

Fol. 1 à 9. D'une autre écriture que le reste du manuscrit (xv^e s.) : calendrier dominicain (février, mars et avril manquent). — (28 janv.) En lettres rouges : ainsi que les mentions qui suivent : « Translatio s. Thome de Aquino. *Totum duplex.* » — (6 mai) : « Katherine de Senis. *In prima dominica.* » — (24 mai) : « Translatio beati Dominici. *Totum duplex.* » — (7 juill.) « Anniversarium sepultorum in cimiteriis nostris. » — (5 août). « Beati Dominici, ordinis Predicatorum. *Totum duplex.* » (12 août) « Oct. s. Dominici. *Simplex.* » — (25 août). « Ludovici regis. *Totum duplex.* » — (5 sept.) « Anniversarium familiarium, benefactorum ordinis nostri. » — (10 oct.) « Anniversarium omnium fratrum ordinis nostri. »

Fol. 10 à 298. Psautier férial noté dont les divisions liturgiques sont marquées par des initiales historiées et une initiale fleurie. (Cette dernière a été ajoutée.) — 298 v^o à 304. Cantiques bibliques ; la fin manque. — Le calendrier de ce manuscrit dénote un psautier dominicain. L'écriture et la décoration accusent la seconde moitié ou la fin du XIII^e siècle, sauf le calendrier qui date de la seconde moitié du xv^e siècle.

Parchemin. — 304 ff. à longues lignes (le foliotage passe de 112 à 123) ; incomplet à la fin. — 108 sur 77 mill. — La décoration de ce petit volume comprend sept initiales historiées sur fond d'or d'assez bonne facture. Fol. 11 v^o, David jouant de la harpe : « Beatus vir... » ; 55, le sacre de David par le Christ ; « Dominus illuminatio mea... » ; 84, David désignant sa langue : « Dixi : custodiam... » ; 109 v^o, un fou : « Dixit insipiens » ; 144, David s'enfonçant dans l'eau : « Salvum me fac, Deus... » ; 175 v^o, initiale fleurie sur fond d'or : « Exultate Deo... » ; 204 v^o, deux chantres au lutrin : « Cantate Domino... » ; 237, la Trinité : « Dixit Dominus... » La plupart de ces initiales se prolongent en rinceaux à arêtes dans les marges.. — Initiales d'or sur fond azur et lilas relevé de blanc. — Petites initiales filigranées or et azur alternativement. — Nombreux bouts de lignes. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure moderne veau vert foncé ; filets d'or sur les plats ; au dos, ce titre inexact : « Antiphonaire du XIII^e siècle. » (Suppl. lat., 385.)