

294. PSAUTIER A L'USAGE DE CANTORBÉRY (CHRIST CHURCH). XIII^e SIÈCLE, DÉBUT
Paris ; Bibliothèque nationale, ms. lat., 770.

Fol. 1. Anciennes cotes : « Cod. Colb., 990. — Regius, 3881³. » — D'une autre écriture que celle du manuscrit : note en français sur les jours égyptiaques ou jours périlleux : « Les mestres ky cest art cumtrouverent i anumberent les mauves iours et les perilous qui sunt en l'an... » — 1 v^o. Table de comput.

Fol. 2 à 7. Calendrier de Cantorbéry écrit en cinq couleurs. — (16 janv.) « Fursei conf. — Marcelli pape et mart. ✠. » — (10 févr.) « Austroberte virg. — Et Scolastice virg. » — (20 mars) « Cuthberti ep. et conf. » — (21 mars) « Benedicti abb. » — (19 avr.) « Passio s. Aelphegi archiep. et mart. » — (21 avr.) « Anselmi archiep. » — (19 mai) « Dunstani archiep. et conf. — Potentiane virg. — (25 mai) « Oct. s. Dunstani archiep. et conf. — Urbani pape et mart. » — (26 mai) « Augustini archiep. et conf. » — (28 mai) « Germani ep. et conf. — Transitus Lanfranci. » — (1^{er} juin) « Oct. s. Augustini. — Nicomedis mart... » — (8 juin) « Translatio s. Aelphegi. — Medardi ep. et conf. » — (26 juin) « Salvii ep. et mart. — Iohannis et Pauli mart. » — (2 juill.) « Swithuni ep. et conf... » — (11 juill.) « Translatio s. Benedicti. » — (13 juill.) « Mildrithe virg. » — (18 juill.) « Oct. s. Benedicti. » — (25 août) « Audoeni

ep. et conf. — Genesii... » — (13 sept.) « Translatio s. Augustini. » — (19 sept.) « Theodorii archiep. et conf. » — (12 oct.) « Wilfridi ep. » — (21 oct.) « Ordinatio s. Dunstani. » — (16 nov.) « Ordinatio s. Aelphegi... » — (19 nov.) « Ronani ep. et conf. — Odilonis abb. » — (20 nov.) « Edmundi regis et mart. » — (21 nov.) « Oblatio sancte Marie. » — (4 déc.) « Tumulatio s. Benedicti abb. » — (13 déc.) « Lucie virg. et mart. — Austroberte virg. » — (29 déc.) « S. Thome [archiep. Cantuariensis et] mart. » — (11 oct.) D'une autre main : « Obitus Edmundi de Estoutevilla, cuius anima requiescat in pace. Amen. » — 8 à 11. Tables de comput.

Fol. 11 v^o à 185. Psautier sans hymnes ni antiennes ; chaque psaume est suivi d'une oraison : c'est la série romaine. — Les divisions du psautier sont marquées par des miniatures sur fonds d'or. — 185 v^o. « Pusillus eram inter fratres meos, adolescentior in domo patris mei... » — 186 à 201. Cantiques bibliques.

Fol. 201. Litanies. — 202. « ...s. Georgi ; s. Elphege ; s. Salvi ; s. Blasi ; s. Pancrati ; s. Albane ; s. Oswalde ; s. Edmundi ; s. Dionisi c. s. t., s. Hyrenee c. s. t., s. Maurici c. s. t., s. Nichasi c. s. t., s. Eustachi c. s. t., s. Fabiane... s. Marcelline et Petre ; omnes sancti martyres ; s. Silvester ; s. Marcialis ; s. Hylari ; s. Martine — 202 v^o — s. Ambrosi ; s. Augustine ; s. Damase... s. Augustine c. s. t., s. Odo ; s. Dunstane ; s. Audoene ; s. Nicholae ; s. Vulgani ; s. Remigi ; s. Cuthberte ; s. Swinthune ; s. Fursee ; s. Wilfride ; s. Pauline ; s. Ronane ; s. Antoni ; s. Ieronime ; s. Benedicte ; s. Maure ; s. Guthlace ; s. Columbane ; s. Vandregisile ; s. Leonarde ; s. Egidi ; s. Eadwarde ; omnes sancti confessores ; s. Maria Magdalene ; s. Felicitas ; s. Perpetua... — 203 — ...s. Scolastica ; s. Baltildis ; s. Fides ; s. Spes ; s. Caritas ; s. Tecla ; s. Iuliana ; s. Praxedis ; s. Anastasia ; s. Christina ; s. Iustina ; s. Eltheldritha ; s. Mildritha ; s. Prisca ; s. Eufemia ; s. Margareta ; s. Austroberta ; s. Katerina ; s. Ositha ; s. Brigida ; omnes sancte virgines ... » — Ces litanies sont suivies (fol. 205 à 212) de nombreuses oraisons, d'une prose et d'une antienne à la Vierge.

