.	<i>Scriptorium</i> , 47/1 (1993), B 292, 68*-69*
90 Tre	<i>Trésors d'un Millénaire. Dix siècles d'Art et d'Histoire autour de la cathédrale. Millénaire de la cathédrale de Verdun, 990-1990</i> (Verdun, 1990)	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), B 214, 56*
90 VdW	Hendrik Van der Werf, <i>Anonymous IV as Chronicler</i> (Rochester, NY, 1990).	<i>Scriptorium</i> , 44/1 (1990), B 331, 98*
90 YudS	Jeremy Yudkin, <i>De musica mensurata, The Anonymous of St. Emmeram, Complete Critical Edition, Translation, and Commentary</i> (Bloomington, 1990).	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), 146-47. MHV
90 YudSp	Jeremy Yudkin, <i>De musica mensurata, The Anonymous of St. Emmeram, Complete Critical Edition, Translation, and Commentary</i> (Bloomington, 1990).	<i>Speculum</i> 66/2 (1991) MHV
91 Bus	Busard, <i>Jordanus de Nemore</i> , 2 Parts (Stuttgart, 1991).	<i>Scriptorium</i> , 48/1 (1994), B 56, 17*-18*
91 Car	Maria del Carmen Gómez, 'Mas Codices con Polifonia del Siglo XIV en España', <i>Acta musicologica</i> , 53 (1981), 85-90.	<i>Scriptorium</i> , 37/2 (1983), B 551, 134**
91 Cor	<i>Les manuscrits de l'Abbaye de Corbie. Exposition du novembre 1991</i> (Corbie, 1991)	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), B 48, 12*; <i>Scriptorium</i> , 47/2 (1993), B 506, 124*
91 Cull	Olivier Cullin, 'De la psalmodie sans refrain a la psalmodie responsoriale. Transformation et conservation dans les répertoires liturgiques latins', <i>Revue de musicologie</i> , 77 (1991), 5-24.	<i>Scriptorium</i> , 46/1 (1992), B 53, 14*
91 Dut	Dutton, <i>The Glosae super Platonem of Bernard of Chartres</i> (Toronto, 1991).	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 528, 118*
91 Euw	Von Euw and Schreiner, <i>Kaiserin Theophanu. Begegnungen des Ostens und Westens um die Wende des ersten Jahrtausends</i> (Cologne, 1991).	<i>Scriptorium</i> , 48/1 (1994), B 74, 23*-24*
91 Flo	Flotzinger, <i>Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library</i> (Oxford, 1991).	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 545, 121*
91 Hag	Haggenmüller, <i>Die Überlieferung der Beda und Egbert zugeschriebenen Bussbücher</i> (Frankfurt, 1991).	<i>Scriptorium</i> , 48/1 (1994), B 176, 43*
91 Lan	Odo Lang, <i>Codex 121 Einsiedeln, Graduale und Sequenzen Notkers von St. Gallen, Kommentar zum Faksimile</i> (Weinheim, 1991).	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), 352-55. MHV
91 Pag	Christopher Page, ed., <i>The Summa musicae</i> (Cambridge, 1991).	<i>Scriptorium</i> , 50/1 (1996), B 310, 99*
91 Pum	Jutta Pompe, <i>Die Motetten der Madrider Notre-Dame-Handschrift</i> (1991).	*
91 San	Alma Colk Santosuosso, <i>Paris BN fond slat. 7211. Analysis, Inventory and Text</i> (Ottawa, 1991).	<i>Scriptorium</i> , 47/1 (1993), B 354, 83*
91 Ste	Ruth Steiner, <i>Les antiennes mariales à Cluny et à Lewes</i> , trans. Alain Collet, Montbrison, 1991.	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 711, 217*
91 Wal	Anne Walters Robertson, <i>The Service Books of the Royal Abbey of Saint-Denis, Images of Ritual and Music in the Middle Ages</i> (Oxford, 1991).	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), 320-21. MHV
92 Ami	Robert Amiet and Emanuela Lagnier, <i>Le Pontifical d'Éméric de Quart</i> (Aosta, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 47/2 (1993), B 439, 104*-05*
92 Bib	<i>Biblioteca Apostolica Vaticana. Liturgie und Andacht im Mittelalter. Erzbischöfliches Diözesanmuseum, Köln 9.10.1992-10.1.1993</i> (Stuttgart 1992).	<i>Scriptorium</i> , 47/1 (1993), B 98, 23*-24*
92 Boy	Susan Boynton, 'Les livres d'heures du Musée d'Allard à Montbrison', <i>Bulletin de la Diana</i> , 53 (1992), 56-63.	<i>Scriptorium</i> , 47/1 (1993), B 51, 13*
92 Bux	Buxbaum-Sturm, 'Neue Forschungsergebnisse zu einem musikhistorischen Schlusselwerk aus der Romanik. Der Codex 807 der UB Graz in kunsthistorischer Betrachtung', <i>Jahrbuch des Oberösterreichischen Musikvereins</i> , 137 (1992), 7-59, 38 Tables	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 401, 100-01*.
92 Byz	<i>Byzance, L'art byzantin dans les collections publiques françaises</i> (Paris, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 47/2 (1993), 241-42. MHV
92 Cor	Correa, ed. <i>The Durham Collectar</i> (London, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 47/1 (1993), B 102, 25*
92 Den	Dennis and Falsey, <i>The Marks in the Fields. Essay on the Uses of Manuscripts</i> (Cambridge, MA, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 49/1 (1995), B 99, 24*
92 Hil	<i>Missale Carnotense (Chartres, Codex 520)</i> , facsimile ed. David Hiley, MMA 4 (Kassel, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 595, 173*.
92 Kar	Theodore Karp, <i>The Polyphony of Saint Martial and Santiago de Compostela</i> . Oxford, 1992.	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 602, 133*
92 Kot	Kötzsche, <i>Der Quedlinburger Schatz wieder vereint. Katalog zur Ausstellung im Kunstgewerbemuseum vom 31.10.1992-30.5.1993</i> (Berlin, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 47/2 (1993), B 468, 112*
92 Moi	André Moisan, <i>Le livre de saint Jacques ou Codex Calixtinus de Compostelle, Etude critique et littéraire</i> (Paris, 1992).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 37 (1994) MHV
92 Moi	André Moisan, <i>Le livre de saint Jacques ou Codex Calixtinus de Compostelle, Etude critique et littéraire</i> (Paris, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 47/2 (1993), 259-60. MHV
92 Mus	'(La) Musica en la Abadia de Silos. Actas del I Simposio de Musicologia Religiosa (Burgos, Silos, 1991)', <i>Revista de Musicologia</i> 15 (1992), no 2-3, 373-720.	<i>Scriptorium</i> , 49/1 (1995), B 264, 61*
92 Ole	Olexy, Metzinger, Collamore et al. <i>An Aquitanian Antiphoner, Toledo, Biblioteca capitular 44.2</i> (Ottawa, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 47/1 (1993), B 14, 5*
92 Per	Perria and Raasted, eds, <i>Sticherarium Ambrosianum</i> (Copenhagen, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 48/1 (1994), B 381, 84*-85*

92 Pin	Sandra Pinegar, 'Exploring the Margins: A Second Source for Anonymous 7', <i>Journal of Musicological Research</i> , 12 (1992), 213-43.	<i>Scriptorium</i> , 49/1 (1995), B 289, 67*
92 Ran	Lilian Randall and others, <i>Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery, 2: France, 1420-1540</i> (Baltimore, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 663, 199*
92 Ris	Heinz Ristory, 'Ein unbekanntes Mensuralfragment in der Handschrift CCl. 499 des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg', <i>Codices manuscripti</i> , 16 (1992), 57-61.	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 688, 160*
92 Sca	C. Scaloni, <i>Necrologium Aquileiense</i> (Udine, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 39/1 (1985), B 326, 84*-85**
92 WilC	John Williams and Alison Stones, ed., <i>The Codex Calixtinus and the Shrine of St. James</i> (Tübingen, 1992).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> 37 (1994) MHV
92 WilS	John Williams and Alison Stones, ed., <i>The Codex Calixtinus and the Shrine of St. James</i> (Tübingen, 1992).	<i>Scriptorium</i> , 47/2 (1993), 259-60. MHV
93 Arl	Wulf Arlt and G. Björkvall, <i>Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques</i> (Stockholm, 1993).	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 444, 99*
93 Arl	Wulf Arlt, 'Die Intervall-Notation des Hemannus Contractus in Gradualien des 11. und 12. Jahrhunderts: Das Basler Fragment N 1 6 Nr. 63 und der Engelberger Codex 1003', in <i>De musica et cantu</i> (1993), 243-57.	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 445, 99*-100*
93 Art	<i>L'Art du Haut Moyen Age dans le Nord-ouest de la France. Actes du Colloque de St-Riquier (22-24 septembre 1987)</i> , Greifswald, 1993.	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 696, 161*
93 BofL	Bofill i Soliguer, <i>La problematica del tractat 'De institutione musica' de Boeci</i> (Barcelona, 1993)	<i>Latomus</i> 55 (1996) MHV
93 BofS	Bofill i Soliguer, <i>La problematica del tractat De institutione musica de Boeci</i> (Barcelona, 1993).	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 469, 104*
93 Cod	<i>Codex Calixtinus. Edicio facsimile</i> (Madrid, 1993).	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 419, 108*
93 Cos	Costa, <i>Codices et livres liturgiques en Vallée d'Aoste (XI-XIII s.)</i> (Aosta, 1993).	<i>Scriptorium</i> , 47/2 (1993), B 508, 125*
93 Gat	Gattermann, <i>Handschriften Census Rheinland</i> (Wiesbaden, 1993)	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 130, 47*
93 Gla	Piacenza, <i>Biblioteca Capitolare 650 Printouts from an Index in Machine-Readable Form. A Cantus Index</i> . Keith Glaeske and others, dir. R. Steiner (Ottawa, 1993).	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 669, 154*
93 Hug	Michel Huglo, <i>Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques</i> , ed. Arlt and Björkvall (Stockholm, 1993).	<i>Scriptorium</i> , 48/1 (1994), B 215, 52*
93 Hug	Michel Huglo, Observations codicologiques sur l'antiphonaire de Compiègne (Paris, BN lat 17436), <i>De Musica et cantu</i> (1993),... 117-30).	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 590, 130*
