

314. PSAUTIER A L'USAGE DE SAINT-DENIS OU PSAUTIER DE CHARLES-LE-CHAUVE.

IX^e SIÈCLE, 2^e MOITIÉ : ENTRE 842 ET 869.

Paris ; Bibliothèque nationale, ms. lat., 1152.

Fol. 1. Note de la main de Baluze lui-même indiquant que ce précieux manuscrit a été donné à Colbert par les chanoines de Metz en 1674.

Fol. 2. Préface du psautier. « *Origo psalmorum David prophetae. David, filius Iesse,*

cum esset in regno suo, quattuor elegit qui psalmos facerent, id est, Asaph, Eman, Ethan et Idithun... — 2 v^o — ... omnino non habent tituli inscriptionem. » Le texte de cette préface s'arrête ici : la fin manque.

Fol. 4 v^o à 154. Psautier ; les divisions liturgiques sont marquées par de grandes initiales d'or à entrelacs ; il ne contient ni hymnes ni antiennes, mais seulement les versets, leçons et répons de l'office férial qui se lisent à la fin de chaque férie. Voici d'ailleurs ces divisions. Fol. 4 v^o. « Incipit liber psalmorum. — 5. [Ps. I] Beatus vir... — 25 v^o. Ps. XXV. Iudica me Deus... » — 26 et 26 v^o. Verset, leçons (au nombre de trois) et répons de la *feria I^a*. — 26 v^o. « Ps. XXVI. — 27. Dominus illuminatio mea... — 39 v^o. [Ps. XXXVII.] Domine, ne in furore tuo... — 41. Leçons et répons de la *feria II^a*. — 41 v^o. « Ps. XXXVIII. — 42. Dixi : custodiam vias meas... — 54 v^o. Ps. LI. — 55. Quid — 55 v^o — gloriaris... » — 56. Verset, leçons et répons de la *feria II^a*. — 56 v^o « [Ps. LII.] Dixit insipiens... — 67. Ps. LXVI. Exurgat Deus... » — 69 v^o. Verset, leçons et répons de la *feria IV^a*. — 69 v^o. « Ps. LXVIII. — 70 — Salvum me fac... — 86. Ps. LXXVIII. Qui regis Israhel... » — 87 et 87 v^o. Verset, leçons et répons de la *feria V^a*. — 87 v^o. « Ps. LXXX. — Exultate Deo... — 102 v^o. Ps. XCVI. Dominus regnavit... » — 103 et 103 v^o. Verset, leçons et répons de la *feria VI^a*. — 103 v^o. « Ps. XCVI. — 104. Cantate Domino... — 119 v^o. [Ps. CVIII.] Deus, laudem meam... » — 121 et 121 v^o. Verset, leçons et répons du samedi. — 121 v^o « Ps. CVIII. Dixit Dominus... — 154 v^o. Ps. CL. Laudate Dominum in sanctis ejus... » — 155. « *Hic psalmus David extra numerum, quando pugnavit cum Goliath. Pusillus eram...* »

Quelques titres des psaumes. Fol. 5 v^o. « [Ps. II.] Psalmus David de conventu infidelium in Christi passione... — 6 v^o. [III.] Psalmus David cum fugeret a facie Absalon filii sui. Vox Christi ad Patrem... — 7. [IV.] In finem psalmi. Canticum David. Propheta increpat Iudaeos... — 7 v^o. [V.] In finem pro ea quae hereditatem consequitur psalmus David... — 8. [VI.] In finem pro octavo psalmus David. Vox Christi ad Patrem... — 8 v^o. [VII.] Psalmus David quem cantavit Domino pro verbis Chusi, filii Iemini... — 9 v^o. [VIII.] In finem pro torcularibus psalmus David... — 10. [IX.] In finem pro occultis filii. Psalmus ipsi David... — 12 v^o. [X.] In finem psalmus David... — 106. Au bas du feuillet et en lettres d'or sur fond pourpré :

« Rex regum Karolo pacem tribuatque salutem. »

