

89. PSAUTIER-HYMNAIRE A L'USAGE DE CAMBRAI. XIV^e SIÈCLE

Cambrai, bibliothèque municipale, ms. 29 (32).

Les fol. 1 à 11 ont été reliés pêle-mêle ; il faut rétablir l'ordre ainsi qu'il suit, du moins sur le papier : 1, 2, 3, 10 v^o, 10, 9 v^o, 9, 8 v^o, 8, 7 v^o, 7, 6 v^o, 6, 5 v^o, 5, 4 v^o, 4, 11, 12, 13, etc. — Fol. 1, 2, 3, 8, 9 et 10. Calendrier de Cambrai. — (24 janv.) « Auberti ep. et conf. *IX lect.* ✠. » — (6 févr.) « Vedasti ep. et conf. *IX lect.* » — (29 avr.) « Petri mart. de ordine Predicatorum. *IX lect.* » — (2 mai) « Elevatio s. Elyzabeth. *IX lect.* ✠. » — (14 juill.) « Vincentii conf. non ep. *IX lect.* » — (15 juill.) « Divisio apostolorum. *VI lect.* — Relatio s. Vedasti ep. et conf. *III lect.* » — (11 août) En lettres rouges : « Gaugerici ep. et conf. *IX lect.* ✠. — Tyburtii mart. *Com.* » — (18 août) « Oct. s. Gaugerici ep. *Com. et mem.* — Agapiti mart. *Com.* » — (8 oct.) « Ragenfredis virg. *IX lect.* ✠. » — (10 oct.) « Gilleni ep. et conf. *IX lect.* ✠. — Gereonis et aliorum mart. *Com.* » — (13 oct.) D'une autre main : « Donatiani archiep. ✠. » — (13 nov.) « Maxellendis virg. et mart. *VI lect.* ✠. — Briccii ep.

et conf. *III lect. cum mem.* » — (18 nov.) Mention en grande partie effacée et devenue illisible. — (19 nov.) « S. Elyzabeth. *IX lect.* ✠. » — (13 déc.) « Auberti ep. et conf. *VI lect.* ✠. — Lucie virg. *III lect.* — Iudoci abb. *Com.* » — (14 déc.) En lettres rouges : « Nichasii ep. et mart. *IX lect.* ✠. »

Fol. 6 v^o. Début du psautier férial. — De grandes initiales filigranées vermillon et outremer marquent les divisions liturgiques. — Le psautier se termine au fol. 126. — 126 v^o. Litanies. — 127. «... s. Nichasi cum sociis tuis; s. Quintine; s. Christofore; s. Lamberte; s. chorus martyrum; s. Silvester; s. Martine... s. Germane — 127 v^o — s. Vedaste; s. Gaugerice; s. Auberte; s. Vindiciane; s. Amante; s. Amate; s. Humberte; s. chorus confessorum; s. Felicitas; s. Perpetua; s. Maria Magdalena... s. Barbara; s. Susanna; s. Maxellendis; s. Catherina; s. Cristina; s. Elyzabeth; s. chorus virginum... — 128 — ... Ut clerum et plebem sancte Marie conservare digneris... » (Cathédrale dédiée à Notre-Dame.)

Fol. 143 à 157. Petit office noté de la Vierge. — 143. « Incipiunt hore beate Marie virginis. » — 158 à 162. D'une autre main (xv^e s.). — 158. « Ad parvas matutinas beate Marie. *Invitatorium.* — 159. Ad completorium. *A faulz bourdon...* — 159 v^o. Te Deum laudamus... » — 162 à 183. Office noté des défunts. — 162. « Incipit officium mortuorum. — 183. Commendatio animarum. » — 185 v^o à 187. Suffrages et prières. — 188 et 189. D'une autre écriture (xv^e s.). — 188. « In dedicatione ecclesie. *Hymnus.* — 188 v^o. Hymnus de s. Adriano. »

Fol. 190 à 285. Hymnaire noté. — 190. « Dom. I^a Adventus Domini usque ad Natale. *Ad vespas. Hymnus.* — 198 v^o. Sabbato in albis. — 201. In vig. Pentecostes. — 202. In vig. Trinitatis. — Dom. I post Trinitatem. — 203 v^o. De s. Andrea. — 204 v^o. (24 janv.) De s. Auberto. — 206 v^o. (2 mai) In elevatione b. Elyzabeth. — 209 v^o. (11 août) De s. Gaugerico. — 213. (19 nov.) De s. Elyzabeth. — 213 v^o. De s. Katherina. » — 214 v^o à 217. Hymnes du commun des saints. — 219 à 226. D'une autre main (xiv^e). Suffrages communs.

