

463. RITUEL, PSAUTIER ET HYMNAIRE A L'USAGE DE SAINT-MAUR DE VERDUN.
XII^e, XIII^e ET XIV^e SIÈCLES

Verdun ; bibliothèque municipale, ms. 141.

Fol. 1 à 60. Cette partie du manuscrit est un rituel ; il est d'ailleurs d'écritures diverses (XII^e, XIII^e et XIV^e siècles). — 1. « Exorcismus salis... — 4. Versus post processionem... — 4 v^o. Ordo ad extremam unctionem... » Ce dernier titre est du XV^e siècle, mais l'*ordo* qui le suit (fol. 5 à 15) date de la fin du XII^e ou du début du XIII^e siècle ; lacune entre 11 et 12. — 16. « Exorcismus salis... » — 26. « In spiritu humilitatis et in animo contrito ante sanctum altare tuum et sacratissimum corpus et sanguinem... Terram sancti Vitoni invadunt, depredantur, vastant... » — 30. « Benedictio domus nove. — 30 v^o. In Purificatione sancte Marie proceditur ad ecclesiam in eius nomine consecratam... — 34 v^o. Feria IIII in capite ieiunii... — 36 v^o. Dominica in ramis palmarum fiunt due processiones... — 40 v^o. Feria V cene Domini et sexta feria et sabbato... — 48 v^o. Commendatio anime defuncti. — 53. Benedictio

prioris. (Lacune entre 53 et 54.) — 55. Ordo ad benedicendum ecclesie signum. — 59. Consecratio tumuli vel sepulchri. » — Le rituel s'arrête ici.

Fol. 60 à 63. Calendrier de Saint-Maur de Verdun (XII^e et XIII^e s.). — Janvier et février manquent. — (21 mars) « Benedicti abb. XII. » — Ce calendrier a subi maintes retouches. — (4 mai) « Quiriaci ep. et mart. Com. — Waldrade virg. Com. » — (11 juill.) « Translatio Benedicti abb. XII. » — (4 sept.) « Translatio s. Mauri, Salvini, Aratoris. XII. » — (7 sept.) D'une autre main, mais à peu près de la même époque : « Consecratio ecclesie Sancti Mauri. XII. » — (10 sept.) « Dagobarti (sic) regis et mart. Com. » — (23 sept.) « Commemoratio b. Marie. XII. — Tecle virg. Com. » — (4 oct.) « Madalvei ep. — Francisci conf. XII. » — (16 oct.) « Baldrici atque Galli. XII. » — (20 oct.) « Signorum beate Marie. XII. — Caprasi mart. Com. » — Novembre et décembre manquent. — Plusieurs additions de mains différentes.

Fol. 64 à 165. Psautier férial ; les divisions liturgiques sont marquées par des initiales fleuronées sur fond d'or ou par des initiales historiées. — 165 v^o à 174. Cantiques. — 174. « *Incipit letania...* — 174 v^o — ... s. Cristofore ; s. Blasi ; s. Lamberte ; s. Gengulfe ; s. Maurici cum sociis tuis ; s. Dionisi cum sociis tuis ; omnes sancti martyres ; s. Silvester ; s. Leo ; s. Gregori — 175 — s. Martine ; s. Nicholae ; s. Remigi ; s. Benedicte ; s. Galle ; omnes sancti confessores ; s. Felicitas... »

Fol. 176 à 213. D'une autre main (XIV^e siècle, fin) : hymnaire. — 176. « In Adventu Domini. — 189. In Pascha. — 191 v^o. In die Penthecostes. — 193. De s. Nicolao. — 199 v^o. [De s. Sanctino.] — 200 v^o et 201. [De s. Vitono.] — 201 v^o. Katherine virg. » — 202 v^o à 206. Hymnes du commun des saints. — 207 à 213. Cantiques pour le troisième nocturne de l'office monastique.

Ce manuscrit n'est pas un « rituel et bréviaire » comme l'indique le *Catalogue général* (série in-4^o, t. V, p. 501) ; il ne contient en effet ni dominical, ni sanctoral, ni commun des saints. C'est un psautier auquel ont été adjoints un rituel et un hymnaire. Le psautier date de la seconde moitié ou de la fin du XII^e siècle ; l'hymnaire de la fin du XIV^e ; le rituel est de plusieurs mains : XII^e, XIII^e et XIV^e siècles.

Parchemin. — 213 ff. à longues lignes. — 186 sur 131 mill. — Deux initiales historiées sur fonds d'or, fol. 84, David en buste : « Dominus illuminatio mea... » ; 144, le Christ bénissant : « Dixit Dominus... ». — Quelques belles initiales fleuronées sur fonds d'or. — Petites initiales festonnées vermillon et azur alternativement.

Reliure basane mouchetée à nervures ; titre : « Rituale et breviarium. » (Saint-Vanne, ms. 48.)