

Fol. 1 à 6. Calendrier de Salisbury écrit en trois couleurs : violet, rouge et noir. — (18 mars) « S. Edwardi regis et mart. *IX lect.* » — (19 avr.) « S. Aelphegi archiep. et mart. » — (19 mai) « S. Dunstani archiep. et conf. *IX lect.* » — (25 mai) « S. Aldelmi ep. et conf. *IX lect.* » — (26 mai) « S. Augustini primi Anglorum [ep.] *IX lect.* » — (9 juin) « Translatio s. Edmundi archiep. *IX lect.* » — (20 juin) « Translatio s. Edwardi regis et mart. *IX lect.* » — (22 juin) « S. Albani mart. *IX lect.* » — (1^{er} juin) D'une autre main : « Obitus Ide Cokayn quondam uxoris Iohannis Cokayn iusticiarii domini regis, que obiit anno MCCCXXVI^o hora dominicali *f*, luna currente per *II*. — (22 juin) Obitus Iohannis Cokayn, nuper iusticiarii domini regis, qui obiit anno Domini MCCC^{mo}XXIX hora dominicali *b*, luna currente per *V*. »

Fol. 4. (7 juill.) « Translatio s. Thome archiep. *IX lect.* » — (15 juill.) « Translatio s. Swithuni ep. » — Rien au 16 juillet. — (5 août) « S. Oswaldi regis et mart. » — (31 août) « S. Cuthburge virg. non mart. » — (4 sept.) « Translatio s. Cuthberti. *IX lect.* » — (13 oct.) « Translatio s. Edwardi regis et conf. *IX lect.* » — (16 oct.) « S. Michaelis in monte Tumba. » — (16 nov.) « S. Eadmundi archiep. *IX lect.* » — (17 nov.) « S. Hugonis ep. et conf. *IX lect.* » — (20 nov.) « S. Eadmundi regis et mart. *IX lect.* » — Rien au 4 décembre. — (29 déc.) « S. Thome archiep. »

Les fol. 7 à 22 contiennent vingt-deux miniatures à pleine page décrites plus loin. — 23 à 188. Psautier sans hymnes ni antiennes ; ces dernières ont été ajoutées au bas des feuillets peu de temps, semble-t-il, après la transcription du volume. — Les divisions liturgiques sont marquées par de grandes initiales feuillées sur fond d'or. — Les indications relatives aux fêtes se lisent en haut des feuillets ; elles paraissent contemporaines du manuscrit. — 188 à 203. Cantiques bibliques.

Fol. 203. Litanies. — 204 «... s. Dyonisii c. s. t., s. Mauricii c. s. t., s. Albane ; s. Oswalde ; s. Eadmunde ; s. Thoma ; omnes sancti martires ; s. Silvester ; s. Hyllarii ; s. Gregorii ...s. Cuthberte ; s. Dunstane ; s. Swythine ; s. Iuliane ; s. Ieronime ; s.

Benedicti (*sic*) ; s. Egidi ; s. Leonarde ; omnes sancti confessores — 204 v^o — s. Maria Magdalene ; s. Maria Egypciaca ; s. Felicitas... s. Scolastica... s. Katerina ; s. Milburga ; s. Tecla ; s. Anastasia ; omnes sancte virgines... »

Fol. 207 à 230. Office des morts ; la série des répons (213 v^o à 223) dénote l'usage de Salisbury. — Ce beau manuscrit est en effet un psautier de Salisbury : les litanies et l'office des morts ne laissent aucun doute à cet égard. L'écriture et la décoration accusent la première moitié, tout au plus le milieu du XIV^e siècle. Au calendrier et d'une autre main : obits de Jean Cokayn, justicier du roi (21 juin 1429) et de sa femme Ide (1^{er} juin 1426).

Parchemin. — 230 ff. à longues lignes. — 320 sur 207 mill. — La décoration de ce beau manuscrit se compose principalement de seize miniatures à pleine page, les unes sur fonds d'or, les autres sur fonds unicolores agrémentés de rinceaux de couleurs, toutes dans des encadrements architecturaux d'une grande variété. Fol. 7, s. Joachim, sainte Anne, la Vierge enfant et la destinataire du manuscrit (pl. CV) ; 8, l'agonie au jardin des Oliviers ; 9, le baiser de Judas et l'arrestation de Jésus ; 10, Jésus insulté par les soldats (pl. CVI) ; 11, Jésus devant Pilate ; 12, la flagellation ; 13, le portement de la croix ; 14, crucifixion (pl. CVII) ; 15, Jésus aux Limbes ; dans le haut de la miniature, démons jouant de la trompe, du tambourin et de la trompette double (pl. CVIII) ; 16, descente de croix ; 17, mise au tombeau ; 18, la Résurrection (les quatre soldats ont des écus armoriés) ; 19, l'Ascension ; 20, la Pentecôte ; 21 v^o, le Christ en majesté (pl. CIX) ; 22, crucifixion (pl. CX) ; les deux dernières miniatures sont d'une autre main, quoique probablement de la même époque. Comparer ces deux miniatures avec celles du psautier de Durham (British Museum, *Add. Ms.* 44 949, fol. 4 et sq.) qui ont été publiées par M. Eric G. Millar dans article cité ci-après à la bibliographie.

Quelques grandes initiales feuillées sur fond d'or. Celle du fol. 23 est historiée ; on y voit David jouant de la harpe ; à sa gauche la destinataire du manuscrit ; au bas du feuillet, deux écus armoriés : 1^o écartelé d'argent et de gueules, la ligne du coupé denchée (Fitz-Warine) ; 2^o d'hermine à trois coquilles de gueules (Clivedon). — Riches encadrements constitués par de larges filets d'or et de couleurs d'où s'échappent des branches de feuillage. — Au début de chacun des psaumes, moyennes initiales d'or ou d'azur agrémentées de filigranes. — Petites initiales filigranées or et azur alternativement. — Nombreux bouts de lignes. — Çà et là, au bas des feuillets et d'une autre main, quelques pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure du XVI^e siècle : maroquin olive « à la fanfare ». (Colbert, 773. — Regius, 3881¹.) — DELISLE (L), *Livres d'images destinés à l'instruction religieuse et aux exercices de piété des laïques*, dans *Histoire littéraire de la France*, t. XXXI, p. 280-281. — MILLAR (Eric G.), *The Egerton Genesis and the M. R. James Memorial MS*, dans *Archaeologia*, t. LXXXVII, 1938, p. 3 à 5 et pl. II et III.