

Les sources manuscrites de la théorie de la musique  
(S. IX-XVI)

---

München, Bayerische Staatsbibliothek (*D-Mbs*)  
Clm 6006, f. 167r-175r  
Transcription : Christian Meyer  
(mai 2006 – rév. oct. 2017)

167r

<sup>1</sup>Theoremata Musicae magistri Iohannis de muris abbreviata ex Boecii Musica.

<sup>2</sup>Omnium quidem perceptio sensuum ita sponte ac naturaliter ac naturaliter quibusdam viventibus adest, ut sine his animal intelligi non possit. <sup>3</sup>Boetius clare musicam commendat. Vide eius prologum.

<sup>4</sup>Ca. 2

<sup>5</sup>Musicae tria sunt genera. Est enim mundana, humana et instrumentalis. <sup>6</sup>Mundana in caelo, elementis et temporibus conspicitur. <sup>7</sup>Humana in corporis humani complexione. <sup>8</sup>Instrumentalis que vel nervis vel spiritu exercetur.

<sup>9</sup>Ca. 3

<sup>10</sup>Consonantia que omnem musice modulationem regit praeter sonum fieri non potest. <sup>11</sup>Sonus vero non sine pulsu et percussione, pulsus sine motu esse non potest. <sup>12</sup>Si enim cuncta sunt

---

2 BOETH. mus. I, 1 (p. 178, l. 24 - 179, l. 1)

5 cf. BOETH. mus. I, 2

10-13 cf. BOETH. mus. I, 3 (p. 189, l. 15-23)

immobilia non poterit alterum alteri concurrere, ut alterum impellatur ab altero. <sup>13</sup>Sonus est percussio aeris indissoluta usque ad auditum. <sup>14</sup>Consonantia est dissimilium inter se vocum in unum redacta concordia.

167v

<sup>15</sup>De speciebus inequalitatis Ca. 4

<sup>16</sup>Que vero sunt inequalia quinque inter se modis inequalitatis momenta custodiunt.

<sup>17</sup>Primum genus dicitur multiplex. Est vero multiplex ubi maior numerus minorem in se <totum> habet vel bis vel ter vel quater. Et dicitur duplum, triplum, quadruplum.

<sup>18</sup>Secundum superparticulare dicitur quando maior numerus minorem in se numerum totum continet et unam eius partem vel eius dimidiam, et dicitur proportio sesquialtera, ut 3 ad 2, vel sesquitercia ut 4 ad 3.

<sup>19</sup>Tertium genus fit quando maior minorem continet et aliquantas eius partes. Et si duas, vocatur superbipartiens ut 5 ad 3, si tres, dicitur supertriparciens ut 7 ad 4.

---

<sup>17</sup> proportio dupla : 2 ad 1, 12 ad 6 ; tripla : 6 ad 2 ; quadrupla : 8 ad 2  *marg.*

<sup>18</sup> sesquialtera : 3 ad 2 ; sesquitercia : 4 ad 3  *marg.*

<sup>19</sup> superbipartiens : 5 ad 3 ; supertriparciens : 7 ad 4  *marg.*

---

<sup>14</sup> BOETH. mus. I, 3 (p. 191, l. 3-4)

<sup>16</sup> BOETH. mus. I, 4 (p. 191, l. 6-7)

<sup>17</sup> cf. *ibid.* (p. 191, l. 11-12)

<sup>18</sup> cf. *ibid.* (p. 191, l. 17-20)

<sup>19</sup> cf. *ibid.* (p. 191, l. 23-28)

---

<sup>16</sup> que] quot  *cod.*

168r

<sup>20</sup>Quartum inequalitatis genus est quod ex multiplici et superparticulari coniungitur, quando maior numerus continet in se numerum minorem bis vel ter vel quocienslibet atque eius unam partem aliquam. <sup>21</sup>Et si eum bis habet et dimidiam partem dicitur duplex sesquialter. | <sup>22</sup>Si minor bis continetur et tertia eius pars dicitur duplex sesquitercius, si ter et dimidia pars dicitur triplex supersesquitercius ut 7 ad 2.

