

347. PSAUTIER BÉNÉDICTIN D'ORIGINE TOSCANE OU MILANAISE.

XII<sup>e</sup> SIÈCLE, I<sup>re</sup> MOITIÉ

Paris, Bibliothèque nationale, ms. lat., 15497.

Feuillet de garde. Note de Gayet de Sansale sur ce manuscrit. — Fol. 2 à 18. Préfaces du psautier. — 2. « David, filius Iesse, cum esset in regno suo... — 3. *Præfatio Ieronimi*. Psalterium Rome dudum positus emendaram... — 3 v<sup>o</sup>. *Epistola Damasi pape ad Ieronimum presbiterum*. Damasus episcopus... Dum multa corpora librorum in meo arbitrio allata fuissent... — 4. *Item s. Ieronimi ad Damasum papam*. Beatissimo pape Damaso... Legi — 4 v<sup>o</sup> — litteras apostolatus vestri... — 5. *Sanc-tus Augustinus dixit* : Canticum psalmorum animas decorat... — 5 v<sup>o</sup>. *Incipit pro-logus beati Ieronimi in psalterio iuxta Hebreos*... Scio quosdam putare psalterium... — 7. *Epistola beati Ieronimi presbiteri ad Paulam de alfabeto Hebreorum*. — 7 v<sup>o</sup> — Nudius tercius cum centesimum octavum decimum psalmum tibi insinuare cona-

rer... — 10 v<sup>o</sup>. Omnem prophetiam ad Christum referendam esse... — 18. *Incipit diapsalmatis interpretatio*. Nempe diapsalma est semper... — 18 v<sup>o</sup>. *Incipit alleluia interpretatio*. Est igitur alleluia : laus tibi soli... — *Incipit interpretatio glorie apud Hebreos*. Gloria est : terra laudat creatorem... »

Fol. 19 à 174. Psautier sans hymnes ni antiennes; ces dernières ont été ajoutées çà et là en marge ou dans le haut des feuillets. — Les divisions liturgiques sont marquées par de grandes initiales ornées de fleurons et de têtes d'animaux. — Chaque psaume est suivi d'une oraison. — 19 v<sup>o</sup>. [Ps. I.] *Oratio*. Effice nos, Domine, quesumus tanquam fructuosissimum lignum... » ; c'est la série romaine. — Les astérisques et les obèles sont indiqués d'un bout à l'autre du psautier. — 173 v<sup>o</sup>. « *Hic psalmus proprie scriptus David et extra numerum cum pugnavit cum Goliad*. Pusillus eram inter fratres meos et adolescentior in domo patris mei... — 174. *Explicit feliciter. Deo gratias. Amen.* » — 174 à 187. Cantiques bibliques.

Fol. 187 v<sup>o</sup> à 204. Psautier abrégé. — 188 v<sup>o</sup>. « *Incipiunt paene omnes ex toto deprecationes psalterio excerpte*. Non timebo milia populi circundantis me... — 204 — ... dextera iniquitatis. *Explicatur.* » — 204 v<sup>o</sup> et 205. Litanies abrégées.

Fol. 205 à 219. Série de prières attribuées les unes à saint Grégoire, les autres à saint Augustin, d'autres enfin à saint Isidore de Séville. — 205. « *Incipit oratio beati Gregorii pape*. Dominator Domine Deus omnipotens, qui es Trinitas inseparabilis... — 207. *Oratio s. Augustini ep.* Salva me, rex eterne glorie, qui potes salvare, da michi et velle... — 207 v<sup>o</sup>. *Item alia*. Domine Ihesu Christe, lux vera, Filius Dei vivi... — *Item alia*. Que ergo opera hic manifestari perhibentur... — 212 v<sup>o</sup>. *Oratio sancti Isidori de confessione peccatorum*. Quo fletu flere mala mea incipiam... ? — 213. *Item oratio s. Isidori de confessione peccatorum*. Misericordiam tuam, Domine, deprecor ; misericordiam tuam imploro... — 213 v<sup>o</sup>. *Item s. Isidori de supradicta causa*. Succurre michi, Deus meus, antequam mors veniat... — 214 v<sup>o</sup>. *Hora media noctis sic orandum est dum surgamus*. Te oramus, Domine sancte, Pater omnipotens, eterne Deus, in hoc medie noctis tempore tibi assistentes... »