93 Ins	<i>Los instrumentos del Portico de la Gloria. Su reconstrucción y la Musica di su tiempo. Conde de Fenos</i> (1993), 2 vols.	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 522, 147*
93 Mol	Hartmut Möller, 'Zur Frage der musikgeschichtlichen Bedeutung der 'Academia' am Hofe Karls des Grossen: Die 'Musica Albini''. <i>Festschrift Werner Braun</i> (Saarbrücken, 1993), 269-88.	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 646, 148*-49*
93 Nel	Nelson, 'A Fragment of Medieval Polyphony in the Archivo Historico Provincial of Zamora', <i>Plainsong & Medieval Music</i> , 2 (1993), 141-51.	<i>Scriptorium</i> , 48/1 (1994), B 297, 67*
93 Ott	Knud Ottosen, <i>The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead</i> (Aarhus, 1993).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 39 (1996) MHV
93 Rom	<i>Rome Reborn. The Vatican Library and Renaissance Culture</i> . Washington, DC, 1993.	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 685, 207-08*
93 Sus	Carmen Rodriguez Suso. <i>La monodia liturgica en el pais Vasco</i> (Bilbao, 1993).	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 247, 88*
94 Boy	Susan Boynton, 'Rewriting the Early Sequence 'Aureo flore' and 'Aurea virga'', <i>Comitatus. A Journal of Medieval and Renaissance Studies</i> , 25 (1994), 21-42.	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 386, 95*-96*
94 Byz	<i>Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections</i> , ed. David Buckton (London, 1994).	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 403, 101*
94 Con	[A] <i>Continental Shelf. Books across Europe from Ptolemy to Don Quixote. An Exhibition to Mark the Re-opening of the Bodleian Exhibition Room, Bodleian Library, 1994</i>	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 422, 109*
94 Cue	Ismael Fernandez de la Cuesta, 'El Baile n la Iglesia: la rubric sobre la danza en el 'Ceremonial de la Coronacion de los Reyes' de la Biblioteca del Escorial', in <i>La Musica en el Monasterio del Escorial</i> (1992), 323-41.	<i>Scriptorium</i> , 48/2 (1994), B 542, 121*
94 Den	Annie Dennery, 'Liturgie et musique au XIIe siècle en l'Abbaye de Saint-Evroult', <i>Le XIIe siècle. Mutations et renouveau en France dans la premiere moitié du XIIe siècle</i> , ed. Francoise Gasparri (Paris, 1994), 325-52.	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 435, 114*
94 Eas	Eastwood, 'Manuscripts of Macrobius <i>Commentarii in Somnium Scipionis</i> before 1500', <i>Manuscripta</i> , 38 (1994), 138-55.	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 103, 38*
94 Fer	Ismael Fernandez de la Cuesta. 'El libro de la Coronation de Reyes del Escorial. Nassarre', <i>Revista Aragonesa de Musicologia</i> , 10/1 (1994), 61-93.	<i>Scriptorium</i> , 49/1 (1995) B 135, 33*
94 Fil	Fillitz, Kahsnitz, and Kuder. <i>Zierde für ewige Zeit. Das Perikopenbuch Heinrichs II.</i> (Frankfurt, 1994).	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 461, 124*
94 Fum	Fumiko Niyama, <i>Zum mittelalterlichen Muikleben im Benediktinerinnenstift Nonnberg zu Salzburg [...]</i> (Frankfurt, 1994).	<i>Scriptorium</i> , 49/1 (1995), B 271, 63*-64*
94 Gy	Gy, 'The Missal of a Church Adjacent to the Lateran: Roma, Archivio di Stato, MS Sanctissimo Salvatore 997', <i>Songs of the Dove and the Nightingale</i> , ed. Hair and Smith (Sydney, 1994), 63-73.	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 126, 49*
94 Gy	Gy, <i>The Missal of a Church Adjacent to the Lateran</i> , ed. Hair and Smith (Sydney, 1994)	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 126, 49*
94 Hug	Andrew Hughes, <i>Late Medieval Liturgical Offices. Resources for Electronic Research</i> . 2 vols. (Toronto, 1994).	<i>Scriptorium</i> , 50/1 (1996), B 150, 49*
94 Hug	David Hughes, 'An Enigmatic Neume', <i>Themes and Variations [...]</i> in <i>Honor of Rulan Chao Pian</i> , ed. Yung and Lam (Cambridge, MA, 1994), 8-30.	<i>Scriptorium</i> , 50/1 (1996), B 151, 49*
94 Lib	<i>Liber miraculorum sanctae Fidis</i> (Selestat, 1994).	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 167, 63*
94 Mel	Mele, <i>Psalterium-Hymnarium Arboreense. Il manoscritto XIII della Cattedrale di Oristano (Secolo XIV/XV)</i> (Rome, 1994).	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 588, 170*.
94 San	Alma Colk Santosuosso, <i>Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi soppressi, F III 565</i> (Ottawa, 1994).	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 690, 209*-10*

94 Vil	Vilares Cepeda and Duarte Ferreira. <i>Inventario dos Codices iluminados ate 1500</i> , Vol. 1: <i>Distrito de Lisboa</i> (Lisboa, Biblioteca Nacional, 1994).	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 522, 228*-29*
94 Wil	John Williams, <i>The Illustrated Beatus</i> (London, 1994)	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 343, 132*
94 Zij	Marcel Zijlstra, 'The Office of St. Adalbert', <i>Plainsong and Medieval Music</i> , 3 (1994), 169-83.	<i>Scriptorium</i> , 49/1 (1995), B 350, 81*-82*
95 Cha	Yves Chartier, <i>L'Oeuvre musicale d'Hucbald de Saint-Amand: Les compositions et le traité de musique</i> (Quebec, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 63, 25*
95 Cla	<i>Requientes modos musicos. Mélanges offerts à Dom Jean Claire</i> (Solesmes, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 67, 26*-27*
95 Dav	Anselme Davril, <i>The Winchcombe Sacramentary</i> (Orléans, Bibliothèque municipale, 127 [105] (London, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 50/1 (1996), B 69, 24*
95 Dav	Anselme Davril and Thibodeau, <i>Guillelmi Duranti, Rationale divinatorum officiorum</i> (I-IV) (Turnhout, 1995)	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 125, 48*-49*
95 Eri	<i>Musica enchiridiadis and Scolica enchiridiadis</i> , translated with introduction by Raymond Erickson and Claude Palisca (New Haven, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 600, 175*
95 Fer	Manuel Pedro Ferreira, 'As origens do Gradual de Braga', <i>Didaskalia</i> 25/1-2 (1995), 57-96.	<i>Scriptorium</i> , 51/2 (1997), B 480, 156*
95 Hag	Barbara Haggh, 'The Archives of the Order of the Golden Fleece and Music', <i>Journal of the Royal Musical Association</i> 120/1 (1995), 268-70.	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 149, 55*
95 Hal	Joan Halmo, <i>Antiphons for Paschal Triduum-Easter in the Medieval Office</i> (Ottawa, 1995), 133*.	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 490, 133*
95 Hau	Andreas Haug, <i>Troparia tardiva</i> (Kassel, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 131, 52*
95 Heb	Barbara Hebborn, <i>Die Dasia-Notation</i> (Bonn, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 154, 56*-57*
95 Hud	Hudson, 'William Taylor's 1406 Sermon: A Postscript', <i>Medium Aevum</i> , 64 (1995), 100-06.	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 514, 143*
95 Hug	Michel Huglo, 'Du répons de l'office avec prosule au répons organisé', <i>Altes im Neuen</i> (Tutzing 1995), 25-36.	<i>Scriptorium</i> , 50/1 (1996), B 149, 48*-49*
95 Liv	Katarina Livljanić, 'Sličnost/Skrodnost: Neki aspekti svagdanjega oficija u Cassinskom antifonariju iz 12. stoljeca', <i>Armud</i> , 26/1 (1995), 5-17.	<i>Scriptorium</i> , 51/2 (1997), B 568, 183*
95 Mac	Maccioni Riuju and Mostert, <i>The Life and Times of Guglielmo Libri (1802-1869)</i> . (Hilversum, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 180, 67*
95 Mai	Claire Maitre, <i>La réforme cistercienne du plain-chant</i> (Abdij Nazareth, 1995).	<i>Revue de Musicologie</i> , 83/1 (1997). MHV
95 Par	Parkinson and Quirke with contributions by Wartenberg and Leach, <i>Papyrus</i> (London, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 49/2 (1995), B 634, 187*
95 Req	<i>Requientes modos musicos. Mélanges offerts à Dom Jean Claire, maître de chœur</i> (Solesmes, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 67, 26*-27*
95 Sta	Martin Staehelin, ed., <i>Die mittelalterliche Musikhandschrift W1. Vollständige Reproduktion des 'Notre-Dame' Manuskripts der Herzog-August Bibliothek Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 628 Helmstedt</i> (Wiesbaden, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 51/2 (1997), B 591, 193*
95 Tes	Tesnière and Gifford, <i>Creating French Culture. Treasures from the Bibliothèque nationale de France</i> (New Haven, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 50/1 (1996), B 62, 22*
95 Vde	Nancy Van Deusen, <i>Theology and Music at the Early University. The Case of Robert Grosseteste and Anonymous IV</i> (Leiden, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 50/1 (1996), B 330, 104*
95 Zap	Susana Zapke, <i>El Antifonario de San Juan de la Pena (Siglos X-XI)</i> (Zaragoza, 1995).	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 344, 114*-15*
96 Arl	Arlt and Rankin, <i>Stiftsbibliothek St Gallen Codices 484 & 381</i> (Winterthur, 1996).	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999) MHV
96 BerA	Philippe Bernard, <i>Du chant romain au chant grégorien</i> (Paris, 1996).	<i>Antiquité tardive</i> 6 (1998), 407-08.