Fol. 227 à 258. Autre hymnaire noté avec mélodies plus ou moins différentes des précédentes. — 227. « Dominica prima Adventus Domini usque ad Natale. *Ad vespas. Hymnus.* — 235 v^o. Sabbato in albis. — 238 v^o. In vig. Pentecostes. — 240. De sacramento. — 242. Dom. I post Trinitatem. — 243 v^o. Per ferias tocius anni. — 245 v^o. De s. Andrea. — 247. (13 déc.) De s. Auberto. — 249. (2 mai) In elevatione b. Elyzabeth. — 251 v^o. (8 juill.) De s. Marciale. — 256 v^o. De s. Katherina. — 258. Istos hymnos fecit fieri dominus Io[hannes] de Fontanis, Cameracensis capellanus. Anno Domini MCCCLXXXI. »

Fol. 259 à 281. De plusieurs mains (xv^e s.) : quelques hymnes complémentaires. — 259. « In festo Visitationis b. Marie virg. — (19 juill.) In solennitate b. Anne. — 261. (27 juill.) In Transfiguratione Domini. — 263. (13 oct.) De s. Donatiano. — 265. In solennitate festorum gloriosissime virginis Marie. — 267. In solennitate unius apostoli sive plurimorum apostolorum. — 275 v^o. Unius virginis. — 279 v^o.

De s. Nicholao. » — 282 à 285. Strophes initiales de quelques hymnes. — 286. D'une autre main (XIV^e s.) : « *Proclamatio contra malefactores...* In spiritu humilitatis et in animo contrito ante sanctum altare tuum... Preveniat igitur per intercessionem matris tue sanctissime... omnium sanctorum eorum quoque quorum corpora vel reliquie in hac Cameracensi continentur ecclesia... »

En outre, ce manuscrit contient quelques hymnes à plusieurs parties qui ont été ajoutées çà et là dans le volume par différentes mains.

Fol. 157 v^o : *Audi, benigne conditor...* (Trois parties ; XV^e s.) ;

Fol. 161 : *Christe qui lux es et dies...* (Deux parties ; XVI^e s.) ;

Fol. 217 v^o : *Iste confessor...* (Deux parties ; fin XIV^e ou début XV^e siècle) ;

Fol. 218 : *Iam lucis orto sidere ...* (Trois parties ; fin XIV^e ou début XV^e siècle) ;

Fol. 218 v^o : *Clarum decus ieiuni...* (Trois parties ; XV^e s.) ;

Fol. 258 v^o : *Vexilla regis prodeunt...* (Trois parties ; XV^e s.) ;

Fol. 266 v^o : *A solis ortus cardine...* (Quatre parties ; fin XV^e ou XVI^e siècle début) ;

Fol. 281 v^o : *Pange lingua...* (Quatre parties ; fin XV^e siècle ou XVI^e début) ;

Fol. 285 v^o : *Verbum supernum...* (Trois parties ; fin XV^e siècle ou XVI^e début) ;

Fol. 286 v^o : *Cultor Dei memento...* (Trois parties ; XV^e s.).

Ce manuscrit est un psautier-hymnaire de Cambrai : calendrier, litanies, office de la Vierge, office des morts, hymnaire ne laissent aucun doute à cet égard. L'ensemble date du XIV^e siècle ; quelques parties seulement ont été ajoutées au XV^e. La note du fol. 258 nous apprend que plusieurs hymnes ont été composées, ou, plus exactement, mises en musique, sur l'ordre de Jean des Fontaines, chapelain de Cambrai, en 1381.

Parchemin. — 286 ff. à 2 col. — 406 (et non : 450) sur 290 mill. — Fol. 227, belle initiale historiée sur fond noir représentant Jean des Fontaines agenouillé devant une Vierge à l'Enfant. — Grandes et moyennes initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Quelques bordures d'I filigranés. — Nombreuses pièces de chant sur quatre lignes rouges.

Belle reliure en peau de truie sur ais de bois ; coins et clous en cuivre ; traces de fermoirs. (Cathédrale.) — COUSSEMAKER (E. DE), *Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai*, 1843, p. 63 à 65. — DURIEUX (A.), *Les miniatures des manuscrits de la bibliothèque de Cambrai* dans *Mém. de la Soc. d'émulation de Cambrai*, 1860, p. 302.