<sup>23</sup>Quintum genus inequalitatis dicitur multiplex superpartiens quando maior minorem in se plus quam semel habet et eius plus quam unam aliquam partem. <sup>24</sup>Et si bis maior minorem continet et duas eius partes vocatur duplex superbipartiens, ut 3 ad 8, et ter supertripartiens <ut> xi ad 3.

<sup>25</sup>Quae inequalitatis species consonantiis aptentur. Ca. 5

<sup>26</sup>Ultima duo relinquuntur. De tribus vero prioribus speculatio facienda est. Primum autem genus plus aliis ad consonantias recepitur.

<sup>27</sup>Cur multiplicitas et superparticularitas consonantiis deputentur. Ca. 6

168v

<sup>28</sup>Simplicia plus ad armoniam valent. <sup>29</sup>Discreta quantitas in minimo finita est sed in crescendo in infinitum tendit. <sup>30</sup>Continua tota quidem finita est | sed per infinita minuitur vel dividitur. <sup>31</sup>Linea quidem que continua est, infinita semper particione dividitur.

---

22 duplex sesquialter : 5 ad 2 ; duplex sesquitercius : 7 ad 3 ; triplex sesquialter : 7 ad 2  *marg.*

24 duplex superbipartiens : 8 ad 3 ; triplex superbipartiens : 11 ad 3  *marg.*

---

20-22 cf. BOETH. mus. I, 4 (p. 191, l. 29 – 192, l. 9)

23-24 cf. *ibid.* (p. 192, l. 11-17)

25-26 cf. Boeth. mus. I, 5

27-31 BOETH. mus. I, 6 (p. 193, l. 3-18, *passim*)

<sup>32</sup>Superparciens inequalitas secundum Pithagoricos non est adaptata musicis armonicis. Ptolomeus vero applicuit.

<sup>33</sup>Quae proportiones musicis consonanciis aptentur. Ca. 7

<sup>34</sup>Omnes musice consonanciae aut in duplici, aut in triplici, aut in quadrupla, aut in sesquialtera, aut in sesquitercia proportione consistunt.

<sup>35</sup>

Sesquitercia	dyatesseron	4
Sesquialtera	dyapenthe	5
Dupla	dyapason	2
Tripla	dyapenthe ac dyapason	
Quadrupla	bisdyapason	

<sup>36</sup>Quid sit sonus, quid intervallum, quid concinentia. Ca. 8

<sup>37</sup>Sonus est vocis caus emmeles, i. aptus melo in unam intensionem. Et similiter diffinitur phtongus *phtongos*.

<sup>38</sup>Intervallum est soni acuti gravisque distantia.

169r

<sup>39</sup>Consonantia est acuti soni | gravisque mixtura suaviter uniformiterque auribus accedens.

<sup>40</sup>Dissonantia est duarum sonorum sibimet permixtorum ad aurem veniens aspera atque iniocunda percussio.

<sup>41</sup>Non sensus sed rationis iudicium est eligendum. Ca. 9

<sup>42</sup>Auditus est necessarius quia sine eo sonorum iudicium haberi non potest. <sup>43</sup>Sed iudicium est rationis quia sensus debilitate sepe impeditur. <sup>44</sup>Est autem auditus rationis famulus.