96 BerS	Philippe Bernard, <i>Du chant romain au chant gregorien</i> (Paris, 1996).	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 26, 13*
96 Dav	Lisa Fagin Davis, 'Tonary-Letters in 12 th c. Lambach', <i>Plainsong & Medieval Music</i> , 5/2 (1996), 131-52.	<i>Scriptorium</i> , 51/2 (1997), B 443, 146*
96 Hag	Barbara Haggh, 'Sources for Plainchant and Ritual from Ghent and London: A Survey and Comparison', <i>Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent</i> , n.s. I (1996), 23-72.	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 150, 55*
96 Hil	David Hiley, <i>Historia sancti Emmerammi, Arnoldi Vohburgensis, circa 1030</i> (Ottawa, 1996).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 42 (1999), 414. MHV
96 Hug	Michel Huglo, 'La recherche en musicologie médiévale au XX ^e s.', <i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 39 (1996), 67-84.	<i>Scriptorium</i> , 51/2 (1997), B 521, 169*
96 Hug	Michel Huglo, 'Liturgische Gesangbücher', <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Sachteil</i> 5 (Kassel, 1996).	<i>Scriptorium</i> , 52/2 (1998), B 502, 201*
96 Jeq	Jequier, 'La musique sage des Vierges sages et la musique folle des Vierges folles dans le drame liturgique du 'Sponsa'', <i>Il Saggiatore musicale</i> , 3 (1996): 5-31.	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 490, 216*
96 Mey	Christian Meyer, <i>Mensura monochordi</i> (Paris, 1996).	<i>Études grégoriennes</i> , 28 (2000). MHV
96 Nel	Janet Nelson, <i>Medieval Liturgical Music of Zamora</i> (Ottawa, 1996).	<i>Scriptorium</i> , 51/2 (1997), B 597, 194*-95*; <i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 222, 82*-83*
96 Wag	Wagner and Demollière. <i>Le chant des manuscrits messins, IXe-XVIIe siècles</i> (Metz, Bibliothèque-Médiathèque de Pontiffroy, 1996).	<i>Scriptorium</i> , 51/1 (1997), B 327, 109*
96 Wag	Wagner, <i>Gorze au XIe siècle</i> (Turnhout : Brepols, 1996)	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 339 bis, 131*
96 ZapSc	Susana Zapke, <i>Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Seros, XII. Jh.</i> (Neuried, 1996).	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 345, 136*
96 ZapSt	Susana Zapke, <i>Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Seros, XII. Jh.</i> (Neuried, 1996).	<i>Studia musicologica Academiae scientiarum Hungaricae</i> 29/1 (1998) MHV

97 Bro	Clyde Brockett, <i>Anonymi De modorum formulis et tonarius</i> (Stuttgart, 1997).	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 43, 20*
97 Bud	Mildred Budny, <i>Insular, Anglo-Saxon and early Anglo-Norman Manuscript Art at Corpus Christi College, Cambridge</i> (Kalamazoo, 1997).	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), 169-71. MHV
97 Cam	Camilo-Oswald, <i>Die liturgische Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileja, I: Einleitung. Handschriftenbeschreibung</i> (Kassel: 1997).	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 51, 22*-23*
97 Del	Ike De Loos and Charles Downey, <i>Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit MS 406 (3..J.7)</i> (Ottawa, 1997).	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 315, 123*
97 Fer	Manuel Pedro Ferreira, 'Music at Cluny: The Tradition of Gregorian Chant for the Proper of the Mass'. Ph.D. diss, Princeton, 1997.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 104, 41*-42*
97 Gum	K.-W. Gümpel, 'Eine spätmittelalterliche Kollekten-Sammlung aus Katalonien', <i>Miscel.lania liturgica Catalana</i> 8 (1997), 149-62.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 125, 49*
97 Hag	Barbara Haggh, 'The Virgin Mary and the Order of the Golden Fleece', <i>Le Banquet du Faisan</i> , ed. Caron and Clauzel (Arras, 1997).	<i>Scriptorium</i> , 52/1 (1998), B 149, 55*
97 HagG	Barbara Haggh, 'Guillaume Du Fay's Birthplace. Some Notes on a Hypothesis', <i>Revue belge de musicologie</i> , 51 (1997), 17-21.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 128, 50*
97 HagO	Barbara Haggh, 'An Ordinal of Ockeghem's Time from the Sainte-Chapelle of Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 114', <i>Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse muziekgeschiedenis</i> , 47/1-2 (1997), 33-72.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 129, p.50*-51*
97 Koz	Thomas Kozachek, 'Tonal neumes', <i>Plainsong & Medieval Music</i> , 6/2 (1997), 119-41.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 190, 74*
97 Mal	Jean Mallet and André Thibaut, <i>Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque capitulaire de Bénévent</i> . Vols. 2-3 (Paris, 1997).	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), 167-69. MHV
97 Mus	Music Fragments and Manuscripts, <i>Yearbook of the Alamire Foundation</i> 2 (1997).	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 230, 89*-90*
97 Phi	Nancy Phillips, 'Musica enchiriadis', <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil</i> 6 (1997).	<i>Scriptorium</i> , 52/2 (1998), B 613, 247*-48*
97 Sno	Juri Snoj, <i>Medieval Music Codices</i> (Ljubljana, 1997)	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 295, 113*
97 Tor	Dieter Torkewitz, 'Zur Entstehung', <i>Acta musicologica</i> , 69/2 (1997), 156-81	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 321, 123*-24*
97Gri	James Grier, 'Editing Ademar de Chabannes' Liturgy for the Feast of St Martial', <i>Plainsong and Medieval Music</i> , 6/2 (1997), 97-118.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 124, 49*
98 Ern	Pia Ernstbrunner, <i>Der Musiktraktat des Engelbert von Admont (ca 1250-1331)</i> (Tutzing, 1998).	<i>Scriptorium</i> , 52/2 (1998), B 443, 181*
98 Gol	Nataša Golob, 'Some Codicological Details about Slovenian Medieval Music Manuscripts', <i>Proceedings from the International Symposium, Ljubljana, June 19-20, 1997</i> (Ljubljana, 1998), 39-50.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 120, 47*-48*
98 Gus	Lawrence Gushee, 'Jehan des Murs and his Milieu', <i>Musik und die Geschichte der Philosophie</i> (1998), 339-71.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 127, 50*
98 Hag	Barbara Haggh, 'The Office of St Germain, Bishop of Auxerre', <i>Études grégoriennes</i> , 26 (1998), 111-34.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 130, 51*
98 Hen	Frank Hentschel, ed., <i>Musik- und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter</i> (Leiden, 1998).	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 231, 90*
98 Hir	Hirschmann, 'Wissenschaftstheorie im pragmatischen Kontext. Die <i>Commemoratio omnium scientiarum et specialiter musicae</i> ' im Heilsbronner Musiktraktat', <i>Musik- und die Geschichte, der Philosophie</i> (1998), 229-67.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 152, 58*
98 Mai	Claire Maître, <i>Manuscripts notés BnF n.a. lat 1411. Un antiphonaire cistercien</i> (Poitiers, 1998)	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 210, 81*-82*
98 Pan	Panti, 'Robert Grosseteste's Theory of Sound', <i>Musik- und die Geschichte der Philosophie</i> (1998), 141-49.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 243, 94*
98 Pau	Paucker, 'Liturgical Chant Bibliography, 7 & 9', <i>Plainsong & Medieval Music</i> , 1998/2 & 1999/1.	<i>Scriptorium</i> , 54/2 (2000), B 260, 99*
98 Ped	Alison Peden, 'Music in Medieval Commentaries on Macrobius', <i>Musik- und die Geschichte der Philosophie</i> (1998), 151-61.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 246, 95*
98 Ras	Nils Krogh Rasmussen, <i>Les Pontificaux du haut Moyen Age</i> (Leuven, 1998)	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 255, 97*
98 Sac	Klaus-Jürgen Sachs, 'Zur Funktion der Berufungen', <i>Musik- und die Geschichte der Philosophie</i> (1998), 269-70.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 275, 106*
98 TerC	Temi, ed., <i>Medioevo musicale</i> (Florence, 1998).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 44 (2001), 290-91
98 TerS	Temi, ed. <i>Medioevo musicale</i> (Florence, 1998).	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 216, 85*
98 Wel	Lorenz Welker, ed., <i>Hildegard von Bingen Lieder. Faksimile Riesenkodex (Hs. 2) der Hessischen Landesbibliothek Wiesbaden, fol. 466-481v</i> (Wiesbaden, 1998).	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 148, 57*
99 Bow	Calvin Bower, 'Die Wechselwirkung', <i>Musik- und die Geschichte der Philosophie</i> (1998), 163-83.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 46, 18*
99 Bra	Kay Brainerd Slocum, 'Prosas for St Thomas Becket', <i>Plainsong & Medieval Music</i> , 8/1 (1999), 39-54.	<i>Scriptorium</i> , 54/2 (2000), B 39, 19*
99 Bro	Clyde Brockett, 'The Frontispiece of Paris, BnF lat 776', <i>Manuscripta</i> , 39 (1995), 3-25.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 49, 19*
99 Bru	Lance Brunner, ed., <i>Early Medieval Chants from Nonantola, IV: Sequences</i> (Madison, 1999)	<i>Scriptorium</i> , 54/2 (2000), B 106, 42*
99 Cur	Liane Curtis, 'Simon Mellet', <i>Plainsong & Medieval Music</i> , 8/2 (1999), 133-66.	<i>Scriptorium</i> , 54/2 (2000), B 80, 32*
99 Eit	Eitschenberger, <i>Musikinstrumente in höfischen Romanen des deutschen Mittelalters</i> (Wiesbaden, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 55/2 (2001), B 457, 204*
99 Eta	Étaix, 'Le lectionnaire de l'office conservé aux Archives départementales de l'Herault', <i>Miscel.lania liturgica Catalana</i> , 8 (1997), 51-71.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 96, 39*
99 Fal	David Fallows, <i>A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415-80</i> (Oxford, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 55/2 (2001), B 465, 210*
99 FlyC	William Flynn, <i>Medieval Music as Medieval Exegesis</i> (Lanham, 1999).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 45 (2002), 373-74.
