

Fol. B. Note en écriture moderne : « Canoniae Sancti Nicolai de Pratis. » — De la même écriture que le reste du manuscrit : « *Oratio ante missam.* Deus qui de indignis dignos, de immundis mundos, de peccatoribus iustos facis et sanctos... — B v^o — ...Iesus Christus, Filius tuus, Dominus noster. Qui... » — C. « *Psalmi ab episcopo ante missam dicendi...* » — K v^o. « *Cum pontifex accepit (sic) sandalia...* » — O v^o. « *Mitram capiti ponendo...* »

Fol. 1. « *Ordo ad sanctum crisma conficiendum. Pontifex, omnibus pontificalibus et pallio et sandalis indutus, cum septem dyaconibus dalmaticatis et totidem subdiaconibus tunicatis, accedat ad altare, duobus de secunda sede chorum regentibus et incipientibus hoc officium : Nos autem gloriari etc.* » — 3 v^o. « *Et postquam communicaverit pontifex, cathedram episcopalem ascendat, et sacerdotes predicti, et cantor cum scolastico, et sex pueri, quorum duo defferant duas cruces, et duo candelabra, et eant ad altare Sancti Iohannis, propter crisma et oleum. Et ibi ita processio ordinabitur. Inter duas cruces pallium sustentatur a predictis presbiteris. — 4. — Et subtus illud pallium duo presbyteri portabunt crismale oleum...* » — 14. « *Benedictio [pontificalis] in die cene Domini.* »

Fol. 15 v^o. « *Sequitur ordo in consecratione altaris per se. Et procedit sic pontifex. Incipiendo : Deus in adiutorium meum intende — Postmodum incipitur letania...* » — 31 v^o. « *Et dum ista dicuntur [Oratio : Maiestatem tuam, omnipotens Deus, humiliter imploramus...], combustis candelis et thure, cineres illius combustionis — 32 — abrasi, ab ara altaris cum spatulis ligneis prius collecti, in aliquo vase proiciuntur in aliqua parte ubi fontes sunt vel alio loco mundo. Et mundato altari, pontifex, panno cirato prius superposito, vestiat altare lintheaminibus et ornamentis benedictis...* » — 38 v^o. « *Explicit officium consecrationis.* »

Fol. 39. « *Sequitur reconciliatio violatae ecclesie. Primo veniat episcopus ante ipsam ecclesiam et dicat hanc orationem. Omnipotens et misericors Deus, qui sacerdotibus tuis pre ceteris tantam gratiam contulisti...* » — 46. « *Sequitur consecratio cimiterii. Primo debet episcopus cum clericis suis aquam benedictam spargendo circumdare — 46 v^o — totum cimiterium...* » — 51. « *Ad novum cimiterium benedicendum. In primis debent infigi quinque cruces — 51 v^o — in oriente, in occidente, in meri-*

die, in septentrione et quinta in medio cimiterii... » — 57. « Ad reconciliendum (sic) cymiterium violatum per se sine ecclesie [reconciliatione]. *Debet esse episcopus indutus alba simplici, cum stola, manipulo, mitra et baculo...* »

Fol. 58 v^o à 110. Bénédictiones épiscopales. — 58 v^o. « Sequuntur benedictiones. Dominica prima Adventus. » — 72. « In die Pasche. » — 95. « Dominica XXIII [post oct. Pent.] » — 96. « In nat. s. Stephani prothomartiris. » — 106. « De s. Andrea. » (Aucun saint local.) — 106 v^o. « Plurimorum apostolorum. [*Benedictio.*] » — 109 v^o. « Plurimarum virginum. *Benedictio.* »

Je n'ose affirmer que ce manuscrit est un pontifical de Verdun : la rubrique du fol. 3 v^o parle d'un autel de saint Jean. Cet autel existait — et existe encore — dans la cathédrale de Verdun, mais il en était de même dans beaucoup de cathédrales. Par ailleurs, les rubriques du jeudi saint, telles que les donne notre manuscrit, diffèrent de celles qui se lisent aux manuscrits 92, 93 et 93 bis, lesquels représentent la liturgie authentique de Verdun. Elles diffèrent également de celles qui se lisent dans le manuscrit 966 de la Bibliothèque nationale (fol. 70 sq.) C'est un pontifical abrégé, puisqu'il ne renferme qu'un petit nombre des cérémonies réservées à l'évêque. Il date de la seconde moitié ou de la fin du xve siècle.

Parchemin. — 110 ff. à longues lignes, plus les feuillets préliminaires cotés A-O, plus 25 bis, 57 bis et 65 bis. — Fol. B, grande initiale de couleur sur fond d'or mat ; à l'intérieur, écu armorié : d'azur à deux épées d'argent passées en sautoir, les pointes en haut ; l'écu est accolé d'une crosse. — Riche encadrement décoré de rinceaux de couleurs, de fleurs et de fruits peints au naturel. — Petites initiales vermillon et azur alternativement. — Quelques pièces de chant notées sur quatre lignes rouges.

Reliure parchemin granité. (Abbaye de Saint-Nicolas-des-Prés.)