Fol. 155 v^o à 169. Cantiques bibliques. — 155 v^o. « Confitebor tibi... — Ego dixi... — 156 v^o. Exultavit cor meum... — 157 v^o. Cantemus Domino... — 159. Domine, audivi... — 160 v^o. Audite, caeli... — 163 v^o. Benedicite... — 164 v^o. Benedictus... — 165 v^o. Magnificat... — 166. Nunc dimittis... — *Hymnus ad matutinas in diebus dominicis*. Te Deum... — 167. Pater noster... — Credo in Deum... — 167 v^o. Gloria in excelsis... — 168. Quicumque vult salvus esse... »

Fol. 170. « *Incipit laetania...* s. Stephane ; s. Line ; s. Clete ; s. Clemens ; s. Dyonisi ; s. Rustice ; s. Eleutheri ; s. Sixte ; s. Laurenti ; s. Ypolite ; s. Tiburti ; s. Valeriane ; s. Fabiane ; s. Sebastiane — 170 v^o — s. Corneli ; s. Cipriane ; s. Vitalis ; s. Gervasi ; s. Protasi ; s. Marcelline ; s. Petre ; s. Prote ; s. Iacincte ; s. Hermes ; s. Saturnine ; s. Firmine ; s. Georgi ; s. Bonefaci ; s. Maurici c. s. t., s. Gereon c. s. t., s. Cosme ; s. Damiane ; s. Theodore ; s. Benigne ; s. Eustachi ; s. Menne ; s. Albine ; s. Cucuphas ; s. Peregrine ; s. Quintine ; s. Marcelle ; s. Lantberte ; s. Crispine ; s. Crispiniane ; s. Cristophore ; s. Simphoriane ; s. Luciane ; s. Urbane ; s. Proiecte ; s. Vite ; s. Agapite ; omnes sancti martyres ; s. Hilari ; s. Martine — 171 — s. Benedicte ; s. Gregori ; s. Ambrosi ; s. Augustine ; s. Hieronime ; s. Leo ; s. Medarde ; s. Germane ; s. Remigi ; s. Fortunate ; s. Aniane ; s. Florenti ; s. Columbane ; s. Chlodoolde (*sic*) ; s. Amande ; s. Vedaste ; s. Arnulfe ; s. Landeberte ; s. Audoene ; s. Eligi ; s. Sulpici ; s. Paule ; s. Antoni ; s. Machari ; s. Pauline ; s. Severine ; omnes sancti confessores ; s. Felicitas ; s. Perpetua ; s. Petronilla ; s. Tecla ; s. Agatha ; s. Agnes ; s. Cecilia ; s. Lucia ; s. Anastasia ; s. Scolastica ; s. Eufemia ; s. Genovefa ; s. Radegundis — 171 v^o — s. Gertrudis ; s. Eulalia ; s. Leuchadia ; s. Brigida ; s. Aldegundis ; s. Medrisma ; s. Eugenia ; s. Columba ; s. Iuliana ; s. Iulitta ; s. Baltildis ; s. Praxedis ; s. Savina ; omnes sanctae virgines... Ut mihi Karolo a te regi coronato vitam et prosperitatem atque victoriam dones... — 172 — Ut Hirmin-drudim coniugem nostram conservare digneris... — 172 v^o. [*Oratio.*] Deus qui in sanctis habitas et pia corda non deseris... — ... servire mereamur. Per... » — Au bas de ce feuillet et en lettres d'or sur fond pourpré :

« Hic calamus facto Liuthardi fine quievit. »

173 v^o. D'une autre main (XI^e s.). Fragment de l'*officium stellae* : « Stella fulgore nimio rutilat que regem regum... ». Notation neumatique.

Ce beau manuscrit est un psautier à l'usage de Saint-Denis, si nous en jugeons par les litanies. Du reste le copiste, Liuthard, était moine de cette abbaye. Le texte est celui du psautier gallican ; il contient les astérisques et les obèles, mais seulement pour les cinq premiers psaumes. Les versets, leçons (au nombre de trois) et répons des fêtes se lisent à la fin des divisions liturgiques. Le psautier a été composé pour Charles le Chauve comme l'indiquent la miniature du fol. 3 v^o, la note du fol. 106 et l'invocation en son honneur dans les litanies (fol. 171 v^o). Ces mêmes litanies attestent qu'il a été copié et illustré du vivant de la reine Hermentrude, entre 842, date de son mariage, et 869, date de sa mort.