99 FlyE	William Flynn, <i>Medieval Music as Medieval Exegesis</i> (Lanham, 1999).	<i>Études grégoriennes</i> 30 (2002) MHV
99 Ger	Gerchow, ed., <i>Das Jahrtausend der Mönche. Klosterwelt, Werden 799-1803</i> (Essen, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 53/2 (1999), B 695,

		286*-87*
99 Gro	Gros I Pujol, <i>Els trovers prosers de la cathedral de Vic</i> (Barcelona, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 55/1 (2001), B 129, 54*
99 Mai	Claire Maître, <i>Un antiphonaire cistercien pour le Sanctoral, XIIe siècle, Paris, BnF, n.a. lat. 1412</i> (Paris, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 55/1 (2001), B 212, 89*
99 Mey	Christian Meyer, 'Métaphore instrumentale', <i>Musik und die Geschichte der Philosophie</i> (1998), 141-49	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 221, 86*-87*
99 Mil	Millares Carlo, <i>Corpus de codices visigoticos</i> (Las Palmas, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 53/2 (1999), B 571, 236*-37*
99 Mor	Morello and Kanter, <i>The Treasury of St. Francis of Assisi</i> (Milan, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 53/2 (1999), B 684, 280*
99 Nau	Joan Naughton, 'From Unillustrated to Illustrated Book: Personalization and Change in the Poissy Processional', <i>Manuscripta</i> , 43/44 (1999/2000), 161-87.	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 556, 241*-42*
99 San	Alma Colk Santosuosso, <i>Mss. Avranches. Bib. Mun. 236, 237. Music Theory in Mediaeval Normandy</i> , vol. 1: <i>Boethius, De institutione musica</i> (Ottawa, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 55/2 (2001), B 576, 265*
99 Sch	Schaefer, <i>Buchherstellung im frühen Mittelalter. Die Einbandtechnik in Freising</i> (Wiesbaden, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 55/2 (2001), B 630, 290*
99 Spe	Speer, 'Scientia Quadrivii', <i>Musik und die Geschichte der Philosophie</i> (1998), 99-122.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 301, 116*
99 Spi	Spiers, 'Poverty Treatises by Hervaeus natalis and Pierre Roger', <i>Manuscripta</i> , 39 (1995), 91-110.	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 302, 116*
99 Sti	Stiegemann and Weinhoff, 799. <i>Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Grosse und Papst Leo 111 in Paderborn</i> . 3 vols. (Mainz, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 53/2 (1999), B 653, 268*-69*
99 Tor	Dieter Torkewitz, <i>Das älteste Dokument</i> (Wiesbaden, 1999).	<i>Scriptorium</i> , 53/1 (1999), B 322, 124*
99 Wix	Wixom, <i>Mirror of the Medieval World</i> (New York, 1999)	<i>Scriptorium</i> , 53/2 (1999), B 572, 237*
1999 Lan	Landels, <i>Music in Ancient Greece and Rome</i> (London, 1999).	<i>Latomus</i> , 60/2 (2001). MHV
2000 Buc	Ann Buckley, ed., 'Early Music of Ireland', <i>Early Music</i> , 28/2 (May 2000).	<i>Peritia</i> 15 (2001). MHV With Barbara Haggh
2000 Cha	David Chadd, <i>The Ordinal of the Abbey of the Holy Trinity Fécamp (Fécamp, Musée de la Benedictine, Ms 186)</i> (London, 2000).	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 408, 162*-63*
2000 Dav	Lisa Fagin Davis, <i>The Gottschalk Antiphony, Music & Liturgy in 12th-c. Lambach</i> (Cambridge, 2000).	<i>Scriptorium</i> , 54/2 (2000), B 83, 33*-34*
2000 Dav	Davril, Thibodeau, Guyot. <i>Durantis, Rationale divinarum officiorum VII-VIII. Praefatio. Indices</i> (Turnhout, 2000).	<i>Scriptorium</i> , 55/2 (2001), B 495, 224*-25*
2000 Des	Karen Desmond, 'New Light on Jacobus', <i>Plainsong & Medieval Music</i> 9/1 (2000), 19-40.	<i>Scriptorium</i> , 54/2 (2000), B 94, 37*
2000 Han	Roman Hankeln, <i>Konrad von Megenberg Historia sancti Erhardi</i> (Ottawa, 2000).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 45 (2002), 414-15.
2000 HugR	Michel Huglo, 'Le répertoire des proses à Cluny à la fin du XIIIe siècle.' <i>Revue Mabillon</i> , n.s. 11 (2000), 39-55.	<i>Scriptorium</i> , 55/2 (2001), B 520, 237*
2000 HugV	Michel Huglo, 'Les versus de Venance Fortunat pour la procession du Samedi-saint à Notre-Dame de Paris', <i>Revue de Musicologie</i> , 86/1 (2000), 119-126.	<i>Scriptorium</i> , 55/2 (2001), B 519, 236*-37*
2000 Ima	<i>The Image of Time. European Manuscript Books. Calouste Gulbenkian Museum: Temporary Exhibitions Gallery, 31 March to 2 July 2000</i> (Lisbon, 2000).	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 483, 211*-12*
2000 Jef	Peter Jeffery, 'Eastern and Western Elements in the Irish Monastic Prayer of the Hours', <i>The Divine Office in the Latin Middle Ages</i> (New York, 2000).	<i>Peritia</i> 15 (2001). MHV With Barbara Haggh
2000 Wib	Wibberley, 'Ave virgo mater Dei. Towards a Reconstruction', <i>Plainsong & Medieval Music</i> , 9/1 (2000), 41-49.	<i>Scriptorium</i> , 55/1 (2001), B 343, 143*
2000 Wul	David Wulstan, 'Sumer is icumen in', <i>Plainsong & Medieval Music</i> , 9/1 (2000), 1-17.	<i>Scriptorium</i> , 54/2 (2000), B 350, 135*
2000 Zie	Ziegler, ed., <i>Liturgie und Buchkunst der Zisterzienser im 12. Jahrhundert. Katalogisierung von Handschriften der Zisterzienserbibliotheken</i> (Frankfurt, 2000).	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 526, 218*
2001 Arm	Amisen-Marchetti, <i>Macrobie, Commentaire, Livre I</i> (Paris, 2001)	<i>Scriptorium</i> , 56/1 (2002), B 198, 75*-76*
2001 Ave	Averardo and Escoffier, <i>L'antiphonaire de sancta Tullia</i> (St Tulle, 2001)	<i>Scriptorium</i> , 56/1 (2002), B 26, 16*
2001 Bar	Baroffio and Sodi, <i>Graduale de Tempore</i> (Vatican City, 2001)	<i>Scriptorium</i> , 56/1 (2002), B 30, 17*
2001 Dur	Jannic Durand (École du Louvre) and François Avril (CEM), ed., <i>Le trésor de la Sainte-Chapelle. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 31 mai 2001-27 août 2001</i> (Paris, 2001).	<i>Scriptorium</i> , 56/1 (2002), 187-89. MHV With Barbara Haggh
2001 Fer	Manuel Pedro Ferreira, 'Early Cistercian Polyphony: A Newly-Discovered Source', <i>Lusitania sacra</i> , 13-14 (2001-02), 267-313.	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 441, 195*-96*
2001 Fre	Frezet, <i>Il Messale di Charvensod</i> (Aosta, 2001)	<i>Scriptorium</i> , 56/1 (2002), B 109, 41*
2001 Gro	Gros, 'Gaudence de Brescia témoin de la célébration eucharistique vers l'an 400', <i>Ecclesia orans</i> , 18 (2001): 365-71.	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 463, 204*
2001 Hag	Barbara Haggh, 'Aurelian's Library', <i>Cantus Planus</i> (Budapest, 2001), 271-300.	<i>Scriptorium</i> , 57/1 (2003), B 148, 68*-69*
2001 Hug	Michel Huglo, 'Gerberto, teorico musicale, visto dall'anno 2000. Gerbert d'Aurillac da Abate di Bobbio a Papa dell'Anno 1000', <i>Archivum Bobiense, Studia IV</i> (2001), 217-43.	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 484, 199*
2001 Jan	Janner and Jurot. <i>Die Handschriften-Überlieferung der Werke des Heiligen Augustinus IX, I-LX, 2</i> (Vienna, 2001).	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 498, 204*-05*
2001 Jef	Peter Jeffery, ed., <i>The Study of Medieval Chant. Paths and Bridges, East and West. In Honor of Kenneth Levy</i> (Woodbridge, 2001).	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 632, 268*
2001 Lan	Landels, <i>Music in Ancient Greece and Rome</i> (London, 2001).	<i>Latomus</i> , 62/2 (2003) MHV