<sup>32</sup> cf. BOETH. mus. I, 6 (p. 194, l. 14-17)

<sup>33-35</sup> cf. BOETH. mus. I, 7 (p. 194)

<sup>34</sup> consistunt] consistit *cod.*

<sup>36-40</sup> cf. BOETH. mus. I, 8 (p. 195)

<sup>41-44</sup> cf. BOETH. mus. I, 9 (p. 195-196)

<sup>45</sup> Pithagoras proportiones quomodo invenerit. Ca. X

<sup>46</sup> Quoniam esset anxius de sonorum proprietate invenienda, preterit officinam fabrilem. <sup>47</sup> Audiens malleorum consonantias intrat et perspexit et <sup>5</sup><sup>tum</sup> abiecit, <sup>48</sup> quatuor reservans qui se habebant in pondere tali : 12, 9, 8, 6. <sup>49</sup> Primus fuit in duplo maius <sup>4</sup><sup>to</sup>. <sup>2</sup><sup>us</sup> continebat <sup>4</sup><sup>tum</sup> et alteram eius partem. Vide in figura.

169v

<sup>50</sup> [[fig. 1](#)]

	dyapason		
	8 <sup>a</sup>		
	dyapente		dyap.
	5 <sup>a</sup>		5 <sup>a</sup>
	dyatesseron		dyatesseron
	4 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>
12	9	8	6
sesquiertia	sequioctava	sesquiertia	
sesquialtera	sesquialtera		

<sup>51</sup> Quibus modis Pithagoras proportiones consonantiarum repperit. Ca. XI

<sup>52</sup> Pithagoras omnibus instrumentis musicalibus applicatis, nullam repperit dissonantiam sicut patet in capitulum XI Boecii.

<sup>53</sup> Divisio vocum. Ca. XII

<sup>54</sup> Omnis enim vox aut syneches est, que continua, aut diastematica, i. que cum intervallo est suspensa.

---

45-49 cf. BOETH. mus. I, 10 (p. 196-198)

50 IOH. MUR. spec. 1, figura A (p. 176)

51 cf. BOETH. mus. I, 11 *tit.* (p. 198, l. 9-10)

53 cf. BOETH. mus. I, 12 *tit.* (p. 199, l. 1)

54 BOETH. mus. I, 12 (p. 199, l. 3-4)

<sup>55</sup> Infinitatem vocum humana natura finivit. Ca. XIII

<sup>56</sup> Hoc in capitulum patet.

170t

<sup>57</sup> Quis sit modus audiendi. Ca. 14

<sup>58</sup> Sicut in voce fit quemadmodum in aqua si lapis magnus mergitur. Vide Boecium plene in eodem.

<sup>59</sup> De ordine theorematum. Ca. 15

<sup>60</sup> Omnis cantilena textitur aut diatonico, aut cromatico, aut enarmonico.

<sup>61</sup> De consonanciis proportionum, de tono et semitonio. Ca. 16.

62

Dyapason	in dupla	1 2
Dyapenthe	sesquialtera	2 3
Dyathesseron	sesquitercia	3 4
Tonus in quo non est consonantia	sesquioctava	8 9
Dyapason et dyapenthe	tripla	2 4 6
Bisdiapason	quadrupla	2 4 8
Dyatesseron et dyapenthe	dyapason faciunt	2 3 4

<sup>63</sup> [[fig. 2](#)]

dyap<ason> ; dupla ; 2

---

55 BOETH. mus. I, 13 *tit.* (p. 199)

57 BOETH. mus. I, 14 *tit.* (p. 200)

58 cf. BOETH. mus. I, 14 (p. 200, l. 9) ; cf. Comm. Boeth. II, p. 222 (dicit enim, quod ita est de vocibus, sicut est de iactu lapidis in aquam stativam vel quietam, quia cum proiectus eminus lapis in aquam demergitur).

59 cf. BOETH. mus. I, 15 *tit.* (p. 200)

60 BOETH. mus. I, 15 (p. 24-25)

61 BOETH. mus. I, 16 *tit.* (p. 201)

170v

<sup>64</sup> [fig. 3]

dyapason ; 8 ; dupla ; 1 2

<sup>65</sup> [fig. 4]

dyapenthe ; 5 ; sesquialtera ; 2 3

<sup>66</sup> [fig. 5]

dyatesseron ; 4 ; sesquitercia ; 3 4

<sup>67</sup> [fig. 6]

tripla ; dyapason ac dyapenthe ; 2 4 6 ; dyapason dupla ; dyapenthe sesquialtera

<sup>68</sup> [fig. 7]

dupla dyapason ; dyatesseron ac dyapenthe

<sup>69</sup> 5<sup>um</sup> theorema. <sup>70</sup> Debet dyatesseron dyapenthe in tono superare.