Fol. 219 v<sup>o</sup>. « *Incipiunt letanie maiores*... — 220 — ...s. Apollinaris ; s. Grisogone ; s. Gervasi ; s. Protasi ; s. Nazare ; s. Celse ; s. Severine ; s. Valentine... s. Antime ; s. Leonti ; s. Euprepi... s. Domnine... s. Felix ; s. Adriane... s. Vincenti ; s. Dionisi — 220 v<sup>o</sup> — s. Eleutheri ; s. Mauriti (*sic*) c. s. t., s. Candide... s. Benigne ; s. Genesi... s. Ianuari... s. Valeri ; s. Urse ...s. Antime ... s. Marciane ; s. Felix... — 221 — ...s. Leonti... s. Desideri ; s. Antonine ; omnis chorus martyrum ; s. Hilari ; s. Martine ; s. Brici ; s. Remigi ; s. Mamerte ... s. Emiliane... s. Olderice ; s. Chonrade... s. Enodi ; s. Crispine ; s. Secundiane ; s. Abunde — 221 v<sup>o</sup> — s. Simpliciane... s. Pascasi ; s. Basse ; s. Stephane ; s. Leopardé ; s. Florenti ; s. Savine... s. Eustorgi... s. Nicholae ; s. Patrici ; omnis chorus confessorum... s. Benedicte ; s. Honorate ; s. Effrem... s. Helia ; s. Equici ; s. Libertine ; omnis chorus monachorum — 222 — s. Felicitas ; s. Perpetua... s. Basilissa ; s. Mustiola ; s. Genufeva [= Genovefa] ; s. Scolastica ;

s. Regula ; s. Aldegunda ; s. Maxentia... s. Helena ; s. Natalia ; s. Suffia [= Sophia] ; s. Margarita ; s. Valeria ; s. Febronia ; s. Elpis ; s. Corona ; s. Praxedis ; s. Pelagia ; s. Blandina ; s. Iustina ; s. Concordia... omnes sancte virgines... »

Fol. 223 v<sup>o</sup> à 226. Quelques prières. — 223 v<sup>o</sup>. « *Confessio vel oratio*. Confiteor tibi, Domine, omnia peccata mea quecumque feci et egi et gessi... — 224. *Item alia oratio*. — 224 v<sup>o</sup> — Oremus, Deus Pater omnipotens, qui es unus in Trinitate et Trinitas in unitate... — *Obsecratio ad beatum Benedictum*. Obsecro te, beate Benedicte, dilecte Dei, intercede pro servo tuo *ill.* et omni sancta hac tua congregatione... — 226. *Confessio sancti Gregorii pape*. Confiteor tibi, Domine Deus, quia ego peccavi in celo et in terra... » — 227. D'une autre main (fin XII<sup>e</sup> siècle ou XIII<sup>e</sup> début). Symbole de Constantinople ; notation carrée sur lignes à la pointe sèche ; ligne rouge pour la clef de *fa* ; notation française. La fin manque.

Je ne saurais dire pour quelle église ou abbaye ce manuscrit a été copié et illustré. Certains détails (les litanies et la prière du fol. 224 v<sup>o</sup>) paraissent désigner une abbaye bénédictine. La décoration semble écarter une origine française. Les prières attribuées à saint Isidore feraient songer à l'Espagne ; mais les litanies désignent plutôt l'Italie du nord et, en particulier, la Toscane ou la région milanaise. L'écriture dénote le XII<sup>e</sup> siècle, et, semble-t-il, la première moitié.

Parchemin. — 227 ff. à longues lignes. — 269 sur 176 mill. — Fol. 218 v<sup>o</sup>, peinture à pleine page d'un art barbare ; fond outremer bordé de jaune et de vermillon : le Christ en croix ; il a les yeux ouverts, les pieds posés à plat et percés de deux clous. — Quelques grandes initiales à entrelacs et à fleurons sur fond outremer bordé de jaune et de vermillon, notamment le B du fol. 19. — Petites initiales vermillon.

Reliure maroquin rouge aux armes de Richelieu ; titre en lettres d'or : « *Psalterium D. Hieronimi.* » (Sorbonne, 1358.)