

18. PSAUTIER-HYMNAIRE D'ANGERS

ADAPTÉ A L'USAGE DE SAINT-JULIEN (OU : SAINT-LÉZIN) D'ANGERS. XV^e SIÈCLE.

Angers; bibliothèque municipale, ms. 114 (106).

Fol. 1 à 113. Psautier férial noté. — 113 v^o à 115. Cantiques bibliques. — 115 v^o. Litanies; même liste de saints qu'au manuscrit 113 (105) ci-dessus. — 118 à 122. Quelques capitules. — 118. « Ordo capitulorum. [In Adventu Domini. *Cap.*] — 122 v^o. De virginibus [*Capitulum.*] »

Fol. 122 v^o à 172. Hymnaire. — 122 v^o. « Sequitur ordo hymnorum. — 123. [In Adventu Domini.] — 127. S. Iuliani. *Ad matutinas.* — 128 v^o. Dominica prima in kadragesima (*sic*). — 131 v^o. Dominica post Pascha. *Hymnus.* — 136. De sancto sacramento. *Hymnus.* — 137 v^o. [S. Licinii.] *Ad matutinas.* — 128. S. Iohannis Baptiste. *Hymnus.* — 143. Ludovici [regis]. — 144. De s. Maurilio. *Hymnus.* — 144 v^o. S. Mauricii. *Ad vesp̄ras.* — 151. S. Gatiani. *Ad matutinas et ad vesp̄ras.* — 153. In nat. apostolorum. — 161 v^o. D'une autre main : « De s. Licinio. *Ad primas et ultimas vesp̄ras.* *Hymnus.* — 162. De s. Hylario. *Ymnus.* — 162 v^o. De s. Licinio. *Ad vesp̄ras.* *Hymnus.* — 170 v^o. De s. Renato. *Ad primas vesp̄ras.* *Ymnus.* » — 172. « *Resp.* In pace in idipsum dormiam... » — 173 v^o à 175. *Venite, exultemus* noté. — 176. D'une autre main : quelques *alleluias* notés.

Ce manuscrit est identique au précédent, moins le calendrier du début et les additions de la fin : ce n'est donc pas un simple « recueil liturgique » comme l'intitule Auguste Molinier (*Cat. gén.*, t. XXXI, p. 221) : c'est un psautier-hymnaire d'Angers qui a été de bonne heure adapté à l'usage de la collégiale Saint-Julien (ou : Saint-Lézin). L'écriture et la décoration dénotent le xv^e siècle.

Parchemin. — 176 ff. à 2 col. — 320 sur 218 mill. — Fol. 125 v^o, médiocre dessin à la plume : le Christ en croix ; au-dessous, cette inscription : « Vita que mors » ; 155 v^o, autre dessin aussi médiocre du même sujet ; au-dessous : « Vie et mort. » — Fol. 1 v^o. Initiale feuillée sur fond d'or avec vignettes marginales. — Quelques initiales d'or sur fond azur et lilas relevé de blanc. — Petites initiales vermillon et azur alternativement. — Çà et là, quelques grotesques dessinés à la plume. — Aucune miniature ; aucune initiale historiée.

Reliure ancienne de style allemand : peau de truie estampée sur ais de bois ; dos restauré ; traces de fermoirs.