

274. PSAUTIER-HYMNAIRE A L'USAGE DE SAINT-DENIS. XI<sup>e</sup> SIÈCLE, DÉBUT

Paris ; Bibliothèque nationale, ms. lat., 103.

Fol. B v<sup>o</sup>. Ancienne cote du Collège de Clermont : « 1110. » — 1 à 4. Fragment d'une glose ou d'un commentaire scripturaire. — 1. « Cod. Colb. 2200. — Regius

3707<sup>2-2</sup>. » — 5. Cote de la bibliothèque de Saint-Denis : « PP.h 4. » — Le nom de J. A. de Thou a été gratté au-dessous de cette cote.

Fol. 5 à 129. Psautier sans hymnes ni antiennes. — Fol. 5. Titre en capitales vermillon et noires par lignes alternantes : « In Christi nomine incipit liber psalmorum de translatione Septuaginta interpretum, emendatum a sancto Hieronimo presbytero in novo... » — Chaque psaume est suivi d'une oraison : c'est la série romaine. — 5 v<sup>o</sup>. Glose marginale. « Primus psalmus ideo non habet titulum, quia capiti nostro Domino salvatori nostro, de quo absolute dictus est, nihil debuit preponi. *Prima diffinitio*. Domnus Augustinus. Omnium psalmorum (*sic*) diligenter intuitibus una contextio ut nullus sequatur quae superiori non possit adiungi... » — Ce psautier est réparti en cinq livres, comme le psautier biblique : fol. 5 v<sup>o</sup> à 37 (ps. I à XL) ; 38 v<sup>o</sup> à 61 (ps. XLI à LXXI) ; 62 v<sup>o</sup> à 79 (ps. LXXII à LXXXVIII) ; 79 v<sup>o</sup> à 95 (LXXXIX à CV) ; 95 v<sup>o</sup> à 129 (CVI à CL). Les astérisques et les obèles sont indiqués d'un bout à l'autre du psautier ; plusieurs ont été effacés.

Fol. 130 à 141. Cantiques bibliques. — 130. « Confitebor... — 130 v<sup>o</sup>. Ego dixi... — 131 v<sup>o</sup>. Exultavit... — 132. Cantemus Domino... — 133. Domine audivi... — 134. Audite, celi... — 137. Quicumque... — 139. Benedicte... — 139 v<sup>o</sup>. Benedictus... — 140. Magnificat... — 140 v<sup>o</sup>. Nunc dimittis... — Te Deum... — 141. Gloria in excelsis... 141 v<sup>o</sup>. Pater noster... — Gloria in excelsis... — Credo in Deum... »

Fol. 142. D'une autre main : profession de foi de Bérenger : « Ego Berengarius, indignus diaconus ecclesie Sancti Maurici Andegavensis... » *P. L.*, CL, 410.

Fol. 142 v<sup>o</sup> à 165. D'une autre main (XI<sup>e</sup> siècle, 1<sup>re</sup> moitié ou milieu). — 142 v<sup>o</sup>. Table de comput. — 143 à 145. Calendrier de Saint-Denis. — Le bas du fol. 143 a disparu. — (21 mars) « S. Benedicti abb. » — (22 avr.) « Inventio corporum Dionisii, Rustici et Eleutherii. » — (16 mai) D'une autre main : « S. Peregrini ep. et mart. » — (9 juin) D'une autre main : « Detectio corporis beati Dyonisii. » — (11 juill.) « S. Benedicti abb. » — (25 juill.) « Iacobi apost. — Christofori et Cucuphatis. » — (28 juill.) D'une autre main : « Eodem die, consecratio altaris. » — (13 août) « Yppoliti mart. cum sociis suis. » — (25 sept.) « Firmini ep. » — (9 oct.) « Dyonisii mart. sociorumque eius. » — (15 oct.) « Oct. [s. Dyonisii]. » — (2 nov.) « Eustachii mart. cum sotiis. » — (4 nov.) D'une autre main : « Clari mart. » — (24 nov.) « Chrisogoni mart. — (D'une autre main : Romani monachi et conf.) » — (4 déc.) « Benedicti abb. » — (7 déc.) « S. Baboleni abb. — Oct. s. Andree. » — (15 déc.) « Maximini abb. » Ce calendrier porte la trace d'un certain nombre de remaniements ; plusieurs mentions relatives à Saint-Denis ont été ajoutées.