Fol. 213 à 224. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office monastique. — 213. « Cantica dominicis diebus. — 214 v^o. Cantica in Adventu Domini. — 220. Cantica in Pascha. — 221 v^o. In natali apostolorum vel plurimorum martyrum. Cantica. — 226. [Commendatio animae.] — 229 à 241. Office des défunts noté. — 242 à 249. Série de prières ou d'antiennes à la Vierge ; presque toutes sont précédées d'un verset de psaume écrit en lettres rouges. — 242. « *Ad Dominum cum tribularer clamavi, et exaudivit me. Ave, gloriosa Dei genitrix, Maria. Salve, regina celorum.... — Levavi oculos meos in montes, unde veniet [auxilium mihi]. O pulchra inter mulieres, gloriosa inter virgines, interveni pro nostra fragilitate...* » — 249 v^o. Gaude, virgo virginum, ex qua lumen luminum ortum... »

Ce manuscrit est un psautier de Cantorbéry (Christ Church) : le calendrier, les litanies, les cantiques pour le troisième nocturne de l'office monastique et l'office des défunts autorisent pleinement cette attribution. L'écriture et la décoration dénotent le début ou la première moitié du XIII^e siècle.

Parchemin. — 249 ff. à 2 col. — 292 sur 198 mill. — Fol. 11 v^o, grande initiale historiée B : Vierge à l'Enfant entourée des symboles des évangélistes, de rois, de figures symboliques et de bustes en médaillon ; cette composition remplit toute la page. — Dix miniatures sur fonds d'or, la plupart sans aucun rapport avec le texte qu'elles illustrent : fol. 32 v^o, la flagellation et le portement de la croix : « Deus, Deus meus, respice in me... » ; 38 v^o, David jouant de la harpe devant Saül qui le menace de sa lance : « Dominus illuminatio mea... » ; 55, personnage emmené de force par deux autres dont l'un le menace de son épée ; roi assis sur son trône et parlant à un démon debout devant lui : « Dixi : custodiam vias meas... » ; 70 v^o : mise au tombeau et crucifixion : « Quid gloriaris in malicia... ? » ; 71 v^o, Achimélech remettant à David les pains de proposition et l'épée de Goliath ; la mort d'Achimélech et des prêtres du Temple : « Dixit insipiens in corde suo... », 87 v^o, le meurtre de Saül ; l'Amalécite racontant à David la mort de Saül : « Salvum me fac, Deus... » ; 105 v^o, le couronnement de Salomon par Sadoc et Nathan ; scène de massacre : « Exultate Deo... » ; 124, deux rois assis ; entre les deux, un récipient en forme de calice surmonté de douze objets de forme ronde (les douze pains de proposition ?) ; à côté, une autre miniature : un roi mis au tombeau : « Cantate Domino canticum novum... » ; 127, la Résurrection : le Christ sortant du tombeau ; l'apparition à Marie-Madeleine : « Domine, exaudi orationem meam ; et clamor meus... » ; 142, la Trinité : le Père et le Fils sont assis sur deux bancs de pierre, ils soutiennent d'une main une grande mandorle au milieu de laquelle se voit une colombe nimbée. — Fol. 1 v^o, 8, 8 v^o, 9 v^o, 10 et 10 v^o, encadrements avec arcatures d'or. — Quelques initiales décorées de rinceaux et de fleurons d'une exécution très fine. — Nombreuses initiales fleuronées or et azur alternativement. — Petites initiales filigranées vermillon et azur alternativement. — Nombreux bouts de lignes dessinés, à la plume. — Fol. 229 à 241. Quelques pièces de chant notées sur quatre lignes rouges (office des morts).

Reliure maroquin rouge aux armes et au chiffre de Colbert, titre : « Psalterium. » — (Colbert, 990. — Regius, 3881³.) — DELISLE (L.), *Livres d'images*, dans *Hist. litt.*, t. XXXI, p. 275-276. — WORMALD (Francis), *English benedictine kalendars after A. D. 1100*, t. I^{er}, 1939 (Henry Bradshaw Society, vol. LXXVII), p. 64.