2 4 3

<sup>71</sup> Pro medio inveniendō multiplica extrema adinvicem <sup>+</sup>et radix numeri producti radix<sup>+</sup>.

171r

<sup>72</sup> Has tres melodias numeros dare clarificantes.

<sup>73</sup> Que dyapenthe sonat dyapason debet superare.

<sup>74</sup> A [fig. 8]

octava ; dyapason proportio dupla ; dyapenthe 5<sup>ta</sup> ; proportio sesquialtera ; 5<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> ; dyatesseron 4 ; tonus 2<sup>a</sup> sesqui8 ; 12 9 8 6

<sup>75</sup> B [fig. 9]

multiplices augmentate ; superparticulares diminute.

---

<sup>72</sup> IOH. MUR. spec. 1, 68 (p. 176)

<sup>73</sup> IOH. MUR. spec. 1, 78 (p. 177)

<sup>74</sup> IOH. MUR. spec. 1, figura A (p. 176)

<sup>75</sup> IOH. MUR. spec. 1, figura B (p. 177)

<sup>76</sup>Theorema.

<sup>77</sup>Ad in plus dyapenthe dyatesseron stare.

<sup>78</sup>[\[fig. 10\]](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

6 est minor quam 5

5

4

3 a tribus. Maior est denominatio quam 2<sup>a</sup>, ideo 3<sup>a</sup>  
minor <quam> 2<sup>a</sup>.

+...+

2 a duobus.

<sup>79</sup>Theor.

<sup>80</sup>Dyatesseron tunc veluti minimam resonare.

<sup>81</sup>Dyapason est maior dyatesseron minor.

<sup>82</sup>[\[fig. 11\]](#)

8

5 tres

4 in natura

<sup>83</sup>Et dyapason habent dyapenthe dyatesseron iuncta creare.

<sup>84</sup>Alia (?) proportio probat quartum theorema.

171v

<sup>85</sup>[\[fig. 12\]](#)

$9 \times 2 = 18$  ;  $8 \times 2 = 16$  ;  $\langle 16 \rangle 17$  (medius) 18

<sup>86</sup>[\[fig. 13\]](#)

tonus : 9/8 ; medium non habet

---

<sup>77</sup> IOH. MUR. spec. 1, 94 (p. 178)

<sup>80</sup> IOH. MUR. spec. 1, 101 (p. 178)

<sup>83</sup> IOH. MUR. spec. 1, 106 (p. 179)



<sup>87</sup> Costa dyiameter maior costa minore 2 costis

<sup>88</sup> [fig. 14] Multiplices proportiones.

dupla ; tripla, quadrupla, quintupla, sextupla, septula, octupla,  
noncupla, decupla, undecupla, duodecupla, trecupla  
sesqui -altera,  $-3^a$ ,  $-4^a$ , 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,  $12^a$

<sup>89</sup> [fig. 15] Superparticulares proportiones

$2*9 = 18$  ;  $2*8 = 16$   
16 17 19

<sup>90</sup> Ac in plus dyapenthe quam dyatesseron stare

<sup>91</sup> Et diatesseron veluti minimam resonare

<sup>92</sup> Et dyapason habent dyapenthe dyatesseron iuncta creare

<sup>93</sup> 5<sup>ta</sup> Debet dyatesseron a dyapenthe tono superari

<sup>94</sup> Regula in mathematica

<sup>95</sup> Denominatores debent simul iungi.

<sup>96</sup> Numeratores simul iungi.