Fol. 146 à 161. Hymnaire : 88 hymnes. — 146 à 150. Hymnes des fêtes. — 150 v<sup>o</sup>. « Hymnus de Adventu Domini. *Ad vespas*. — 153. Hymnus de Pascha. — 154. De Pentecoste. *Hymnus*. — 154 v<sup>o</sup>. De s. Maria. *Hymnus*. — 155. In Purificatione s. Mariae. — 156. De ss. apost. Petro et Paulo. » — 156 v<sup>o</sup> à 158. Hymnes du commun des saints. — 158. « De s. Benedicto. — 158 v<sup>o</sup>. In nat. Domini. *Ad nocturnos*.

— 159 v<sup>o</sup> De Pentecoste. *Ad nocturnos*. — Hymnus de s. Cucuphate. — 160. De s. Yppolito. — 160 v<sup>o</sup>. In nat. s. Dyonisii. — 161 v<sup>o</sup>. Hymnus de omnibus sanctis.» La plupart de ces hymnes comportent une glose marginale et des notes interlinéaires. Cf. MEARNs (James), *Early latin hymnaries*, 1913, p. XIV.

Fol. 162 à 165. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office monastique. — 162. « Canticum de Adventu Domini. — 162 v<sup>o</sup>. Canticum de Nativitate Domini. — 163 v<sup>o</sup>. De Resurrectione Domini. — 164 v<sup>o</sup>. In estate, dominicis diebus.» — 165 et 165 v<sup>o</sup>. Cantiques pour l'office du commun des saints.

Comme l'indique le titre du fol. 5, ce manuscrit est un psautier gallican ; il est distribué en cinq livres à la manière du psautier biblique. Ce n'est donc pas un « psautier férial » comme l'affirme le *Cat. gén. des manuscrits latins de la Bibliothèque nationale* (t. I<sup>er</sup>, 1939, p. 39) : on n'y découvre pas en effet la moindre trace d'une répartition des psaumes entre les jours de la semaine. Je ne saurais dire s'il a été copié et illustré pour Saint-Denis ; les oraisons du fol. 138 v<sup>o</sup>, en tout cas, ont été rédigées au masculin. Ce qui paraît certain, c'est qu'il a été adapté de très bonne heure à l'usage de Saint-Denis, comme l'indiquent le calendrier, et surtout l'hymnaire et l'ancienne cote de la bibliothèque abbatiale. Le corps du manuscrit (fol. 5 à 141) date du début du XI<sup>e</sup> siècle. La partie ajoutée (fol. 141 v<sup>o</sup> à 165) est un peu plus récente ; elle dénote la première moitié ou le milieu du même siècle.

Parchemin. — 165 ff. à longues lignes avec gloses marginales. — 283 sur 215 mill. — Fol. 5 v<sup>o</sup>, grande initiale fleuronnée B décorée de têtes d'animaux. — Quatre grands dessins à la plume teintés d'aquarelle ; elles ornent le début des livres du psautier et représentent des copistes au travail : fol. 38, 62, 79 v<sup>o</sup> et 95 ; tous ces copistes sont nimbés. — Un autre dessin à la plume se voit fol. 45 v<sup>o</sup> en tête du ps. LI et représente un roi assis sur un trône et un personnage debout (Saül et Doëg ?). Autres dessins à la plume, fol. 44 v<sup>o</sup> et 87 v<sup>o</sup> ; ce dernier représente un Christ en majesté, un chérubin et un personnage à genoux. — Quelques initiales moyennes ornées de têtes d'animaux et de fleurons. — Petites initiales les unes noires, les autres vermillon. Quelques initiales avec lettres enclavées. — Fol. 154 v<sup>o</sup>. *Veni creator* noté : école française.

Reliure parchemin sur carton. (Collège de Clermont. — J. A. de Thou. — Colbert, 2200. — Regius, 3707<sup>2-2</sup>.) — RAND (E. K.), *Traces de piqures dans quelques manuscrits du haut moyen âge*, dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1939, p. 430, note I.