

295. PSAUTIER-HYMNAIRE FRANCISCAIN OU PSAUTIER DE FERDINAND I^{er} D'ARAGON

XV^e SIÈCLE : 1475

Paris ; Bibliothèque nationale, ms. lat., 771.

Fol. A v^o. D'une autre écriture que celle du manuscrit : « Karolus octavus, regni huius Sicilie recuperaturus. » — 1 à 238. Psautier férial noté. — En tête du fol. 1, anciennes cotes : « Mil cinquante trois. — 903. — 3660. » — Les divisions liturgiques sont marquées par des miniatures ou des initiales historiées sur fond de paysages. — 174 v^o. « Millesimo CCCCLXXV^o, die XXI mensis augusti, VIII indictionis, abbas Franciscus, scriptor ; servitor cappellanus. »

Fol. 239 à 281. Hymnaire noté. — 239. « Incipit ymnarium per totum annum... — 242. In nativitate D. n. I. C. — 250 v^o. Dom. I post Pasca. — 255. In die sancto Pentecostes. — 257 v^o. In conversione s. Pauli. — 265. In vig. beati patris nostri Francisci. » — 269 à 277. Hymnes du commun des saints. — 277. « In dedicatione templi. » — 278 v^o à 281. Hymnes de la Fête-Dieu.

Ce manuscrit est un psautier-hymnaire franciscain, comme l'indique l'hymne du fol. 265. La note du fol. 174 v^o nous donne la date du manuscrit : 1475, et le nom du copiste, François, abbé. Le blason du fol. 1 nous apprend que ce psautier a appartenu à Ferdinand I^{er} d'Aragon.

Parchemin. — 281 ff. à longues lignes. — 440 sur 300 mill. — Fol. 1, peinture à demi-page sur fond de paysage : David vainqueur de Goliath ; riche encadrement orné de médaillons représentant des personnages, de *putti*, d'oiseaux, d'animaux, de fleurs et de fruits ; au bas, les armes de Ferdinand I^{er} d'Aragon (1458-1494) : *écartelé aux 1^{er} et 4^e d'Aragon ; aux 2^e et 3^e tiercé en pal de Hongrie, de France et de Jérusalem* (pl. CXXXIV). — Huit initiales historiées dont six sur fonds de paysages et deux sur fonds quadrillés : fol. 1, David jouant du psaltérion : « *Beatus vir...* » ; 36 v^o, David en prière : « *Dominus illuminatio mea...* » ; 59, David passant près d'un *brasero* : « *Dixi : custodiam vias meas...* » ; 81, David et un fou : « *Dixit insipiens* » ; 101 v^o, David sur le point d'entrer dans l'eau : « *Salvum me fac, Deus...* » ; 127, David soulevé de terre par quatre anges et jouant du psaltérion : « *Exultate Deo...* » ; 151, David agenouillé jouant du psaltérion entre deux anges dont l'un joue du rebec et l'autre de la gigue : « *Cantate Domino...* » ; 175, le Père recevant dans le ciel le Fils qui montre ses plaies et porte sa croix : « *Dixit Dominus...* » Toutes ces miniatures sont agrémentées dans les marges de lourds rinceaux d'or et de couleurs semés de petites rosaces d'or dans le goût italien : école napolitaine. — Nombreuses initiales de couleurs sur fonds d'or. — Initiales d'or sur fonds azur et lilas relevé de blanc. — Petites initiales filigranées or et azur alternativement. — Écriture italienne. — Pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure moderne velours bleu sur ais de bois anciens. (Rigault, 1053 ; Dupuy, 903 ; Regius, 3660.) — DELISLE (L.), *Cabinet des manuscrits*, t. I, p. 223 et 239. — MAZZATINTI (G.), *La biblioteca dei re d'Aragona in Napoli*, 1897, p. 38, n^o 59.