

139. PONTIFICAL ET RECUEIL DE PRIÈRES A L'USAGE DE NICOLAS DE PELLEVE, ÉVÊQUE D'AMIENS (1553-1562)

Paris; Bibliothèque nationale, ms. lat., 1434.

A l'intérieur du plat de la reliure : « 1410 ». Ce chiffre a été biffé à l'encre. — Feuillet de garde : « 13890 ». — Fol. 1. « Livre d'heures, cotté E. — Dp.s. » — 2. « Quatre, cotte trois. Hérault. »

Fol. 3 à 18. Prières avant la messe. — 3. « *Preparationes misse. Deus in adiutorium meum...* — 11. *Oratio sancti Ambrosii episcopi dicenda ante missam* : Summe sacerdos et vere pontifex, Iesu Christe, qui tibi obtulisti Deo Patri... — 17. *Alia multum devota oratio ante missam dicenda* : Summe sacerdos et vere pontifex qui te obtulisti Deo Patri... » — 18 v^o. « *Alia oratio ante communionem* : Ad mensam dulcissimi convivii tui... — 20. *Oratio ad gloriosam virginem Mariam ante communionem* : Sanctissima et incontaminata virgo Maria... » — 21 à 27. Prières de l'évêque en revêtant les habits liturgiques. — 30 à 36. Prières après la messe. — 30. « *Deinde sequuntur gratie post missam dicende...* »

Fol. 37 à 45. Passion selon saint Jean. — 45 v^o. « *Sequuntur septem orationes sancti Gregorii* : O Domine Iesu Christe, adoro te in cruce pendentem... — 47. *Oratio beati Bonifacii pape* : O Domine Iesu Christe, qui hanc sacratissimam carnem et preciosum sanguinem... — 48. *Oratio dicenda ante ymaginem corporis Christi* — 48 v^o — Conditor celi et terre, rex regum et dominus dominantium, qui me ex nichilo fecisti ad imaginem et similitudinem tuam... — 51. *Oratio ad beatam Mariam* : Obsecro te, domina sancta Maria, mater Dei, pietate plenissima... — 53 — ...in quibus ego sum facturus, locuturus aut cogitaturus... Et mihi famulo tuo impetres... — 54 v^o. *Oratio ad beatam Mariam et beatum Iohannem* : O interemata et in eternum benedicta... — 56 v^o. *Ad virginem Mariam oratio* : O illustrissima et excellentissima gloriosa semper virgo Maria... — 58. *Oratio ad virginem Mariam* : Spes anime mee post Deum, virgo Maria... — 59. *Canticum ss. Ambrosii et Augustini in laudem virginis Marie* : Te matrem Dei laudamus, te Mariam virginem confitemur... — 61 v^o. *Oratio valde devota ad virginem Mariam* : Missus est Gabriel angelus ad Mariam virginem desponsatam Ioseph, nuncians ei verbum... »

Fol. 68. « De confirmandis seu chrismandis in fronte. *Pontifex pueros seu infantes vel alios sacri baptismatis unda perfusos...* — 74 v^o. De clerico faciendo. *Clericus fieri potest quocumque die, loco et hora...* — 81. De patene et calicis consecratione... — 85 v^o. De benedictione sacerdotalium in genere... — 88 v^o. Specialis benedictio cuiuslibet indumenti... — 89 v^o. De benedictione mapparum seu lintheaminum sacri altaris. — 90 v^o. De benedictione corporalium. » — 92 à 95. De différentes mains (xvi^e et xvii^e s.) — 92. « *Episcopus benedicturus tabernaculum pro Eucharistia conservanda...* — 93 v^o. *Forma absolutionis ab excommunicatione.* »

Ce manuscrit tient à la fois du missel, du livre d'heures et du pontifical : je le classe dans cette dernière catégorie, puisqu'il apparaît, tant par le texte que par la décoration, qu'il a été copié et illustré pour un évêque. Le texte est celui du pontifical romain. L'écriture et la décoration dénotent le XVI^e siècle. Les blasons épars dans le manuscrit indiquent qu'il a appartenu à Nicolas de Pellevé, évêque d'Amiens (1553-1562), antérieurement à son élévation aux archevêchés de Sens et de Reims.

Parchemin. — 95 ff. à longues lignes. — 172 sur 115 mill. — Fol. 2 v^o, écu de forme ovale dans un cartouche agrémenté d'une tête d'ange et d'une tête de faune, entouré d'un chapeau de triomphe : *aux 1^{er} et 4^e de gueules à la tête d'argent chevelée d'or (Pellevé) ; aux 2^e et 3^e d'argent semé de fleurs de lis de sable (Fay)*. Devise : *Utcumque ceciderit, consistam*. L'écu est accolé d'une crosse qui traverse une figure géométrique représentant les arêtes d'un cube ; cette figure est répétée aux angles du feuillet. Ce sont les armes et la devise de Nicolas de Pellevé qui fut évêque d'Amiens (1553-1562), archevêque de Sens (1562-1588) et de Reims (1588-1591). L'écu, accolé d'une simple crosse, indique que notre manuscrit date de l'épiscopat d'Amiens. — Initiale historiée dont le fond est occupé par un paysage : fol. 37, l'agonie au jardin des Oliviers. — Quatre miniatures à demi-page dont les fonds sont occupés par des intérieurs d'église : 68, l'évêque donnant la confirmation ; 77, l'évêque coupant les cheveux d'un clerc ; au bas de l'encadrement, armes de Nicolas de Pellevé ; 80, l'évêque imposant le surplis à un clerc ; 86, l'évêque bénissant les ornements sacerdotaux. Riches encadrements Renaissance malheureusement rognés par le relieur. — Nombreuses initiales fleuries sur fond d'or mat. — Petites initiales d'or sur fonds unicolores relevés de blanc. — Nombreux bouts de ligne. — Quelques pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure maroquin rouge ; filets d'or sur les plats et au dos. (Colbert.)