

Paris ; Bibliothèque nationale, ms. lat., 16311.

A l'intérieur du plat de la reliure, note de Gayet de Sansale sur ce manuscrit. — Fol. 1 à 6. Calendrier de Paris ; nombreuses additions de différentes mains. — (22 avr.) D'une autre main : « Invencio corporum Dionisii sociorumque eius. *Semid. quasi IX lect.* — Oportune virg. *Com.* » — (28 mai) « Germani ep. (D'une autre main : *Semid.* Carauni mart. *Mem.*) — (10 juin) D'une autre main : « Landerici ep. et conf. *IX lect.* » — (26 juill.) « Translatio s. Marcelli. (D'une autre main : ep. et conf. *Duplum.* ») — (9 oct.) « Dyonisii cum sociis suis. *Duplum.* » — (30 oct.) « Lucani mart. *IX lect.* » — (3 nov.) D'une autre main : « Marcelli Parisiensis ep. *IX lect.* — Guinaldi abb. *Mem.* » — (26 nov.) « Genovefe virg. [de miraculo Ardentium.] — (D'une autre main : Marcelli ep. et conf. *Mem.* — Lini pape. »)

Fol. 7 à 18. D'une autre main que le reste du manuscrit (XIV<sup>e</sup> s.) : antiphonaire de l'office, mais seulement pour le dimanche.

Fol. 19 à 232. Psautier férial. — Les éléments qui constituent l'office férial (Invitatoires, hymnes, antiennes et leçons) ont été ajoutées au XIV<sup>e</sup> siècle. — Lacunes entre 78 et 79, 116 et 117, 190 et 191 — 232 à 250. Cantiques bibliques.

Fol. 250 à 343. De plusieurs mains (XIV<sup>e</sup> s.) — 250. Litanies. — 251 «... s. Dionisii cum sociis tuis ; s. Maurici c. s. t. — 251 v<sup>o</sup> — s. Eustachi c. s. t., s. Gereon c. s. t., s. Adriane c. s. t., s. Anchacii c. s. t., s. Ypolite c. s. t., s. Nichasi c. s. t... s. Sigis-

mundes ; s. Cipriane ; s. Savine ; s. Saturnine — 252 — s. Leodegari ; s. Eutropi ; s. Pantaleon ; s. Blasi ; s. Thoma ; s. Grisogone ; s. Simphoriane ; s. Simpliciane ; s. s. Maximiane ; s. Quintine ; s. Kyriace [= Quiriace] ; s. Anulfe [= Arnulphe] ; s. Firmine ; omnes sancti martires Dei ; s. Hilari ; s. Martine ; s. Marcialis ; s. Brici ; s. Gregori — 252 v<sup>o</sup> — s. Silvester... s. Albine ; s. Maurili ; s. Maurili ; s. Evurci ; s. Nicholae ; s. Lupe ; s. Farone — 253 — s. Fortunate ; s. Magnobode ; s. Sulpici ; s. Austregesile ; s. Iuliane ; s. Benedicte ; s. Leonarde ; s. Giralde ; s. Efran (*sic*) ; s. Eligi ; omnes sancti pontifices ; omnes sancti confessores Dei ; s. Benedicte ; s. Maure ; s. Pochari (*sic*) ; s. Philiberte ; s. Florenti ; s. Maxenti ; s. Iovine — 253 v<sup>o</sup> — s. Iuniane ; s. Martine ; s. Maiole... s. Guingaloe ; s. Simeon ; omnes sancti monachi et heremite ; s. Maria Magdalene ; s. Radegundis ; s. Fidis ; s. Disciola ; s. Cecilia... — 254 — ...s. Agnes... s. Scolastica ; s. Apra [= Abra] ; s. Florencia ; s. Valeria ; s. Eufrasia — 254 v<sup>o</sup> — s. Eufrosina ; s. Dorothea ; s. Theodosia ; s. Flavia ; s. Sapiencia ; omnes sancte virgines, sponse et martires... »

Fol. 257 à 261. Prières après les litanies. — 261 v<sup>o</sup> « O intemerata et in eternum benedicta... et esto michi peccatrici pia in omnibus auxiliatrix... — 263 v<sup>o</sup> — ...et misericordia D. n. I. C. concede. Qui... » Le détail ci-dessus indique que cette partie de notre manuscrit a été rédigée pour une femme.

Fol. 265 à 343. Hymnaire noté. — 265. « In Adventu Domini. *Ad vespervas. Hymnus...* — 287. In sabbatis et dominicis in paschali tempore nisi festum fuerit. *Hymnus.* — 292 v<sup>o</sup>. In vig. Penthecostes et per octabas... — 297 v<sup>o</sup>. De s. Stephano [prothom.]. — 302. In festo b. Quiriaci ep. et mart. — 308 v<sup>o</sup>. In translacione sancte corone. — 312 v<sup>o</sup>. In festo s. Ludovici. » (Trois hymnes.) — 321. De s. Nicholao. » — 323 v<sup>o</sup> à 332. Hymnes du commun. — 332. « In dedicacione ecclesie. » — 337 à 343. Différentes notations du *Iam lucis orto sydere*.

Ce manuscrit est un psautier férial de Paris, comme on peut le déduire du calendrier et de l'hymnaire. Les litanies indiquent qu'il a été adapté à l'usage d'une abbaye bénédictine du diocèse de Poitiers, et très probablement, de Sainte-Croix. L'écriture et la décoration désignent la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle pour la partie ancienne du manuscrit, et le XIV<sup>e</sup> siècle pour l'autre.

Parchemin. — 343 ff. à longues lignes ; quelques lacunes. — 195 sur 146 mill. — Quatre initiales historiées sur fond d'or d'assez bonne facture ; les autres ont disparu. Fol. 19, David jouant de la harpe ; David et Goliath : « Beatus vir... » ; 58, le sacre de David par Samuel : « Dominus illuminatio mea... » ; 98, David et un fou : « Dixit insipiens... » 136 v<sup>o</sup>, David carillonnant : « Exultate Deo... » ; les autres ont disparu. — Initiales d'or sur fond azur et lilas relevé de blanc. — Petites initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges (XIV<sup>e</sup> s.), — Nombreux bouts de lignes agrémentés de dessins géométriques ; bordures d'I filigranés.

Reliure parchemin vert sur carton ; titre sur pièce : « Psalterium ecclesie Pictaviensis. » (Sorbonne, 1492.)