

98. PSAUTIER-HYMNAIRE : TOME I<sup>er</sup> D'UN BRÉVIAIRE DE L'ABBAYE CISTERCIENNE  
DE VAUCELLES. XIII<sup>e</sup> SIÈCLE, 2<sup>e</sup> MOITIÉ

Cambrai ; bibliothèque municipale, ms. 123 (122).

Fol. 1 à 86. Psautier férial noté. — 33 v<sup>o</sup>. En tête du feuillet et d'une autre main :  
« De Vacellis. » — 86 v<sup>o</sup> à 99. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office béné-  
dictin. — 94 v<sup>o</sup>. « Cantica dominicis diebus. — 95 v<sup>o</sup>. Cantica in Nativitate Domini. —

96 v<sup>o</sup>. Cantica in Pascha. — 97 v<sup>o</sup>. Cantica de apostolis et martyribus. — 98 v<sup>o</sup>. De virginibus. *Cantica*. — 99 v<sup>o</sup>. Cantica in dedicatione ecclesie. » — 100 à 106. Ces feuillets renferment un fragment de diurnal noté. — 107 à 112. Office des morts ; la série des répons de matines dénote l'usage cistercien.

Fol. 113 à 129. Hymnaire noté. — 113. « Singulis diebus ad nocturnos. *Hymnus*. — 120. In Pascha usque ad Ascensionem. — 121 v<sup>o</sup>. In Penthecostes... — 122 v<sup>o</sup>. De s. Iohanne Baptista. — 125 v<sup>o</sup>. De s. Andrea. » — 126 à 127 v<sup>o</sup>. Hymnes du commun des saints. — 127 v<sup>o</sup>. « In omnibus diebus ferialibus. — 128 v<sup>o</sup>. In dedicatione ecclesie. — 129. *De lectionibus*. Nicholai, Willelmi, Malachie, Ethmundi. — Roberti, Antonii, Ieronimi, Dominici, Francisci. — Bernardi, Roberti... — Petri mart. — 129 v<sup>o</sup> — Katerine, Lucie, Elyzabeth. »

Ce manuscrit n'est pas un « psautier et antiphonaire » notés, comme l'indique le *Cat. gén.* (t. XVII, p. 31) : c'est un psautier-hymnaire que les cantiques, l'office des morts et les leçons du sanctoral permettent d'attribuer à une abbaye cistercienne : selon toute probabilité l'abbaye de Vaucelles au diocèse de Cambrai (fol. 33 v<sup>o</sup>). La mention de saint Pierre de Vérone (fol. 129) canonisé en 1253, le date de la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. En réalité, ce manuscrit est le tome I d'un bréviaire dont les manuscrits 122 et 121 (notice aux *Additions et Corrections*) sont les tomes II et III.

Parchemin. — 129 ff. à 2 col. — 167 sur 119 mill. — Quelques grandes initiales filigranées vermillon et azur. — Petites initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Bordures d'I filigranés. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure parchemin blanc ; traces d'attaches ; au dos, titre manuscrit : « Psalterium mss. » (Vaucelles.)