2001 Sie	<i>Die sieben letzten Worte Jesu in der Musik -Vertonungen aus 5 Jahrhunderte. Handschriften und Drucke aus der bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg</i> (Regensburg, 2001).	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 616, 262*
2001 Vil	Vilares Cepeda and Duarte Ferreira. <i>Inventario dos Códices iluminados até 1500</i> , Vol. 1: Distrito de Lisboa (Lisbon, 1994); Vol. 2: Distrito de Aveiro, Beja, Braga, Bragança, Coimbra, Évora, Leiria, Portalegre, Porto, Setúbal, Viana do Castelo e Viseu. <i>Apêndice: Distrito de Lisboa</i> (Lisbon, 2001).	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 522-523, 228*-29*

2002 Bos	Boscolo, 'Una composizione a 4 voci in notazione quadrata nel codice fiorentino di Bruxelles 27766', <i>Un millennio di polifonia</i> (2002), 11-18.	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 386, 157*
2002 Boy	Susan Boynton, 'A Lost Mozarabic Liturgical Manuscript Rediscovered: New York, Hispanic Society of America, B2916, olim Toledo, Biblioteca Capitulare 33.2', <i>Traditio</i> , 57 (2002), 189-215.	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 373, 170*
2002 Cat	Giulio Cattin and F. Alberto Gallo, <i>Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura</i> (Bologna, 2002).	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 648, 277*
2002 Cel	Celestini, 'Le polifonie del codice A-REI 60: Osservazioni sulle modalità di trasmissione', <i>Un millennio di polifonia</i> (2002), 119-31.	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 406, 162*
2002 Dob	L. Dobszay, 'Liturgical Polyphony in Medieval Hungary', <i>Un millennio di polifonia</i> (2002), 173-86.	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 428, 170*
2002 Fal	David Fallows, 'Ballades by Dufay, Grenon and Binchois: The Boorman Fragment', <i>Musikalische Quellen</i> (2002), 25-35.	<i>Scriptorium</i> , 57/1 (2003), B 112, 54*
2002 Goz	Marco Gozzi, 'Le composizioni musicali su testo di Paolino d'Aquileia: problemi e proposte editoriali', <i>Paolino d'Aquileia</i> (2003), 197-243.	<i>Scriptorium</i> , 59/1 (2005), B 120, 48*
2002 Gro	Gros, 'Les fragments de l'épistolier latin du Sinaï. Étude liturgique', <i>Ecclesia orans</i> , 19 (2002): 391-404.	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 464, 204*-205*
2002 HagM	Barbara Haggh, 'Motets on Flyleaves Binding Manuscripts from Cîteaux and other Medieval Music in Dijon', <i>Musikalische Quellen</i> (2002), 9-23.	<i>Scriptorium</i> , 57/1 (2003), B 149, 69*
2002 HagS	Barbara Haggh, 'Simple Polyphony from Ghent: Representative or Exceptional', <i>Un millennio di polifonia</i> (2002), 98-117.	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 470, 190*-91*
2002 Hei	Heidrich, Marx, and Konrad, eds., <i>Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift fuer Martin Staehelin</i> (Göttingen, 2002).	<i>Scriptorium</i> , 57/1 (2003), B 233, 112*
2002 Hor	Emma Homby, <i>Gregorian and Old Roman Eighth-Modes Tracts</i> (Aldershot, 2002).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 48 (2005), 175-77. With Barbara Haggh.
2002 Jac	Jacobsson, <i>Aurelius Augustinus. De musica liber VI. A Critical Edition with a Translation and an Introduction</i> (Stockholm, 2002).	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 486, 213*-15*
2002 Mar	Marx, 'Unbekannte Basler Tabulatur-Fragmente aus dem frühen 16. Jahrhundert', <i>Musikalische Quellen</i> (2002), 37-49.	<i>Scriptorium</i> , 57/1 (2003), B 214, 104*
2002 Mas	Masani Ricci, <i>Codice Pluteo 29.1 della Biblioteca Laurenziana di Firenze. Storia e catalogo comparato</i> (Pisa, 2002).	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 532, 231*-32*
2002 Orc	Orchard, <i>The Leofric Missal</i> . 2 vols. HBS (London, 2002).	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 513, 224*-25*
2002 Pub	Publiese, 'Polifonia semplice nelle fonti calabresi', <i>Un millenio di polifonia</i> (2002), 29-67.	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 592, 248*
2002 Ran	Susan Rankin, 'Between Oral and Written: Thirteenth-century Italian Sources of Polyphony', <i>Un milennio di polifonia</i> (2002), 75-95.	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 594, 250*
2002 Rau	Alexander Rausch, <i>Der Boethius-Kommentar in der Handschrift St Florian XI 282</i> (Tutzing, 2002).	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 595, 250*
2002 Rus	Rusconi, 'Testimonianze di 'polifonia semplice' nelle Biblioteche di Bergamo', <i>Un millenio di polifonia</i> (2002), 133-59.	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 607, 257*
2002 Str	Reinhard Strohm, 'Alte Fragen und neue Überlegungen zum Chorbuch Lucca', <i>Musikalische Quellen</i> (2002), 51-64.	<i>Scriptorium</i> , 57/1 (2003), B 310, 143*
2002 Sze	Janka Szendrei, 'Oralität und Schrift im Lichte einer Genealogie-Aufzeichnung' <i>Un millenio di polifonia</i> (2002), 161-72.	<i>Scriptorium</i> , 56/2 (2002), B 633, 268*
2003 Bal	Baldelli, <i>Inventario dei Manoscritti dell'Archivio capitolare di Modena</i> , vol. 1 (Modena, 2003).	<i>Scriptorium</i> , 61/1 (2007), B 231, 92*-93*
2003 Bar	Sam Barrett, 'Two New Sources for the Poetry of Paulinus of Aquileia', <i>Paolino d'Aquileia</i> (2003), 25-50.	<i>Scriptorium</i> , 59/1 (2005), B 18, 10*
2003 Chi	Chiesa, ed., <i>Paolino d'Aquileia e il contributo italiano all'Europea carolingia. Atti del Congresso internazionale di Studi, Cividale del Friuli – Premariacco, 10-13 ottobre 2002</i> (Udine, 2003).	<i>Scriptorium</i> , 59/1 (2005), B 246, 100*-101*
2003 Deu	<i>Deutsche Literatur des Mittelalters. Handschriften aus dem Bestand der Bayerischen Staatsbibliothek München</i> (Munich, 2003).	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 547, 237*
2003 Dow	Charles Downey, 'Ad imaginem suam': Regional Chant Variants and the Origins of the 'Jeu d'Adam'', <i>Comparative Drama</i> , 36 (2003), 359-90.	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 426, 189*
2003 Len	Lendinara, 'Presenza e collocazione dei componimenti poetici di Paolino d'Aquileia nei codici medievali', <i>Paolino d'Aquileia</i> (2003), 329-71.	<i>Scriptorium</i> , 59/1 (2005), B 189, 72*
2003 Mey	Christian Meyer and others, <i>The Theory of Music</i> , vol. VI (Munich, 2003).	<i>Scriptorium</i> , 57/2 (2003), B 539, 233*-34*
2003 Pan	Pani, 'La trasmissione dell' <i>Historia Langobardorum</i> di Paolo Diacono tra Italia e Regnum Francorum nel IX secolo', <i>Paolino d'Aquileia</i> (2003), 373-403.	<i>Scriptorium</i> , 59/1 (2005), B 243, 99*
2003 Ped	Alison Peden, <i>Abbo of Fleury and Ramsey: Commentary on 'Calculus' of Victorius of Aquitaine</i> (Oxford, 2003).	<i>Scriptorium</i> , 58/1 (2004), B 256, 81*-82*
2003 Poh	Pohl, 'Le leggi longobarde nell'Italia carolingia: contest e trasmissione', <i>Paolino d'Aquileia</i> (2003), 421-37.	<i>Scriptorium</i> , 59/1 (2005), B 265, 107*
2003 Rub	De Rubeis, 'Sillogi epigrafiche: le vie della pietra in eta carolingia', <i>Paolino d'Aquileia</i> (2003), 93-114.	<i>Scriptorium</i> , 59/1 (2005), B 78, 30*
2003 Shi	Annon Shiloah, <i>The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900-1900). Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Egypt, Israel, Morocco, Russia, Tunisia, Uzbekistan, and Supplement to B X</i> (Munich, 2003).	<i>Scriptorium</i> , 59/1 (2005), B 306, 123*
