

138. FRAGMENT D'UN PONTIFICAL DE CHALONS-SUR-MARNE OU LIVRE DU SACRE  
DES ROIS DE FRANCE. XIII<sup>e</sup> SIÈCLE, 2<sup>e</sup> MOITIÉ

Paris ; Bibliothèque nationale, ms. lat., 1246.

Fol. A v<sup>o</sup>. D'une autre écriture que le reste du manuscrit (XIII<sup>e</sup> s.) : Ici comance le coronement (*sic*) des rois de France. » — 1. Anciennes cotes : « [Dupuy] 1585. — [Clément] 4464. » — Autres cotes : « 144. — 32. »

Page 1. « Incipit ordo ad consecrandum et coronandum regem. *Paratur primo solium in medio chori. Exeunte autem rege de thalamo...* — 6. *Inter primam et terciam debet abbas Sancti Remigii processionaliter cum crucibus et cereis deferre reverentissime sacrosanctam ampullam sub cortina serica...* — 10. Litanies. — 13. « ...s. Georgi ; s. Christophore ; s. Dyonisi c. s. t., s. Maurici c. s. t., s. Ypolite c. s. t., s. Nichasi c. s. t., omnes sancti martyres ; s. Silvester ; s. Leo... s. Germane ; s. Vedaste ; s. Amande ; s. Memmi ; s. Donatiane ; s. Domiciane — 14 — s. Alpine ; s. Leudomire ; s. Elaphi ; s. Nicholae ; s. Benedicte ; s. Remigi ; s. Eligi ; s. Hylari ; s. Egidi ; s. Leonarde ; omnes sancti confessores... — 65. *Sequitur ordo missarum...* — 68. *Alia missa...* » — La pagination passe brusquement de 69 à 90 sans qu'il y ait de solution de continuité dans le texte. — 90. « *Verum si regina fuerit inungenda*

*et coronanda cum rege, paratur ei similiter solium a sinistra parte chori...* » — 92. D'une autre main (XIII<sup>e</sup> s.). « Ici finist le coronement des rois de France. »

Page 95 et 96. D'une autre main (XVI<sup>e</sup> s.). — 96. « Mémoire de ce qui se doibt faire au coronement de la royne de France quand elle n'est coronée avec le roy... » — 98. D'une autre main (XV<sup>e</sup> s.) : « L'an de grâce mil quatre cens soixante et ung, le mercredi vingt deuxième jour de juillet trespassa le roy Charles septième. » — D'une autre main : « Anno Domini millesimo CCC<sup>mo</sup> nonagesimo quarto et nono... » Suit, au-dessous, une ligne en partie effacée.

Ce manuscrit a été publié intégralement par GODEFROY (Th. et D.), *Le cérémonial françois*, Paris, 1649, t. I<sup>er</sup>, p. 13 à 25, sous ce titre : *L'ordre du sacre et couronnement des roys, mis par escrit du règne du roy Louis VIII, qui commença de régner en l'an 1223 et décéda l'an 1226.* — MARTÈNE l'a publié de nouveau, sauf les litanies, *De ant. Eccl. rit.*, lib. II, cap. X, ordo VI ; Anvers, 1736, t. II, 610-622. Les litanies dénotent l'usage de Châlons-sur-Marne. Ce manuscrit ne date pas du XV<sup>e</sup> siècle, comme l'affirme le *Catalogue* de 1744 (t. III, p. 98) et comme l'a répété Werminghoff dans l'article cité ci-après : l'écriture, la décoration et les costumes dénotent la seconde moitié, tout au plus la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. C'était d'ailleurs l'opinion de Martène : « ... ante annos 400 scriptus », écrivait-il en tête de la première édition du *De antiquis Ecclesiae ritibus* (1700).

Parchemin. — 98 pages à longues lignes, plus le feuillet préliminaire A et moins les pages 70 à 89 omises dans la pagination. — La décoration de ce charmant petit manuscrit comprend quinze miniatures presque toutes d'excellente facture, les unes sur fonds quadrillés ou losangés, les autres sur fonds unicolores. Elles représentent les diverses phases du couronnement du roi et de la reine de France. La plupart sont divisées en deux ou trois compartiments, renfermant chacun une scène du couronnement, celles-ci sont au nombre de trente — Page 1, la procession allant au-devant du roi pour le conduire à la cathédrale ; l'arrivée au chœur ; le roi assis sur son trône ; moines et clercs en prière devant un autel (pl. XXX) ; 7, la procession de la sainte ampoule ; l'arrivée à l'autel (pl. XXXI) ; 8, deux prélats requérant l'assentiment du peuple pour le couronnement ; deux évêques relevant le roi agenouillé pour le *Te Deum* ; les évêques en prière devant l'autel ; 10, le chant des litanies ; le roi prosterné (pl. XXXII) ; 30, le grand chambellan chaussant le roi ; le duc de Bourgogne lui attachant ses éperons d'or (pl. XXXIII) ; 33, l'archevêque se préparant à ceindre le roi de l'épée ; l'onction sur la tête du roi ; le grand connétable portant l'épée du roi (pl. XXXIV) ; 37, l'onction des mains ; 44, la messe : la préface ; 51, la tunique du roi agrafée de nouveau après les onctions ; le roi revêtu du manteau d'apparat ; le roi couronné ; le roi recevant le baiser de paix (pl. XXXV) ; 52, l'archevêque remettant le glaive au roi ; 54, l'anneau passé au doigt ; 55, la remise du sceptre ; 57, l'archevêque couronnant le roi ; 94, le roi et la reine couronnés ; la communion du roi et de la reine ; 93, l'archevêque ôtant la couronne du roi et de la reine pour la remplacer par une plus petite ; le roi et la reine se rendant au palais précédés d'un personnage portant une épée nue devant eux (pl. XXXVI). — Initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Quelques pièces de chant notées sur cinq lignes rouges.

Reliure parchemin (Regius, 4464). — WERMINGHOFF (Albert), *Reise nach Frankreich und Belgien...* dans *Neues Archiv*, 1901, t. XXVI, p. 35.