Parchemin. — 173 ff. à longues lignes ; lacune entre 2 et 3. — 240 sur 188 mill. — Tout le volume est écrit en onciale d'or, à l'exception des versets, leçons et répons des fêtes (fol. 26, 26 v^o, 41, 56, 69 v^o, 87, 87 v^o, 103, 103 v^o, 121 et 121 v^o) qui sont en minuscule d'or. Plusieurs pages et de nombreuses bandes transversales sont en lettres d'or sur fond pourpré. — Miniatures à pleine page sur fonds multicolores, fol. 1 v^o : David et ses musiciens (psaltérion, cymbales

cythare et corne : pl. XI) ; 3 v^o, Charles le Chauve tenant un sceptre d'une main et un globe de l'autre (pl. XII) ; 4, s. Jérôme écrivant (pl. XIII). — Grandes et moyennes initiales d'or à fleurons et à entrelacs d'or, fol. 5, 27, 42, 53, 55, 56 v^o, 70, 88, 104, 107, 122 et 127 v^o. — Petites initiales d'or ; la plupart d'entre elles sont sur fond pourpré.

Reliure ancienne et probablement contemporaine du manuscrit. Elle est formée de deux plaques d'ivoire encastrées dans des encadrements d'orfèvrerie sur ais de bois. Celle du plat supérieur représente l'âme — l'âme de David — entourée d'ennemis et de dangers de toute sorte : c'est la traduction littérale du ps. LVI. L'ivoire du plat inférieur représente en haut le prophète Nathan reprochant à David son crime ; au milieu, le cadavre d'Urie, le mari de Bethsabée que David a envoyé à la mort ; en bas, le pauvre et sa brebis, le riche et son troupeau. L'ivoire du plat supérieur est encadré de pierres variées et transparentes ainsi que de cabochons. Dans celui du plat inférieur, toutes les pierres sont de couleur grenat ; elles dessinent çà et là des fleurs quadrilobées que des filigranes relient entre elles. Le dos du volume est couvert d'une étoffe ancienne dont le temps a effacé les couleurs. Traces de fermoirs. — SILVESTRE (J. B.), *Paléographie universelle*, 1841, pl. CXXV. — LOUANDRE (Ch.), *Les arts somptuaires*, 1858, t. I, p. 45-48 et pl. XIX-XXI. — BARBET DE JOUY (H.), *Le musée des souverains*, 1866, p. 15 à 21, n^o 24. — BASTARD (Comte A. de), *Peintures et ornements des manuscrits*, 1832-1869, t. VI, 191-194, 217-218. — DELISLE (L.), *Cabinet des manuscrits*, t. I, p. 6 et 479 ; III, p. 320-321. — LABARTE (J.), *Histoire des arts industriels*, 2^e éd., t. I, 434-437, pl. XXX-XXXI (ivoires) ; t. II, p. 210-211, pl. L. — BOUCHOT (H.), *Les reliures d'art*, 1888, p. III et pl. V. — BERGER (S.), *Histoire de la Vulgate*, 1893, p. 294, 404-405. — VENTURI (A.), *Storia dell'arte italiana*, t. II, *Dell'arte barbarica alla romanica* (1902), p. 177, 178, 216-219, fig. 146-147 ; t. II, p. 315-317, 320, 664, fig. 229-231. — MOLINIER (E.), *Histoire générale des arts...*, t. IV, *L'orfèvrerie religieuse et civile*, 1902, p. 87. — LEPRIEUR (P.), *L'art de l'époque mérovingienne et carolingienne*, dans MICHEL (A.), *Histoire de l'art*, t. I^{er}, 1^{re} part., p. 363. — COUDERC (C.), *Album de portraits* [1908], pl. III. — BOINET (A.), *La miniature carolingienne*, 1913, pl. CXIII-CXIV. — MÉLY (F. DE), *Les primitifs et leurs signatures. I. Les miniaturistes*, 1913, pl. 4. — GOLDSCHMIDT (A.), *Die Elfenbeinskulpturen...* 1914, texte, pl. 24-25 et pl. XIX, n^o 40. — Du même : *Die Deutsche Buchmalerei*, 1928, t. I, p. 22, 57 et pl. 68b. — DACIER (E.), *Les plus belles reliures de la réunion des bibliothèques nationales*, s. d., notice 2, pl. II.