Shi 2003	Annon Shiloah, <i>The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900-1900). Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Egypt, Israel, Morocco, Russia, Tunisia, Uzbekistan, and Supplement to RISM B X</i> (Munich, 2003).	<i>Revue de Musicologie</i> , 91/1 (2005). MHV
2004 Ber	Michael Bernhard, 'The Seligenstadt Tonary', <i>Plainsong & Medieval Music</i> , 13/2 (2004), 107-25.	<i>Scriptorium</i> , 59/2 (2005), B 384, 161*-62*
2004 Cen	Centina and Focca, <i>L'Archivio di Guglielmo Librai with Il Catalogo del Fondo ,carte Libri' ed. Adini and Tanganelli</i> (Florence, 2004).	<i>Scriptorium</i> , 60/1 (2006), B 8, 5*-6*
2004 Den	Annie Dennerly, 'Les énigmes du Tropaire-Prosaire MS. Madrid, BN, 288', <i>Revista de musicologia</i> 26/2 (2004): 381-414.	<i>Scriptorium</i> , 59/2 (2005), B 429, 176*
2004 Dye	Joseph Dyer, 'The Eleventh-century Epistolary of Santa Cecilia in Trastevere', <i>Archiv für Liturgiewissenschaft</i> , 46/3 (2004), 311-50.	<i>Scriptorium</i> , 61/1 (2007), B 89, 35*

2004 Hag	Barbara Haggh and Michel Huglo, 'Magnus liber-maius munus. Origine et destinée du manuscrit F', <i>Revue de Musicologie</i> , 90/2 (2004), 193-230.	<i>Scriptorium</i> , 59/2 (2005), B 480, 194*-95*
2004 LemA	Lemoine, 'Autour du Scriptorium, de Landevennec', <i>Britannia monastica</i> 8 (2004): 183-93.	<i>Scriptorium</i> , 59/1 (2005), B 188, 71*
2004 LemR	Lemoine, 'Réécrire l'Écriture', <i>Britannia Monastica</i> , 9 (2004), 13-22.	<i>Scriptorium</i> , 59/2 (2005), B 531, 217*-18*
2004 Mel	<i>Melodies sur parchemin. Exposition 25 novembre 2004-2 janvier 2005 Paris, Galerie 'Les Enluminures' du Louvre des Antiquaires, 2004.</i>	<i>Scriptorium</i> , 59/2 (2005), B 586, 242*
2004 Mey	Boèce, <i>Traité de la musique</i> , trans. Christian Meyer (Turnhout, 2004).	<i>Scriptorium</i> , 59/2 (2005), B 393, 165*
2004 Moy	<i>Moyen Âge. Entre ordre et désordre. Musée de la Musique, 26 mars-27 juin 2004</i> (Paris, 2004).	<i>Scriptorium</i> , 58/1 (2004), B 234, 72*-73*
2005 Aug	Augustyn, 'Zur Illustration von Psalterien und Psalmenkommentare', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout 2005), 165-80.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 358, 142*
2005 Bab	<i>New Studies on Yale Manuscripts from the Late Antique to the Early Modern Period</i> , ed. Babcock (New Haven, 2005).	<i>Scriptorium</i> , 60/1 (2006), B 232, 92*
2005 Bac	Janet Backhouse, 'The Psalter of Henry VI', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005), 329-86.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 360, 142*
2005 Ben	Adelaide Bennett, 'The Transformation of the Gothic Psalter in Thirteenth-Century France', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005), 211-21.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 372, 146*
2005 Ber	Walter Berschin, <i>Mittellateinische Studien</i> (Heidelberg, 2005).	<i>Scriptorium</i> , 60/1 (2006), B 32, 18*-21*
2005 Bra	Bräm, 'Neapolitanische Trecento-Psalterien', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005), 193-209.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 386, 150*
2005 But	Büttner, <i>The Illuminated Psalter. Studies of the Content, Purpose and the Placement of the Images</i> (Turnhout, 2005).	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 394, 153*-54*
2005 Cam	Camille, 'Bodies, Names and Gender in a Gothic Psalter (Paris, BnF lat. 10435)', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005), 377-86.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 405, 157*
2005 Cha	Celia Chazelle, 'Violence and the Virtuous Ruler in the Utrecht Psalter', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005), 337-48.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 417, 161*
2005 Duf	Dufrenne, 'L'image dans les psautiers byzantins à illustrations intégrales', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005), 157-63.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 437, 169*
2005 Eld	Elder, 'New Leaves for the Tours Bible of St Maximin at Trier', <i>New Studies on Yale Manuscripts</i> (2005), 45-60.	<i>Scriptorium</i> , 60/1 (2006), B 109, 46*
2005 Eng	Engelhart, 'Der Hornplatteneinband. Eine charakteristische Form der Einbandgestaltung illuminiierter Psalterhandschriften des 13. Jahrhunderts', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005), 441-56.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 442, 172*
2005 Euw	Von Euw, 'Die Darstellungen', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout, 2005), 405-11.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 677, 266*
2005 Fre	Freeman-Sandler, 'Word Imagery in Gothic Psalters ... ONB cod 1826*', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout, 2005), 387-95.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 457, 178*
2005 Gou	Goulding, 'Polemic in the Margin', <i>Scientia in margine</i> (2005), 241-59.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 468, 183*
2005 Gui	Guillaumin, ed., <i>Isidore de Seville, Le livre des nombres</i> (Paris, 2005).	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 506, 199*
2005 Hag	Barbara Haggh, 'Ciconia's Citations in Nova musica', <i>Citation and Authority in Medieval and Renaissance Musical Culture</i> , ed. Clark and Leach (Woodbridge, 2005).	<i>Scriptorium</i> , 60/1 (2006), B 151, 59*
2005 Jac	Jacquart et Burnett, ed., <i>Scientia in margine</i> (Geneva, 2005).	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 507, 200*
2005 Kal	Kalisnitz, 'Frühe Initialpsalter', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout, 2005),	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 512, 202*
2005 Kal	Kalak, <i>Inventario dei Manoscritti dell'Archivio capitolare di Modena</i> , vol. 2 (Modena, 2005).	<i>Scriptorium</i> , 61/1 (2007), B 231, 92*-93*
2005 Kib	Kibbey, 'An Early Fragment of Josephus's <i>Antiquitates Judaicae</i> from Murbach Abbey', <i>New Studies on Yale Manuscripts</i> (2005), 23-36.	<i>Scriptorium</i> , 60/1 (2006), B 187, 74*
2005 Kin	King, <i>Rare Books</i> (Stony Stratford, 2005).	<i>Scriptorium</i> , 60/1 (2006), B 188, 74*
2005 Kle	Klemm, 'Die Darstellung der Heiligen', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout, 2005),	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 522, 204*
2005 Kud	Kuder, 'Illuminierte Psalter', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout, 2005),	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 529, 207*-08*
2005 Loh	Lohmann, 'Les marges dans les manuscrits d'ingénieurs', <i>Scientia in margine</i> (2005), 217-40.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 543, 214*
2005 MaiC	Claire Maître, ed. <i>Graduel de l'Abbaye royale de Saint-Denis, début XI^e siècle, Paris, Bibliothèque Mazarine, ms. 384</i> (Paris, 2005).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 51 (2008), 397-401.
2005 MaiP	Claire Maître, ed. <i>Graduel de l'Abbaye royale de Saint-Denis, début XI^e siècle, Paris, Bibliothèque Mazarine, ms. 384</i> (Paris, 2005).	<i>Plainsong & Medieval Music</i> , 15 (2006), 173-79.
