

121. FRAGMENTS D'UN PONTIFICAL DE GUILLAUME DE THIÉVILLE,
ÉVÊQUE DE COUTANCES (1315-1347)

Paris ; Bibliothèque nationale, ms. lat., 973.

Si nous en jugeons par l'ancien foliotage, les cent vingt-six premiers feuillets ont disparu. — En tête du fol. 1, ancienne cote : « 3658. 2. » — 1. « In die Cene. *Episcopus volens conficere sanctum crisma, cunctis pontificalibus vestimentis induatur. Prefatio...* » — 1 v^o. Canon de la messe du jeudi saint. — 4 v^o. « *Super oleum infirmorum Exorcizo te, immundissime spiritus...* — 7. *Super crisma* : Exorcizo te, oleum balsamo mixtum... — 10 v^o. *Super oleum sanctum* : Exorcizo te, creatura olei... — 15 v^o. Feria VI. *Reposita cruce in loco suo, episcopus, casula rubea indutus, accedat ad armariolum ubi pridie reposuit corpus Domini in calice, sive super patenam...* — 16 v^o. Sabbato Pasche. *Prefatio...* » — Lacune entre 22 et 23 : l'ancien foliotage passe de 148 à 173 ; il manquerait donc ici vingt-trois feuillets. — 23 à 27. Préface notée ; canon et prières de la messe de l'Ascension. — 27 v^o. « In die Penthecostes et per octabas prefatio... » Cette préface est suivie (fol. 28 v^o à 33) du canon de la messe.

— 33. « In festis de cruce prefatio. — 34. De apostolis et evangelistis prefatio. — 35. De sancta Maria prefatio. » — 36 et 37. Bénédiction pontificale pour les quatre grandes fêtes de la Vierge : Purification, Annonciation, Assomption et Nativité.

Ces trente-huit feuillets ne sont que les débris d'un ancien pontifical qui en comportait au moins cent quatre-vingt-huit, si nous en jugeons d'après l'ancien foliotage, peut-être davantage. L'écriture et la décoration accusent la première moitié du XIV^e siècle. Les armoiries éparses dans le volume indiquent qu'il a appartenu à Guillaume de Thiéville, évêque de Coutances (1315-1347), si même il n'a pas été copié et illustré pour lui.

Parchemin. — 38 ff. à 2 col., importantes lacunes. — 420 sur 290 mill. — La décoration de ce beau manuscrit se compose de quinze initiales historiées, les unes sur fonds d'or agrémentés de dessins géométriques, les autres sur fonds quadrillés ou losangés, presque toutes de bonne facture : fol. 1, la messe : la préface ; l'Église et la Synagogue ; 1 v^o, la messe : *Te igitur...* ; 6, la messe : la préface ; 16 v^o, la Résurrection : l'ange et les saintes femmes au tombeau (la tête de l'ange est rouge ainsi que le bord d'une de ses ailes, l'autre aile ne se voit pas) ; 17 v^o, la messe : *Te igitur...* ; 20, la messe : la préface ; 23 v^o, la messe : *Te igitur...* ; 26, la messe : la préface ; 28, la Pentecôte ; 28 v^o, la messe : *Te igitur...* ; 31, la messe : la préface ; 33, crucifixion : le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean ; 34, la messe : la préface ; 35, Vierge à l'Enfant. Presque toutes ces initiales se prolongent dans les marges en larges filets de couleurs qui s'achèvent en rameaux de feuillage ; çà et là, quelques oiseaux. — Jolies initiales de couleurs dont le champ est occupé tantôt par des rinceaux de feuillage, tantôt par de petits carrés ou de petits losanges d'or et de couleurs. — Au bas du fol. 1, deux écus identiques suspendus à une tige horizontale : *d'argent à deux bandes de gueules accompagnées de sept coquilles du même*, 1, 3 et 3. Ce sont les armes de Guillaume de Thiéville (ou Thienville), évêque de Coutances (1315-1347), pour qui ce manuscrit a probablement été exécuté et à qui il a sûrement appartenu. — Çà et là, quelques petites initiales d'or sur fond azur et lilas relevé de blanc. — Plusieurs pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure veau marbré aux armes de France et au chiffre royal ; dos orné. (Regius 3658².)