

Les sources manuscrites de la théorie de la musique
(S. IX-XVI)

München, Bayerische Staatsbibliothek (*D-Mbs*)

CIm 8951, f. 125r

Transcription : Christian Meyer
(décembre 2003 – rév. oct. 2017)

¹ Circa artem musice scientie est sciendum, ut eo melius et facilius acquiratur usus et modus cantandi illas notas virgulatas et non virgulatas mensuraliter et artificialiter ⁴, ut habeatur differentia inter eas, videlicet quomodo una nota quantum protrahitur seu prolongatur et alia corripitur <...>. ² Et notandum est quod note diversimode virgulate diversimode cantantur seu mensurantur. ³ Unde mensura sic diffinitur : est habitudo quantitativa longitudinem et brevitudinem cuiuslibet cantus ostendens, vel sic : mensura est cantus longis brevibusque temporibus mensuratus. ⁴ Cum ergo modulacionis mensuralis non potest plena notitia acquiri, necesse est ut signetur ||

³ habitudo-ostendens] FRANCO COL. 1, 3, *al.* | cantus-mensuratus] *ibid.* 1, 1

¹ notas-²virgulatas] notas vergilatas et non vergilatas *cod.*

² virgulate] vergilate *cod.*

³ quantitativa] quantitativam *cod.*

⁴ notitia] notitam