<sup>97</sup> [fig. 16]

ter 4 sunt 12  
 $3/2 \times 4/3 = 12/6$  dyapason

<sup>98</sup> [fig. 17]

bis ter sunt 6  
 $6/9$  (sesquialterum)  $6/12$  (dupla)

---

<sup>87</sup> cf. IOH. MUR. spec. 1, 151 (p. 181)

<sup>90</sup> IOH. MUR. spec. 1, 94 v. *supr.*

<sup>91</sup> IOH. MUR. spec. 1, 101 v. *supr.*

<sup>92</sup> IOH. MUR. spec. 1, 106 v. *supr.*

<sup>93</sup> IOH. MUR. spec. 1, 110

<sup>99</sup> [fig. 18]

additio

$$3/2 - 4/3 = 9/8 \text{ tonus ; minus numerus}$$

<sup>100</sup> Regula.

<sup>101</sup> Si duo numeri in aliqua proportione se habent et augentur per unum numerum tunc numeri procreati faciunt eundem numerum.

2, 2/1, 4/2

<sup>102</sup> [fig. 19]

2-4-8 (duple)

2-4-8 (quadrupla ; medium ; dupla, dupla)

$$4 \times 6/3 \text{ (dupla)} = 24/12 \text{ (dupla)}$$

<sup>103</sup> [fig. 20]

sesquioctava

$$(8/9) \times 2/2 = 18/16$$

2 est pars octava 16 ; quia desumptum sunt 18

Sesquisextadecima : 16 17

172r

<sup>104</sup> Augmentum numeri sumitur primo a binario <incipiens>.<sup>105</sup> C [fig. 21]

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> 10<sup>a</sup> 11<sup>a</sup> 12<sup>a</sup>

sesqui-

---

**101** cf. IOH. MUR. spec. 1, 123

**104** sumitur *dub.*

<sup>106</sup> [fig. 22]

sesquisepta : 12/10

sesquiquinta : 10/8

<sup>107</sup> X<sup>a</sup> conclusio.

<sup>108</sup> D [fig. 23a]

A primo ad ultimum, i. a 16 ad 18 cum una 16<sup>a</sup>

sesqui8<sup>a</sup> tonus – sesqui17<sup>a</sup> cum una sesqui18<sup>a</sup> equalis est sesqui16<sup>a</sup>

sesqui16<sup>a</sup> – sequi 17<sup>a</sup>

16 17 18 18<sup><1/16></sup>

256 272 288 289

(multiplica 16 in se et pervenient 256)

Prima pars figure

<sup>109</sup> [fig. 23b]

A principio ad tertium est a 17 ad 19 cum una 17<sup>a</sup>

ad 19 cum una 8<sup>a</sup> tonus – sesqui8<sup>a</sup> cum una 17<sup>a</sup> equalis sesqui17<sup>a</sup>

sesqui17

sesqui17<sup>a</sup> – sesqui18<sup>a</sup>

17 18 19<sup><1/17></sup> 19<sup><1/8></sup>

289 306 324 325<sup><1/2></sup>

Secunda pars figure

<sup>110</sup> Inque pares partes non posse tonum mediari.

<sup>111</sup> [fig. 24a et b]

costa, diameter

<sup>112</sup> Est semis et duplex tonus in dyatesseron vere.

---

<sup>110</sup> IOH. MUR. spec. 1, 118 (p. 180)

<sup>112</sup> IOH. MUR. spec. 1, 155 (p. 182)

<sup>113</sup> Primus octuplus est 8. 2<sup>us</sup> fit per multiplicationem 8 in se ut octies 8 qui sunt 64. 3<sup>us</sup> invenitur sic : multiplica 8 per 64 et erit 512.

<sup>114</sup> [fig. 25]

dyatesseron  
 ditonus – tonus cum semitonium  
 tonus 1<sup>us</sup> – tonus 2<sup>us</sup> – semitonium  
 192 216 243 256  
 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>  
 24 27 30<sup>3/8</sup> 32  
 64 81  
 ut re mi fa  
 9 sesquitercia 12

172v

<sup>115</sup> 4/3, 12/9 : dyatesseron.