2005 Mas	<i>Masterpieces in Miniature. Italian Manuscript Illumination from the J. Paul Getty Museum. Washington, D.C., 2005-2006.</i>	<i>Scriptorium</i> , 60/1 (2006), B 220, 87*-88*
2005 Mor	Morgan, 'Patrons and their Devotions', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout, 2005), 309-19.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 565, 224*
2005 Mor	Moretti, 'A Document for the Formation of the Mythic History of Verona (Yale Ms. 744)', <i>New Studies of Yale Manuscripts</i> (2005), 91-111.	<i>Scriptorium</i> , 60/1 (2006), B 226, 89*
2005 Nic	Nicould, 'Les marginalia', <i>Scientia in margine</i> (2005), 191-215.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 574, 227*
2005 Nil	Nilgen, 'Psalter für Gelehrte und Ungelehrte', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005) (Turnhout, 2005), 239-47.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 576, 227*
2005 Oli	Oliver, 'A Primer. 13 th -c. German Convent Life', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005) (Turnhout, 2005), 259-70.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 580, 229*
2005 Ort	Orth, 'The Primacy of the Word', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005) (Turnhout, 2005), 397-403.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 582, 229*
2005 Pas	Pasini, 'Le Acquisizioni librerie del Cardinale Federico Borromeo', <i>Studia Borromaica</i> , 19 (2005), 461-90.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 586, 231*
2005 Pet	Peterson, 'Scholastic Hermeneutics in Historical Initials of 13 th -century French Psalters', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005), 349-59.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 589, 232*
2005 Pfa	Pfandtner, 'Zwei Bologneser Psalter des 13e Jahrhundert', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout, 2005), 181-92.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 591, 233*
2005 Rae	Raeber, 'Illuminierte Psalterien', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout, 2005), 223-38.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 605, 236*

2005 Rea	Shelley Reames, 'Reconstructing and Interpreting a 13th-Century Office for the Translation of Thomas Becket', <i>Speculum</i> , 80/1 (2005), 118-70.	<i>Scriptorium</i> , 59/2 (2005), B 614, 256*
2005 Sch	Schwob and Kranich-Holbauer, <i>Zisterziensisches Schreiben im Mittelalter – Das Skriptorium der Reiner Mönche</i> (Bern, 2005).	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 626, 243*-44*
2005 Som	Anna Somfai, 'The Brussels Gloss', <i>Scientia in margine</i> (2005), 139-69.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 632, 245*-46*
2005 Sta	Stahl, 'Bathsheba and the Kings', <i>The Beatus Initial in the Psalter of St. Louis (Paris, BnF lat 10525), The Illuminated Psalter</i> (2005), 427-34.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 639, 248*
2005 Ste	Steenbock, 'Psalterien mit kostbaren Einbänden', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005), 435-40.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 640, 248*
2005 Sto	Alison Stones, 'The Full-Page Miniatures of the Psalter-Hours of New York, PML, ms. M 729', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005) (Turnhout, 2005), 281-307.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 645, 249*
2005 Suc	Suckale, 'Zwei Bildersaltäre für Frauen aus dem frühen 13. Jahrhundert', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout, 2005), 249-58.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 646, 249*
2005 Wit	Witekind, 'Verum etiam', <i>The Illuminated Psalter</i> (Turnhout, 2005), 271-80.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 691, 271*
2005 Wol	Wolter von dem Kneesebeck, 'Die Beatus Seiten der sog. Thüringisch-sächsischen Malerschule', <i>The Illuminated Psalter</i> (2005), 413-26.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 694, 273*
2005 Wra	Wranovix, 'A Fragment of <i>Institutio canonicorum</i> Promulgated by the Council of Aachen in 816', <i>New Studies on Yale Manuscripts</i> (2005), 37-44.	<i>Scriptorium</i> , 60/1 (2006), B 345, 133*
2006	Stevens, 'Marginalia in the Latin Euclid', <i>Scientia in margine</i> (2005), 117-37.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 642, 248*
2006 Col	Marie-Noël Colette, ed. and introduction, and Marie-Thérèse Gousset, analysis, <i>Tropaire, Sequentiaire, Prosaire, Prosulaire de Moissac</i> (Paris, 2006).	<i>Plainsong and Medieval Music</i> , 16/2 (2007), 217-22.
2006 Gri	James Grier, <i>The Musical World of a Medieval Monk: Ademar de Chabannes in Eleventh-Century Aquitaine</i> (Cambridge, 2006).	<i>Scriptorium</i> , 62/2 (2008), B 455, 167*-69*
2006 Gui	Guilmard, 'Origine de l'office géégorien', <i>Ecclesia orans</i> , 23 (2006), 37-80.	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 475, 185*-86*
2006 MeyP	Christian Meyer, <i>Collections d'Alsace, de Franche-Comté et de Lorraine, 1 : Colmar, Bibliothèque municipale</i> , Catalogue des manuscrits notés du Moyen Age conservés dans les bibliothèques publiques de France (Turnhout, 2006).	<i>Plainsong & Medieval Music</i> , 17/2 (2008): 198-99.
2006 MeyS	Christian Meyer, <i>Collections d'Alsace, de Franche-Comté et de Lorraine, 1 : Colmar, Bibliothèque municipale</i> , Catalogue des manuscrits notés du Moyen Age conservés dans les bibliothèques publiques de France (Turnhout, 2006).	<i>Scriptorium</i> , 62/2 (2007), B 412, 173*-74*
2006 Ric	Ricci, ed., <i>Gregorio Magno</i> (Florence, 2006).	<i>Scriptorium</i> , 60/2 (2006), B 473, 184*-85*
2007 Ant	Anthonioz, 'La restauration', <i>La Sainte Chapelle</i> (2007), 229-50.	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 311, 132*
2007 Cha	Charansonnet, 'Prêcher sur les reliques de la Passion à l'époque de saint Louis', <i>La Sainte Chapelle</i> (2007), 61-99.	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 365, 159*
2007 Chr	Christe, 'Un autoportrait', <i>La Sainte Chapelle</i> (2007), 251-94.	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010) B 367, 161*
2007 Gas	Casser, 'L'Architecture', <i>La Sainte Chapelle</i> (2007), 157-80.	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 424, 186*
2007 Gro	Grossenbacher, 'Le vitrail', <i>La Sainte Chapelle</i> (2007), 295-314	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 445, 194*-95*
2007 Hag	Barbara Haggh, 'Singing for the Most Noble Souls: Funerals and Memorials for the Burgundian and Habsburg Dynasties', <i>Tod in Musik und Kultur</i> (Tutzing, 2007), 57-85.	<i>Scriptorium</i> , 62/2 (2007), B 478, 202*-203*; <i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 116, 47*
2007 Hag	Barbara Haggh, 'The Office of St Jean of Reôme', <i>Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley</i> , ed. T. Bailey and L. Dobszay (Ottawa, 2007), 247-74.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 117, 47*
2007 Hed	Hediger, 'Samson – Typus Christi oder Verkörperung des durch das Fleisch verführten Verstandes?' <i>La Sainte Chapelle</i> , 315-43.	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 454, 200*
2007 Hed	Hediger, <i>La Sainte-Chapelle de Paris. Royaume de France ou Jerusalem Celeste?</i> (Turnhout, 2007).	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 578, 258*-59*
2007 Hug	Michel Huglo, 'Remarques sur l'antiphonaire vieux-romain de Londres, BL Add ms. 29988', <i>Studies in Mediaeval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley</i> , ed. Bailey and Dobszay (Ottawa, 2007), 295-308.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 137, 55*
2007 Kur	Kurmann, 'Himmelsboten', <i>La Sainte Chapelle</i> (2007), 404-11.	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 486, 215*
2007 Low	Lowden, 'Les rois et les reines tant que 'public' des Bibles moralisées', <i>La Sainte Chapelle</i> (2007), 345-62	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 508, 226*-27*
2007 Pal	Eric Palazzo, 'La liturgie de la Sainte Chapelle: un modèle pour les chapelles royales françaises?', <i>La Sainte Chapelle</i> (2007), 101-11.	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 542, 242*-43*
2007 Per	Perrot, 'La rose de la Sainte-Chapelle et sa reconstruction', <i>La Sainte Chapelle</i> (2007), 192-201.	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 548, 245*
2007 Web	Weber, 'Apostel für König Louis IX. Neue Überlegungen zu den Apostelstatuen der Sainte-Chapelle', <i>La Sainte Chapelle</i> (2007), 363-92.	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 639, 283*
2007 Zap	Susana Zapke, <i>Fragmentos litúrgico-musicales de la Edad Media en Archivos de Aragón, siglos XI ex.-XIV ex.</i> (Zaragoza, 2007).	<i>Scriptorium</i> , 62/2 (2008), B 649, 264*-65*
2007 Zio	Jan Ziolkowski, <i>Nota Bene. Reading Classics and Writing Melodies in the Early Middle Ages</i> (Turnhout, 2007).	<i>Scriptorium</i> , 62/2 (2007), B 673, 290*-91*
2008 And	Alexander Andrée and Erika Kihlman, eds., <i>Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen</i> (Stockholm, 2008).	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 134, 54*; <i>Scriptorium</i> , 63/2 (2009), B 456, 176*
2008 And	Andersen, <i>Katalog over AM Accessoria 7. De latinske fragmenter</i> (Copenhagen, 2008).	<i>Scriptorium</i> , 65/2 (2011), B 430, 185*-86*
2008 Bab	Babcock, 'Plato and the Worms. The Lobbes Manuscript of Calcidius', <i>In Monte atrium</i> 1 (2008), 11-21.	<i>Scriptorium</i> , 65/1 (2011), B 15, 11*
2008 Bar	Giacomo Baroffio, 'Le prosule alleluatiche del graduale Bodmer 74', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008), 155-61.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 12, 6*
2008 Bel	Nicolas Bell, 'A Sequence Collection from Perigueux, BL Egerton 945', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008), 3-11.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 17, 8*
2008 Bet	Dirk Van Betteray, 'The Sequence <i>Victimae paschali Zinke ses</i> – A Melodic Restitution in Accordance with the Neumes', <i>Hortus troporum</i> (2008), 12-20.	<i>Scriptorium</i> , 63/2 (2009), B 627,

2008 Bjo	Björkvall and Jacobsson, 'Diadema salutare and Synagoga preparavit: Two Sequences for the Spinea corona in Sweden', <i>Hortus troporum</i> (2008), 21-46.	<i>Scriptorium</i> , 63/2 (2009), B 338, 129*
2008 Boy	Susan Boynton, 'An Early Song of the Sibyl', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008), 47-56.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 26, 12*
2008 Bre	Charles Brewer, 'Vitia et lamiae: Some Notes on Philip the Chancellor's <i>Vitia virtutibus</i> ', <i>Hortus troporum</i> (2008), 229-43.	<i>Scriptorium</i> , 63/2 (2009), B 353, 136*
2008 Col	M.-N. Colette, 'Le prosulaire de Moissac, Paris BNF n.a.lat. 1871, 3e quart du XIe s.', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008), 57-84.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 54, 2*
2008 Hag	Barbara Haggh, 'Simon of St Victor and the Sequence Repertory of Cambrai Cathedral', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008), 85-98.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 115, 47*
2008 Hed	Hedlund, Monica, 'Johannes Barton – magister, medicus, hereticus purgatus', <i>Hortus troporum</i> (2008), 281-89.	<i>Scriptorium</i> , 63/2 (2009), B 446, 173*-74*
2008 Hug	Andrew Hughes, 'Defacing Becket: Damaging Books for the Office', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008), 162-75.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 136, 54*-55*
2008 Hug	Michel Huglo, 'Notes sur l'origine du Pontificale de Poitiers', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008),	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 138, 55*
2008 Jen	Jensen, 'Alcuin und Pseudo-Alcuin in Codex Placentinus 6', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008), 189-99.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 143, 58*
2008 Kar	Viacheslav Kartsovnik, 'Honorius Augustudonensis of Regensburg. Liturgical Tropes and a Sequence by Notker Balbulus', <i>Hortus troporum</i> (2008), 99-117.	<i>Scriptorium</i> , 63/2 (2009), B 473, 187*-88*
2008 Niy	Fumiko Niyama-Kalicki, 'Marian Sequences from the Library of Stift Nonnberg', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008), 118-23.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 208, 81*
2008 Ott	Knud Ottosen, 'The Last Icelandic Manuscript Fragments. An Account of the Fragment Collection Accessoria 7 at the Arnamagnæan Institute, Copenhagen', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008), 297-304.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 214, 84*
2008 Sca	Leandra Scappaticci, <i>Codici e liturgia a Bobbio. Testi, musica e scrittura</i> (Vatican City, 2008).	<i>Scriptorium</i> , 62/2 (2008), B 580, 230*-31*
2008 Sto	Peter Stotz, 'Les "Artes liberales" et la louange de la Vierge: la sequence mariale "Si fuerit in trivio"', <i>Hortus troporum</i> (2008), 124-37.	<i>Scriptorium</i> , 63/2 (2009), B 613, 237*-38*
2008 Zap	Susana Zapke, 'History, Passion, Stories, and Legend in the Liturgical Poetry of the Eleventh and Twelfth Centuries', <i>Hortus troporum</i> (Stockholm, 2008), 210-25.	<i>Scriptorium</i> , 63/1 (2009), B 298, 113*
2009 Fra	Carmela Viricillo Franklin, <i>Material Restoration. A Fragment from Eleventh-Century Echternach in a Nineteenth-Century Parisian Codex</i> (Turnhout, 2009).	<i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 54 (2011), 508-12 (no 216bis).
