

Les sources manuscrites de la théorie de la musique  
(S. IX-XVI)

---

Berlin,  
Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz (D-B)  
Ms. lat. oct. 265, f. 22v-23r  
Transcription : Christian Meyer  
(24 mai 2016)

22v

<sup>1</sup>Habet autem primus tonus differentias VIII.

<sup>2</sup>Secundus differentias caret.

<sup>3</sup>Tercius autem differentias constare videtur IIII<sup>or</sup>.

<sup>4</sup>Quartus vero septem iubetur finiri.

<sup>5</sup>Quintus autem a quo differat non habet.

<sup>6</sup>Sextus vero termino uno signatus esse dinos<c>itur.

23r

<sup>7</sup>Septimus autem conscriptus esse demon|stratur differentias V.

<sup>8</sup>Octavus vero differentias censuimus finiri IIII<sup>or</sup>.

<sup>9</sup>Set septimus vel octavus in fine videntur concorde<s> set in principio discorde<s> sunt. <sup>10</sup>Unde multum volunt haberi studium, qui illorum antiphonas sine vicio incipere voluerint. <sup>11</sup>Aliquantae aut in inicio suo se concordant cum psalmo. <sup>12</sup>Plures autem in suo fine incipiente sunt.

<sup>13</sup>Illi denique tres toni, id est secundus, quintus et sextus, differentias carent.

---

cf. « Formulas quas vobis » 14-22, éd. Chr. Meyer, Sh. Nishimagi, *Tractatuli...* (Turnhout, 2011), p. 48-50.

---

<sup>10</sup> mutum... studium] multo... studio *cod.* | vicio] studio *ante corr.* | incipere] incipio *cod.*

<sup>11</sup> cum] con *cod.*

*D-B Ms. lat. oct. 265, f. 22v-23r*

2

**13** tres] *trex cod.*