<sup>116</sup> Diatesseron constat ex duobus tonis et semitonio.

<sup>117</sup> Dyatesseron sunt due sesqui8<sup>ve</sup> et tertia imperfecta.

<sup>118</sup> Semitonium quasi dimidius tonus tunc dicitur a *semis* quod est imperfectus quasi imperfectus tonus.

<sup>119</sup> Sed diapenthe tonos tres et semis dico tenere.

<sup>120</sup> Bina semitonia cum 5 tonis dyapason.

<sup>121</sup> 4<sup>a</sup> et 5<sup>a</sup> faciunt octavam.

<sup>122</sup> [fig. 26]

continetur dupla  
 sesquialtera 4<sup>a</sup>  
 12 8 6  
 5<sup>a</sup> sesquitercia

<sup>118</sup> cf. IOH. MUR. spec. 1, 158 (p. 182)

<sup>119</sup> IOH. MUR. spec. 1, 177 (p. 183)

<sup>120</sup> IOH. MUR. spec. 1, 181 (p. 183)

<sup>123+</sup> Igitur erunt ibi sex toni quia duo semitonia faciunt unum tonum quia semitonium non potest mediari<sup>+</sup>.

<sup>124</sup> Que sunt parte<s> toni.

<sup>125</sup> Quaero toni quales <sint> partes<. Sunt inequales> X theorema.

<sup>126</sup> Ergo semitonium minus in numeris reperire. XI

<sup>127</sup> Regula mathematicorum : <sup>+</sup>per 2 sit numerus productus est 2<sup>a</sup> pars<sup>+</sup>.

<sup>128</sup> [fig. 27]

81		4		81	256	differentia duplata
	di- to- nus		sesqui3 <sup>a</sup>		semitonium minus	13    26
	+ a <sup>+</sup>					
72						
	+ ... <sup>+</sup>					
64		3		64	243	
8 <sup>a</sup> pars 8					273 <sup>3/8</sup>	

<sup>129</sup> [fig. 28]

$$\times 18 = 234$$

$$13 \times 17 = 221$$

$$\times 16 = 208$$

<sup>130</sup> Subtractio fit per modum divisionem in fractis.

<sup>131</sup> Unde semitonium maius ostendo invenire.

173r

<sup>123</sup> cf. IOH. MUR. spec. 1, 186 (p. 183 : Nec ex hoc infertur: ergo ex sex tonis per equipollentiam ; in quo plures tam antiqui quam moderni falluntur, quoniam tonus non potest dividi in duo media aequalia, sicut patet per sextam.)

<sup>125</sup> IOH. MUR. spec. 1, 187 (p. 184)

<sup>126</sup> IOH. MUR. spec. 1, 195 (p. 184)

<sup>131</sup> IOH. MUR. spec. 1, 206 (p. 185)

<sup>123</sup> semitonia] semitonii *cod.*

<sup>127</sup> mathematicorum] mathematicarum *cod.*

<sup>132</sup> [fig. 29]

		tonus	
		semitonium minus differentia	semitonium maius differentia
		104	139
1944		2048	2187
243		256	273 <sup>3/8</sup>
8 <sup>a</sup>			
		differentia differentiarum 35	

<sup>133</sup> Unde maior differentia ibi est maius semitonium.

173v

<sup>134</sup> Theorema 13. Sex ostendo tonos dyapason non dare ple-  
nos.<sup>135</sup> [fig. 30] G

Sex toni continui							
	primus tonus	secundus	tertius	quartus	quintus	sextus	
Primus	8	9					
octuplus							
2 <sup>us</sup>	64	72	81				
3 <sup>us</sup>	512	576	648	729			
4 <sup>us</sup>	4096	4608	5184	5832	6561		
5 <sup>us</sup>	32768	36864	41472	46656	52488	59049	
sextus	262144	294912	331776	373248	419904	472392	53144

---

<sup>134</sup> IOH. MUR. spec. 1, 218 (p. 186)<sup>135</sup> IOH. MUR. spec. 1, figura G (p. 186)

---

<sup>133</sup> unde *dub.*

<sup>136</sup> Semper superior numerus est octava pars inferioris.