2009 Gas	Gasparotto and Guillaumin, eds. <i>Isidore de Seville, Etymologies, Livre III: De mathematica</i> (Paris, 2009).	<i>Scriptorium</i> , 63/2 (2009), B 466, 181*-83*
2009 Gas	Isidore de Séville, <i>Étymologies, Livre III: De mathematica</i> . (Paris, 2009), ed. Giovanni Gasparotto with Jean-Yves Guillaumin, Translation and Commentary (Paris, 2009).	<i>Speculum</i> , 88/2 (2013), 526-30. Translated by Barbara Haggh-Huglo.
2009 Les	Thierry Lesieur, <i>Sciences des nombres et spiritualité entre Danube et Meuse (IX^e - XII^e siècle)</i> (Paris, 2009).	<i>French Studies: A Quarterly Review</i> , 64 (2010), 336.
2009 MaiP	Bernard de Clairvaux. <i>Office de Saint Victor; Prologue à l'antiphonaire; Epître 389</i> , intro. by Claire Maître and Gérard Dubois, ed. Claire Maître (Paris: 2009).	<i>Plainsong & Medieval Music</i> , 20 (2011), 85-89.
2009 MaiS	Claire Maître, ed, <i>Bernard de Clairvaux, Office de saint Victor</i> (Paris, 2009).	<i>Scriptorium</i> , 64/1 (2010), B 20, 11*-12*
2010 Ber	M. Bernhard and M. Ferrari, 'Aliquid [...] Eine unbekannte musiktheoretische Schrift', <i>Musik des Mittelalters und der Renaissance</i> , 29-47.	<i>Scriptorium</i> , 65/2 (2011), B 322, 143*-44*
2010 Bur	Charles Burnett, <i>Numerals and Arithmetic in the Middle Ages</i> (Farnham, 2010).	<i>Scriptorium</i> , 66/1 (2012), B 36, 17-18*
2010 Bus	Busard, intro et ed., Nicole Oresme, <i>Questiones super geometriam Euclidis</i> (Stuttgart, 2010)	<i>Scriptorium</i> , 66/1 (2012), B 202, 87*
2010 Fio	Alessandra Fiori, ed., <i>Ubaldo di Saint-Amand</i> . (Florence, 2010).	<i>Scriptorium</i> , 65/2 (2011), B 409, 177*
2010 Hil	David Hiley, 'Die Gesänge', <i>Musik des Mittelalters</i> (2010), 81-92.	<i>Scriptorium</i> , 65/2 (2011), B 404, 176*
2010 Kle	Kleinerz, Flamm & Frobenius, eds. <i>Musik des Mittelalters und der Renaissance</i> (Hildesheim, 2010).	<i>Scriptorium</i> , 65/2 (2011), B 472, 202*
2010 Mar	Martin, 'El Epitaphium Leandri, Isidori et Florentiae (ICERV 272)', <i>Euphrosyne</i> 38 (2010), 139-63.	<i>Scriptorium</i> , 64/2 (2010), B 514, 233*-34*
2010 Mec	Honey Meconi, 'Hildegard's <i>Lingua ignota</i> and Music', <i>Die Musik des Mittelalters</i> (2010), 59-79.	<i>Scriptorium</i> , 65/2 (2011), B 464, 198*-99*
2010 Mey	Christian Meyer, 'Quelques remarques', <i>Die Musik des Mittelalters</i> (2010), 115-27	<i>Scriptorium</i> , 65/2 (2011), B 466, 200*
2010 Url	Urlacher-Becht, 'La tradition manuscrite des hymnes d'Ennode de Pavie (473/4-521)', <i>Paideia</i> , 65 (2010), 511-31.	<i>Scriptorium</i> , 65/1 (2011), B 276, 118*
2010 Wri	Craig Wright, 'The Contribution and Identity', <i>Musik des Mittelalters</i> (2010), 283-16.	<i>Scriptorium</i> , 65/2 (2011), B 548, 240*-41*
2011 Cso	Orsolya Csomó, <i>The Manuscript 541 of the Bibliothèque Mazarine, Paris, The Processional of Châlons-en-Champagne</i> (Budapest, 2011).	<i>Scriptorium</i> , 66/1 (2012), B 57, 24*-25*
2011 Fer	Ismael Fernandez de la Cuesta, <i>Liber antiphonarum toto anni circulo [...] Cathedralis Legionensis in Hispania codex signatus Nr. VIII</i> (Madrid, 2011).	<i>Scriptorium</i> , 65/1 (2011), B 88, 38*
2011 Hai	Greta Mary Hair and Knott, <i>Musica Scottica VI: Vespers, Matins & Lauds for St. Kentigern, Patron Saint of Glasgow</i> (Glasgow, 2011).	<i>Scriptorium</i> , 66/1 (2012), B 117, 49*-50*
2011 Kel	Thomas F. Kelly, 'Poetry for Music. The Art of the Medieval Prosula', <i>Speculum</i> , 86 (2011), 361-86.	<i>Scriptorium</i> , 65/1 (2011), B 154, 63*-64*
2011 Lem	Lemoine, 'Les lettres significatives de la Passion', <i>Britannia Christiana</i> , 15 (2011), 117-28.	<i>Scriptorium</i> , 66/1 (2012), B 156, 64*
2011 Sad	Sadia, ed. <i>La recepción del rito francorromano en Castilla (ss. XI-XII)</i> (Vatican City, 2011)	<i>Scriptorium</i> , 66/1 (2012), B 244,

[1] All reviews given stars in the third column were handwritten on paper by Michel Huglo and were found in his personal archives after his decease. We have identified the place of publication of some but not all of them. Those marked MHV were listed in his bibliography in Michel Huglo, *La théorie de la musique antique et médiévale* (Aldershot, 2005), pp. 7-16; some errors in the issue numbers of *Scriptorium* have been corrected here. In some cases, Michel Huglo's reviews of the same book appeared in different publications, but often the length and details of the reviews differ. Those published in *Scriptorium* are generally, but not exclusively, quite short, and since he was often the only musicologist reviewer, he also summarized his own articles. Christian Meyer typed the list of unidentified book reviews from 1965-1986 from Michel Huglo's handwritten texts and assigned sigla; and Keila Rone and Barbara Haggh-Huglo identified places of publication. Barbara Haggh-Huglo added the last twenty years of reviews in *Scriptorium* and edited the complete listing of the reviews. Keila Rone's participation was made possible by the University of Maryland, College Park.

[2] Typescript addendum Michel Huglo added to his copy of this volume of *Scriptorium*: p. 172, col. 2, after p. 252-253, add "Aux manuscrits de Karlsruhe, ajouter Zurich, Zentralbibliothek Rh 188 (Mohlberg 5601); At end of paragraph, add 'Dans la liste de manuscrits du XIII^e s., on distingue un groupe de cinq processionaux cisterciens au format allongé réservé au cantatorium, qui ont gardé leur reliure ciselée originale. Pour de bonnes raisons, les auteurs ont restitué ce groupe de cinq processionaux, augmenté de cinq autres mss (cf. p. 253) à l'abbaye de Salem. En outre, dans les gardes de trois processionaux, ils ont retrouvé des fragments de dialectique, de logique et de grammaire d'origine parisienne (cf. p. 125, 126 et 128).'