<sup>137</sup> Dupla : 262144/524288.

<sup>138</sup> Non ex quinque tonis duplex dyatesseron esse.

<sup>139</sup> Intendere : quando 8<sup>a</sup> pars additur numero tunc fit intensio. Remittere : in gravi trahere quartam partem.

<sup>140</sup> [fig. 31] H.

	5 toni continui					
	duplex dyatesseron					
	diatessaron			diatesseron		
	43690 <sup>2/3</sup>					
	58254 <sup>2/3</sup>					
	1 <sup>us</sup> tonus	2 <sup>us</sup> tonus	3 <sup>us</sup> tonus	4 <sup>us</sup> tonus	5 <sup>us</sup> tonus	
octuplus	32768	36864	41472	46656	52488	52049
3 <sup>a</sup> pars	10922					
8 <sup>a</sup> pars	4096	4608	5181	5832	6561	

174r

<sup>141</sup> [fig. 32] I.

	duplex diatessaron 5 toni				
	differentia				
	597				
	dyapente intensa			dyapente remissa	
	32768	43690	44287	59049	
3 <sup>a</sup> pars	10922 <2/3> addenda			4 <sup>a</sup> pars	
	14762 <sup>&lt;1/4&gt;</sup>				

<sup>142</sup> Est ex praedictis coma reperire.

<sup>143</sup> Coma quando habetur perfecta 2<sup>a</sup>.

<sup>144</sup> Duo semitonia dempta a tono : residuum erit coma.

142 IOH. MUR. spec. 1, 250 (p. 189)<sup>143</sup> Coma quando habetur perfecta  
2<sup>a</sup>.

<sup>144</sup> Duo semitonia dempta a tono : residuum erit coma.

<sup>145</sup> [fig. 33]

diapason : 524288/262144

sex toni : 531441/262144

coma : 531441/524288

524288

262144

531441

174v

<sup>146</sup> [fig. 34]

bis dyapason cum dyapenthe

monocordum Iohannis Muris

Dyapason – dyapason – dyapente

b c d e f g h i k l m n o p q r s t v

(b) c d e f g h i k l m n o p q r s t v

a h c d e f g a h c d e e f f g g a a

19 corde. Instrumentum Iohannis Muris



175r

<sup>147</sup> [[fig. 35](#)]

tonus  
dytonus  
dyatesseron  
dyapenthe  
tonus cum dyapenthe  
bis dyatesseron  
dyapason 8<sup>a</sup>  
<diapason> cum tono  
<diapason> cum dytono  
<diapason> cum dyatesseron  
<diapason> cum dyapenthe  
bis dyapason  
quadruplex dyapason  
dytonus  
tritonus cum semitonio  
dytonus cum semitonio  
dytonus  
tonus

[[fig. 35](#)]

duae

cordae

aa	gg	ff	ee	d	c	b	a	g	f	e	d	c	b	a	Γ
	<i>sol</i>	<i>fa</i>	<i>la</i>	<i>la</i>	<i>sol</i>	<i>fa</i>	<i>la</i>	<i>sol</i>	<i>ut</i>	<i>la</i>	<i>sol</i>	<i>fa</i>	<i>mi</i>	<i>re</i>	<i>ut</i>
	<i>re</i>	<i>ut</i>	<i>mi</i>	<i>sol</i>	<i>fa</i>	#	<i>mi</i>	<i>re</i>		<i>mi</i>	<i>re</i>	<i>ut</i>			
	<i>ut</i>			<i>re</i>	<i>ut</i>	<i>mi</i>	<i>re</i>	<i>ut</i>							

